

# একনাথী ভাগবত

প্রভুপাদ শ্রীমৎ প্রাণকিশোর গোস্বামী

---

শ্রীশ্রীগোরাঙ্গ মন্দির, শ্রীভূমি । কলিকাতা-৪৮

---

প্রকাশক

শ্রীবিনোদ কিশোর গোস্বামী ব্যাকরণ সাহিত্যতীর্থ

শ্রীনটরাজ কিশোর গোস্বামী

শ্রীশ্রীগৌরাজ মন্দির, শ্রীভূমি

১১২/১ ক্যানেল স্ট্রীট, কলিকাতা-৪৮

মুদ্রাকর

শ্রীপরেশচন্দ্র বসু

ব্রাহ্মমিশন প্রেস

২১১/১, বিধান সরণী,

কলিকাতা-৬

প্রচ্ছদ শিল্পী

শ্রীনিখিল বসু

মুদ্রণ

ইম্প্রিয়ারাল আর্ট কটেজ

পরম পূজনীয় পিতৃদেব শ্রীমন্নিত্যানন্দবংশ্য গৌরকিশোর গোস্বামী

ও

পরমারাধ্যা মাতা সূশীলা দেবীর

পুণ্য স্মরণে

( সন ১৩৬৭ )

## EKANĀTHI BHĀGAVAT

( The famous Marathi Saint Ekanatha's explanation  
of Bhagavat Book XI. Chapter 1-5. First  
Translated in Bengali by Prabhupad  
Prankisor Goswami M.A. )

Sri Gouranga Mandir, Sri Bhumi,  
112/1, Canal St, Calcutta-48



## পরিচয়

### মুখবন্ধ—

একনাথী ভাগবত শাস্ত্রত ভারত-সংস্কৃতির শ্রেষ্ঠ নিদর্শন। জনার্দনের পরম ভক্ত একনাথ একাদশ স্বল্প ভাগবত ব্যাখ্যা করেছেন। মহারাষ্ট্র সাহিত্যে একনাথী ভাগবত মৌলিকতার আসন অধিকার করেছে। জ্ঞানেশ্বরী রচনায় সন্ত জ্ঞানেশ্বর যে ভাবে অদ্বৈত ভাবনার সঙ্গে ভক্তিবাদে অভিনব গাঁটছড়া বেঁধে দিয়েছেন, সন্ত একনাথ পরমোচ্ছ্বাসে সেই ভক্তি রসের পরম উৎকর্ষ প্রকাশ করেছেন ভাগবত-ধর্ম বর্ণনায়। জ্ঞানেশ্বর ও একনাথের ঐতিহাসিক ব্যবধান তিনশত বৎসরের অধিক। পাঠকের সমীপে এই ব্যবধান যেন দূর হয়েই গেছে তাঁদের ভাবার হচ্ছে, দৃষ্টান্ত বিজ্ঞাস ও প্রকাশ ভঙ্গীর রীতি সাম্যে। একনাথ জ্ঞানেশ্বরেরই পদাঙ্কানুসরণ করে তাঁর কাব্য প্রতিভাকে সার্থক রূপ দিয়েছেন রসজ্ঞ শ্রোতৃমণ্ডলের মানস পরিমণ্ডলে।

### জন্ম—

দাক্ষিণাত্যে গোদাবরী নদীর তীরে পবিত্র পৈঠানে একনাথ জন্মগ্রহণ করেন। পিতা স্বর্ধ্যনারায়ণ, মাতা ক্লক্লিণী বাদী। ইহাদের নাম নিজেই উল্লেখ করেছেন। পিতা মাতা শিশুটিকে অসহায় অবস্থায় রেখে লোকান্তরিত হন। তাঁর জন্মদিন সম্বন্ধে নানা প্রকার বিতর্ক আছে। চৈত্রমাস কৃষ্ণপক্ষের বঙ্গী, বাংলাদেশের প্রসিদ্ধ স্বল্প বঙ্গী একনাথের স্মৃতি বহন করে মহারাষ্ট্রে। ১৪১৫ শকাব্দা হতে ১৫২১ শকাব্দার মধ্যে তাঁর আবির্ভাব। পণ্ডিত সহস্র-বুদ্ধি ও ভাবে একনাথের জীবনীতে ১৪৫৫ শকে জন্ম বলেই স্বীকার করেন। তাঁর তিরোভাব সম্বন্ধেও মত বিরোধ আছে। পণ্ডিত সহস্র বুদ্ধির মতে ১৫৩১ শকাব্দা বলেই নিরূপিত হয়েছিল কিন্তু ঐতিহাসিক প্রবর পান্ণারকার মহোদয়ের নির্ণয় অনুসারে উহা ১৫২১ শক। আমরা ধরে নিতে পারি একনাথ প্রায় ৬৬ বৎসর জীবিত ছিলেন (মংকৃত ‘গদ্যানীর সাধুগদ্য’)।

## এছ গৌরব—

ভাগবত ব্যাখ্যা প্রসঙ্গে একনাথ বলেছেন গোদাবরী তটে পবিত্র পৈঠানে ভাগবত একাদশ স্বল্পের ভাগবতধর্ম বর্ণনাত্মক পাঁচটি অধ্যায় বিরচিত হয়। এই প্রসিদ্ধ পাঁচটি অধ্যায়ে তিনি শংকরের পঞ্চবক্তৃ বলে গৌরব দিয়েছেন। কোন্ শাস্ত্রের কত মহিমা বিচার করতে গেলে প্রথমেই বেদ-সংহিতার কথা বলতে হয়। বেদ স্বতঃ প্রমাণ। পরমেশ্বরের বাণী। পরম পুরুষের নিঃস্বসিত সাম, ঋক্, যজু, অথর্ব প্রভৃতির তুলনা আর কোন্ শাস্ত্রের সঙ্গে দেওয়া যায়? ঈশ্বরের ধ্বনি অপৌরুষেয় বেদ ভ্রম প্রমাদ শূন্য। অনাদি সিদ্ধ জ্ঞানের ভাণ্ডার বেদ, সন্দেহ নেই। কিন্তু দুর্কোধ্যতা হেতু বেদবাক্যে নানা প্রকার সিদ্ধান্ত করে পণ্ডিতগণ তাৎপর্য বর্ণনায় বেদের ঔদার্য খর্ব্ব করেন বললে অধোক্তিক হয় না। বেদ বেদান্তে যেন জনগণের সকলেই অধিকার স্বীকৃত নয়, একরূপ প্রচারেও অনেকে দ্বিধা বোধ করেন নি।

## জ্ঞানেশ্বরী—

মহারাষ্ট্রের সন্ত শিরোমণি জ্ঞানেশ্বর বলেন—বেদ শ্রীভগবানের যোগ-নিদ্রার অবসরে প্রকাশিত হয়েছেন। গীতা জাগ্রত ভগবানের বাণী। বুদ্ধক্ষেত্রে মোহগ্রস্ত অর্জুনকে জাগ্রত করবার মন্ত্র গীতা—

“গীতা জানা হে বাঙ্‌ময়ী শ্রীমূর্তি প্রভুচী”

(জ্ঞানেশ্বরী ১৮ অধ্যায়)

বেদ হতেও সহজ সরল সমাধান সম্ভব এবং ঔদার্য গীতায় প্রকাশিত। বেদের তাৎপর্যই শ্রীগীতায় সর্বজন গ্রহণীয়রূপে পাওয়া গেল। এই গীতাকে অবলম্বন করে জ্ঞানেশ্বরী বিরচিত। মহারাষ্ট্রের বারকরী গোষ্ঠীর বিশ্বাস শ্রীকৃষ্ণই সমাজের সর্বস্তরের মানুষের জ্ঞানদেবরূপে অবতীর্ণ হয়ে গীতার জ্ঞানেশ্বরী স্বরূপ প্রকাশ করলেন। গীতা ছিল সংস্কৃত বাঙ্‌ময়ী, তাকে দেশীভাষায় মারাঠিতে প্রকাশের জন্মই এই অবতার। ভাগবত ধর্মের মুখ্যতম রহস্য বিদ্যা জ্ঞানেশ্বরী। ভাগবত জীবন যাপনের অনবচ্ছিন্ন আদর্শ রূপায়িত করেছেন প্রতিটি অধ্যায়ে জ্ঞানেশ্বর মহারাজ। অয়োদশ অধ্যায়ে বিশেষ করে “আচার্য্য উপাসনা” ব্যাখ্যা প্রসঙ্গে তিনি শ্রীভক্ততত্ত্ব

ସନ୍ଧ୍ୟାକ୍ଷେପେ ଭାବେର ଆକୃତିର ପରିଚୟ ଦିଅନ୍ତେ ସେହି କୋଣେ ଭାବିବା  
ବା ହଲେ ପ୍ରକାଶିତ ଆହେ ବଳେ ଜ୍ଞାନା ବାସ ନା । ଅତି ଅଜ୍ଞାୟୁ ଜ୍ଞାନଦେବ  
ତୀର ଆକୃତି ଅହୁସାରେ ଶୁକ୍ରଦେବର ସେବା ସ୍ବରୂପେ ପାରେନି । ଏକନାଥ  
ଗୋପୀର ବିଶ୍ବାସ ଏହି ଶୁକ୍ରସେବା—“ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ଉପାସନା”ର ପ୍ରୟୋଜନଟି ସଂସ୍କୃତ  
କରବାର ଜଗତ୍ତ୍ରୟ ଜ୍ଞାନଦେବ ମହାରାଜ ତିନିଶତ ବର୍ଷର ପରେ ଆবার ଏକନାଥ  
ମୁର୍ତ୍ତିରେ ଆବିର୍ଭୂତ ହୋଇଛନ୍ତି । ଶୁକ୍ରସେବାର ଆଗ୍ରହ ଦର୍ଶନ କରେ ଉକ୍ତିବଶ  
ପରମପୁରୁଷ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଆବାର ଜନାର୍ଦ୍ଦନ ଶୁକ୍ରର ସେବକ ଏକନାଥର ସେବାର ନିମିତ୍ତ  
ଶ୍ରୀଧୃତୀ ନାମେ ଅବତୀର୍ଣ୍ଣ ହେଲେ ।

**ଶୁକ୍ରସେବା—**

ଭକ୍ତର ଭାର ଉପହାସ ବହନ କରନ୍ତି ମାରାଣୀ କବି ମୌରପନ୍ଥ ବଳେଛନ୍ତି—

ଶ୍ରୀ ଏକନାଥ ସଦନୀଂ ମାଧବଜୀ ସର୍ବକାମହେଂ କରିତୋ ।

ସ୍ବକରେ ଚନ୍ଦନ ସାମୀ ଗନ୍ଧେଚେଂ ପାନି କାବଡ଼ିଂ ଭରିତୋ ॥

ଶ୍ରୀମାଧବ ସ୍ବୟଂ ଶ୍ରୀ ଏକନାଥର ଗୃହର ସକଳ ସେବାର କାଜ କରନ୍ତି । ନିଜେ  
ଚନ୍ଦନ ବର୍ଷଣ ଓ ଗୋଦାବରୀର ଜଳ ଓ ବହନ କରନ୍ତି । ସେକାଳେ ଗ୍ରାମର ଗୃହଗୁଳିରେ  
ପ୍ରାୟ ଜଳର ବ୍ୟବସ୍ଥା ଥିଲା ନା । ଏକନାଥର ଗୃହେ ପ୍ରତିଦିନ ସାଧୁ ସଞ୍ଜନ ଅତିଥି  
ଅଭ୍ୟାଗତର ଆଗମନ ହେତୁ, ଆଉ ତାହାର ଜଳ ପ୍ରଚୁର ଜଳର ପ୍ରୟୋଜନ । ଦୂର  
ଗୋଦାବରୀ ଅଞ୍ଚଳ ଜଳ ଚାହିଁ—ହଁ । ଜଳ ଆନାର ଏହି ଶକ୍ତି କାଜଟି କରନ୍ତି  
ପ୍ରତିଦିନ ବାଳକ ଶ୍ରୀଧୃତୀ, ଏକନାଥର ସେବକ—ହିନିହି କିନ୍ତୁ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ।

**ଭକ୍ତ ଭକ୍ତିମାନ—**

ମୌରପନ୍ଥର ଭାଷା—

ଆବଡ଼ିନେଂ ଆବଡ଼ିନେଂ ପ୍ରଭୁନେଂ ସଦନାନ୍ତ ବାହାଲେଂ ପାନୀଂ ।

ଏକଟି କାୟ ବଦାବେଂ ପଡ଼ିଲ୍ୟା କାର୍ଯ୍ୟାର୍ଥ ବାହାଲେଂ ପାନୀ ॥

ଜପି-ତପି ସନ୍ତୋଷାହାନ୍ତି, ଶ୍ରୀହରିଲା ଭକ୍ତ ଫାର ଆବଡ଼ିତୋ ।

ଲ୍ଲପ୍ତ ପହା ନାଥ ଗୃହିଂ ସେଡ଼ିନି ବାହେ ଜଳଟି କାବଡ଼ିତୋ ॥

ଶ୍ରୀହରିର ସମ୍ମୁଖେ ଭକ୍ତ ଅତ୍ୟନ୍ତ ପ୍ରିୟ । ଜପନିଷ୍ଠ ତପସୀ ଅଥବା ସନ୍ତୋଷୀ

চাইতেও প্রিয়। একনাথের গৃহে জলের ভার বহন করতে দেখে এই কথাটাই স্পষ্ট ভাবে বুঝা গেল।

মারাঠী ব্রাহ্মণ মদন রায় শ্রীকৃষ্ণদর্শনার্থী। দ্বারকাধামে এক বৎসর অবস্থান করে তীর্থ সাধনা করেছেন। দেবী কৃষ্ণিণী স্বপ্নে আদেশ করেন— প্রভুকে এখানে নয়। দেখা পাবে পৈঠানে ভক্ত গৃহে। সেখানে একনাথ বাস করেন, তাঁরই সমীপে প্রভু ব্রাহ্মণ বালক বেশে শ্রীখণ্ডা নামে পরিচিত। মদন রায় দেবীর নির্দেশে পৈঠানে একনাথ গৃহে এলেন। সেদিন বহু সাধুর সমাগম উৎসবের আনন্দ। অতিথি ব্রাহ্মণকে দর্শন করে একনাথ তাঁকে ভোজনের জন্ত আহ্বান করেন। বহু ভক্ত ভোজনের নিমিত্ত আসনে উপবিষ্ট। ব্রাহ্মণের পাদ ধৌত করে একনাথ বিনীত ভাবে আসন গ্রহণের জন্ত অহুরোধ করেন। তিনি বলেন—আপনার গৃহে শ্রীখণ্ডা আছে। তাকে একবার আমার প্রয়োজন। একনাথ ডাকেন—আরে কোথায় গেল শ্রীখণ্ডা, তাকে তো দেখা যাচ্ছে না। আপনি ভোজনে বসুন, সে হয়তো কোথাও কোনো কাজে গেছে। এক্ষুণি এসে পড়বে। ব্রাহ্মণ কিন্তু শ্রীখণ্ডাকে না দেখে অনগ্রহণ করতে নারাজ। অনেক খুঁজেও বখন পাওয়া গেল না, একনাথ ব্রাহ্মণকে প্রমত্ত করেন—সে কি আপনার কেউ হয়? আপনাকে দেখে সে হয়তো পালিয়েছে। ব্রাহ্মণ বলেন—আরে আমার কে হবে? তিনি যে ভক্তের ভগবান্। আমি তো তাঁকেই দেখবো বলে দ্বারকা থেকে এসেছি তোমার ঘরে। মাতা কৃষ্ণিণী আদেশ করেছেন, যাও পৈঠানে একনাথের ঘরে প্রভু বিরাজমান, তার নাম হয়েছে শ্রীখণ্ডা। একনাথ তখন ভক্তিরসে মগ্ন হয়ে থাকেন, বাহ্য জ্ঞান আর থাকে না। অহো, আশ্চর্য্য তোমার লীলা!

সন্ত তুকারাম একনাথী ভাগবতকে এরূপ মর্যাদা দিয়েছেন যে, প্রবাদ আছে, তিনি এই মহাগ্রন্থ এক সহস্রবার আবৃত্তি করেছেন। বারকরী ভক্তগণের সমীপে ইহার অসীম আদর।

**বিনয়—**

একা ছিলেন অত্যন্ত সরল উদার সহজ প্রকৃতি। তিনি নিজের সম্বন্ধে বলেছেন—আমার কবিত্ব শক্তি নাম মাত্র নেই। শুদ্ধ অনাৰ্দ্দন এই কবিতার

মধ্যে তাঁর অভিনব অলৌকিক মহিমা প্রকাশ করেছেন। এই গ্রন্থ পাঠের পর মনে হবে একনাথ খুব বড় জ্ঞানী ব্যক্তি। আর কেহ যদি সাক্ষাৎ ভাবে আমাকে দেখে, আমাকে একটি প্রকাণ্ড মুর্থ ভিন্ন আর কিছু মনে করবে না।

গ্রন্থ দেখোনিয়া সজ্ঞান। মহণ্ডী জ্ঞাতা একা জনার্দন।

জরলী জাহলিয়া দর্শন। মুখ'সংপূর্ণ মানিতী ॥১১।৩১।৫০৪

তিনি আরও বলেন—কেহ আমাকে খুব বড় ভক্ত বলে ভাবে, কেহ বলে ঘোর সংসারী। সত্যইতো আমি না জানি আসন, না জানি ধ্যান, মন্ত্র, মূর্ত্তা, মালা, জপ,—উপাসনার কোনটাই আমি তো জানি না। লোকে বলে—কি জানি একা কি প্রকার ধার্মিক, তারতো কিছুই লক্ষণ দেখা যায় না। সে কি জানি গোপন কি মন্ত্র তার শিষ্যদের দেয়। মনে হয়, কতগুলি ধর্ম্মাঙ্ক ব্যক্তিকে ভুলিয়ে সে কিছু সুবিধা ভোগ করে। দেখিতো শুধু ভগবানের নাম কীর্তন করেই সে তার শ্রোতাদের মুগ্ধ করে কেলে। জনার্দন গুরু সাধারণ লোকের মনে এই সকল সন্দেহ আগিয়ে দেন। আমার কথা হল এই যে, আমাকে কোনো কথা বলতে হয় না—আমার হয়ে গুরু জনার্দনই সব কথা বলেন। আমার অহংমিকা একটুও থাকে না। জনার্দন আমার অহংকার নিঃশেষ করেছেন। আমার অঙ্গুলি চলে না, এমন কি চোখের নিমেষ ফেলা বা শ্বাস গ্রহণ করা না করা, সকল ইন্দ্রিয়ের ব্যাপার সত্যই জনার্দনই পরিচালিত করেন। এটি আমার কবিতা কি করে বলি, তদ্ব্যতঃ জনার্দন গুরুই কবি। তিনি আমার অহংকার অঙ্গীকার করেছেন। একনাথ জনার্দনের শরণাগত। -

এবং মাঝে মীপণ সমূলীং। শ্রীজনার্দন স্বয়েং গিলী।

আতাং মাঝী হালে জে অঙ্গুলী। তে তে ক্রিয়া চালী শ্রীজনার্দন ॥

নিমেষোন্মেষাংচে সঞ্চার। শ্বাসোচ্ছ্বাসাংচে পরিচার।

সকল ইন্দ্রিয়াংচা ব্যাপার। চালিতা সাচার শ্রীজনার্দন ॥

## ভাগবত কৃষিক্ষেত্র—

শ্রীমদ্ভাগবতকে একনাথ বিরাট একটি কৃষিক্ষেত্র বলে বর্ণনা করেন। ব্রহ্মা ক্ষেত্রের বীজ সংগ্রহ করেন। দেবর্ষি ক্ষেত্রের মালিক। তিনিই সূর্যরূপে বীজ বপন করেছেন। ব্যাস ক্ষেত্র রক্ষায় নিযুক্ত হয়ে পুরাণের দশ লক্ষণের দশটি বেঠনী—আল নির্মাণ করেছেন। মনস্বী কোকিলেরা তাঁদের কাকলি দ্বারা ক্ষেত্র মুখরিত করেন। ফলে স্বানন্দবোধের ফসল পেকে যায়। শুকদেব এই ক্ষেত্রের রক্ষক। তিনি শুধু হরিকথা কীর্তন করেই সকল পাপ-পক্ষীকে তাড়িয়ে দেন। উদ্ধব ক্ষেত্রের ফসল তুলে ঝেড়ে শস্ত বার করে একাদশ স্বল্প রূপে জড়ো করে তা থেকে শ্রীকৃষ্ণ কথা সার সংগ্রহ করেন। নানা প্রকার যুক্তি প্রয়োগ এবং প্রশ্নোত্তরের মাধ্যমে তিনি তাহা দ্বারা নিত্য নূতন মধুর মিষ্টান্ন তৈরী করেন। প্রতিপদে পরমোৎকৃষ্ট সেই একাদশ স্বল্পের মিঠাই দান করে উদ্ধব জগতের পরমোপকার করেছেন।

রাজা পরীক্ষিৎ প্রায়োপবেশনে, জলপান পর্যন্ত ত্যাগ করে শুকদেবের সমীপে আত্মার তৃপ্তির জন্ত উহা গ্রহণ করেন। শ্রীধর স্বামীর দান “ভাবার্থ দীপিকা” প্রদীপের সহায়তায় আমরা আত্মজ্ঞানের ভোজ্যপাত্র দর্শন করি। তাঁরই আশ্রয়ে জনার্দনের কৃপায় একনাথ মাতৃ ভাষায় পক্ষ বিস্তার করে নির্ঝাড়ে সেই আত্মাত্ম কথা পাত্রের উপর পড়ে। একনাথ জনার্দনের বাড়ীর মার্জার শিশু। ভাবার্থ দীপিকার রসের স্বাদ গ্রহণে গন্ধ লুপ্ত হয়ে আসে। তার “মিউ মিউ” কাতর ধ্বনি শুনে সজ্জনগণ প্রসন্ন হয়ে কৃপা পূর্বক তাঁদের শেষ প্রসাদ দিয়ে তৃপ্ত করেন। সাধুগণের উচ্ছিষ্ট পাত্র লেহন করেই সে পূর্ণ তৃপ্ত। সন্ত সমর্থ সাধুদের পাত্রে ব্রহ্মানন্দ রস পূর্ণই আছে। অত্যন্ত প্রীতির সহিত উহা লেহন করে সে আত্মানন্দে পরম সন্তোষ লাভ করেছে।

কায়মনোবাক্যে নিরভিমান না হলে একাদশ স্বল্পের জ্ঞান হয় না—জ্ঞানের অভিমানে ষোগ্যতার সম্মানে রহন্ত লাভ হয় না। যতদিন না সর্বভূতে সম্পূর্ণরূপে সন্তাষ ও ভগবদ্বুদ্ধির উদয় হয়, ততদিন একাদশ স্বল্পের জ্ঞান লাভ হুদূর পরাহত।

একাদশ ক্ষেত্র ন হৈব জ্ঞান । হা চিৎসমুদ্র পরিপূর্ণ ।

যে থেং জো জৈসা হোয় নিমগ্ন । তো তৈসাচি আপণ রত্নে লাভে ॥

১১।৩১।৪৫৯।

এই একাদশ স্বল্প চিদানন্দ সমুদ্র । যে কোনো রূপে ইহাতে মগ্ন হলে  
পরম রত্ন লাভ হয় । বার যেমন ভাব সে তেমনই অনুভব করে ।

### একাকার টীকা :

ভাগবত—একাদশ স্বল্পের একত্রিংশটি অধ্যায়ের কাব্যরূপায়ণ । একনাথ  
টীকাকার সর্কাপেক্ষা প্রধানতম রচনা ভাগবতের সমাপ্তি কালে বলেন—

“শ্রোতৃবৃন্দ আমার প্রার্থনা শুনে বলেন—এই ভাগবত কথা আমাদের  
প্রাণজীবন । যে ভাবে ব্যাখ্যান হল সেটি আমাদের অত্যন্ত মনোরম ।  
এতো আমাদের কথাই বলা হয়েছে । এই প্রকারে শ্রোতৃবৃন্দ সন্তুষ্ট হলে  
বরদাতা শ্রীজনার্দন প্রসন্ন হলেন ।”

একনাথ জনার্দনের শরণাগত হয়ে ভাবমগ্ন অবস্থায় গ্রন্থ সম্পূর্ণ করলেন ।

“কাশীধাম মহামুক্তি ক্ষেত্রে বিক্রম শক বৃষ সম্বৎসরে ১৬৩০ শকে  
জনার্দনের কৃপায় ‘একাকার’ টীকা বিরচিত হল । মহামঙ্গল কার্তিক মাস,  
চতুর্থ পক্ষ পৌর্ণমাসী তিথি, সোমবার, শিবযোগে, একাদশ স্বল্পের টীকা সমাপ্ত  
হল । নিজ দেশীয় শক সম্বৎসর অনুসারে লিখছি । দণ্ডকারণ্য শ্রীরাম ক্ষেত্র  
গোদাবরীর উত্তর তীরে প্রতিষ্ঠান নগরে পৈঠান গ্রামে আমার জন্ম । বৈভবী  
শালিবাহন শক ১৪৯৫ শ্রীমুখ নামক সম্বৎসরে একাদশ স্বল্পের অপূর্ব টীকা  
জনার্দনের কৃপায় রচনা করি ।”

শ্রীচৈতন্যদেবের প্রচারিত প্রেমধর্ম ভারত-ধর্ম-জগতে বিপুল আন্দোলন  
সৃষ্টি করেছিল । দিকে দিকে প্রেমের মহিমায় জ্ঞানের গৌরব ভক্তির  
অনুশীলনের পথে অষ্টভৈরবাদের সমন্বয় খুঁজেছিল । শ্রীধরস্বামী অষ্টভৈরব  
সাধনায় ভক্তি সংযোজনে যে একটি বিশেষ ক্রম প্রদর্শন করেছেন, শ্রীমধুসূদন  
যে ভাবে ভক্তিরসায়নে তার পুষ্টি বিধান করেছেন, শ্রীচৈতন্যদেবে তারই  
পূর্ণতম অভিব্যক্তি হয়েছে । “অচিন্ত্য ভেদাভেদ” এই সমন্বয় যুগের বাণী ।

প্রায় অর্ধশতাব্দীর ব্যবধানে একনাথের আবির্ভাব । তিনি পূর্ববর্তী

জ্ঞান দেবের অহসরণ করেছেন। শ্রীচৈতন্যদেবের মতবাদও তাঁর ভাগবত ব্যাখ্যায় প্রভাব বিস্তার করেনি একথা বলা যায় না। ভক্তিমণ্ডল শ্রীরঙ্গক্রেত ও পণ্ডুরপুত্র পাণ্ডুরঙ্গের ভক্তগণের সঙ্গে মহাপ্রভুর যোগাযোগ হয়েছিল।

সেখানকার বারকরী সম্প্রদায়ের হরিকীর্তনের সঙ্গে মহাপ্রভুর হরিকীর্তনের সাদৃশ্য লক্ষ্য করবার বিষয়। তাদের প্রেমবিষ্মলতা ও উচ্চ কীর্তন অভঙ্গপদ বৈষ্ণব পদাবলী, প্রার্থনা ও দৈন্যাত্মিকার প্রতিচ্ছায়া।

একনাথের পরবর্তী তুকারাম ও তাঁর অহুযায়ী ভক্তদের রচনা বৈষ্ণব পদাবলীর সঙ্গে তুলনীয়।

**জন জনার্দন—**

রামচন্দ্র কৃষ্ণ কামত চন্দ্রগড়কর সম্পাদিত সার্থ শ্রীএকনাথী ভাগবতের ১৮৮০ শকাব্দায় প্রকাশিত তৃতীয় সংস্করণে সমাপ্তিকালে নিম্নোক্ত কবিতাটি পাওয়া যায়—

“জনে জনার্দন এক জানে তো স্টুলা নিঃশেষ  
হেংচি নেনোলিয়াং গুংতলে অনেক নিজাত্মভ্রমেং।”

জনগণ এবং জনার্দনকে যে অভিন্ন বলে জানে তার সকল বন্ধন নিঃশেষ হয়, আত্মতত্ত্ব সম্বন্ধে ভ্রম দূর হয়ে যায়।

এই পত্রটি অল্প পাঠ ব্যতিক্রমে বংশীলাল রামজুগ করবা সম্পাদিত (১৮৮১ শকাব্দায়) শ্রীএকনাথী ভাগবত ছবার উল্লেখ করেছেন, যথা— পূর্বোল্লিখিত রূপে ৫৫০ সংখ্যক পদে, পুনরায় ৫৬২ সংখ্যক শেষ পদে। এখানে তিনি ‘নিজাত্মভ্রমেং’র স্থলে ‘ভবচক্রে’ দিয়ে কবিতার শেষ করেছেন। জন এবং জনার্দনকে যে অভিন্নরূপে দেখতে হবে এটি একনাথী ভাগবতের পরম উপাদেয় শিক্ষা।

মারাঠী সাহিত্যে একনাথী ভাগবতের সমাদর অসামান্য। এই মহামূল্যবান গ্রন্থের বিভিন্ন সংস্করণই এ বিষয়ে প্রমাণ। নির্ণয় সাগর প্রেস হতে ১৯১৫ সালে পানগারকার একনাথী প্রকাশ করেন। বোম্বে হতে ১৯২৬ সালে প্রচলিত মারাঠী ব্যাখ্যাসহ পণ্ডিত এথল্লির একনাথী প্রকাশিত হয়। মাধব রাও কর্তৃক প্রকাশিত একনাথীও বহুসমাদৃত।



ইহা ভিন্ন আউটির একনাথী ভাগবত ও সমশাসনিক মারাঠী ব্যাখ্যা সহ প্রকাশিত আছে। পূর্বেও দুখানা সংস্করণের উল্লেখ করেছি।

### একনাথের অন্যান্য গ্রন্থ

(১) চতুঃশ্লোকী ভাগবত, (২) অভঙ্গাবলী, (৩) হস্তামলক, (৪) তুকাষ্টক, (৫) স্বাস্থসুখ, (৬) আনন্দ লহরী (৭) অমৃতভবানন্দ বা আনন্দামৃতভব (৮) ক্লান্তিগী স্বয়ংবর, (৯) ভাবার্থ রামায়ণ।

অভঙ্গাবলীর শ্রেণীবিন্যাস—(১) একাদশী মাহাত্ম্য, (২) কৃষ্ণদান ব্রত, (৩) গীতা মাহাত্ম্য, (৪) গোবর্দ্ধনোদ্ধারণ, (৫) চিরজীবপদ, (৬) প্রহ্লাদ চরিত্র, (৭) ভারুদ, (৮) সীতামন্দোদরী, (৯) স্বাস্থ্যবোধ ও (১০) পদ।

একনাথের কবিতা—(১) অষ্টাবক্র, (২) কালীয় মর্দন, (৩) কৌশল্যা স্বয়ংবর, (৪) গজেন্দ্র মোক্ষ, (৫) গণেশ বিলাস (৬) গীতার্থসার, (৭) শুভপঞ্চক (৮) নাম সার (৯) মুদ্রাবিলাস ও (১০) বেদান্ত নিরূপণ।

চতুঃশ্লোকী—ভাগবত ( ভাগবত ২।২। ) ব্যাখ্যায় একনাথ বলেন— গোদাবরীর উত্তর তীরে চতুর্ঘোজন দূরে চন্দ্রগিরি পাহাড়। তার পাদদেশে চন্দ্রাবতী নগর। সেখানে চন্দ্রভট নামে ব্রাহ্মণ। তিনি প্রতিদিন চতুঃশ্লোকী পাঠ করেন। তীর্থ পর্যটনে গুরু জনার্দনের সঙ্গে একনাথ এই ব্রাহ্মণের গৃহে অবস্থান করেন। ব্রাহ্মণের মুখে চতুঃশ্লোকীর উচ্চ প্রশংসা শুনে জনার্দন স্বামী একনাথকে জন সাধারণের বোধগম্য করবার জন্ত ব্যাখ্যা লিখতে বলেন। একনাথ বলেন আমি সংস্কৃত জানি না বুঝি না তথাপি গুরুর আজ্ঞায় চতুঃশ্লোকী প্রাকৃত ভাষায় মারাঠীতে প্রকাশিত হয়েছে, এর কৃতিত্ব গুরুদেবের।

অভঙ্গাবলী—১২০৩ খৃঃ তুকারাম তাতার সম্পাদনার ২৭৫৪টি অভঙ্গ প্রকাশিত হয়, উহাতে ৪৭টি পদ ভাসুদাসের রচিত। ১২২৪ খৃঃ অ্যাক্ষক হরি আবটে কর্তৃক সম্পাদিত গ্রন্থে ৪০০১টি অভঙ্গ সংগৃহীত আছে। পদ-গুলিতে ভক্তের প্রাণের উদার বাণীতে প্রার্থনা, আশ্রি, আকৃতি, নিবেদন, করুণা, সর্বজীবে প্রেম, সর্বশ্রেণীর ভগবৎ কৃপালাভের কথা ধ্বনিত হয়েছে। ভক্ত ও ভগবানের যে আশ্রয় আশ্রিত ভাব, পাল্য পালক সম্বন্ধ, প্রেমার্তি ও হৃদয়ের উদ্ধাত্তি তারই অভিব্যক্তি এই অমর অভঙ্গের মূর্তিনায়। এই

অভঙ্গসমূহ সাধক জীবনের স্বচ্ছতা ও ভগবৎ সান্নিধ্য লাভের প্রকৃষ্ট প্রমাণ-  
স্বরূপ চির আদরণীয়।

**হস্তামলক**—আচার্য শংকর বিরচিত প্রসিদ্ধ গ্রন্থের মারাঠী অম্বাদে  
একনাথের দর্শন বিজ্ঞানের সুস্পষ্ট ছাপ রয়েছে চিরস্মরণীয় হয়ে। মাত্র  
চৌদ্দটি শ্লোকের ব্যাখ্যা করেছেন একনাথ ছয় শত চূয়াস্তর পদে।

**শুকাস্টক**—(মূল-লক্ষ্মীকাব্যমালা ৪র্থ ভাগ ৯০ পৃঃ) শুকদেবের মুখ-  
নিঃসৃত বলে প্রসিদ্ধ আটটি শ্লোকের ব্যাখ্যায় একনাথ চারিশত সাতচল্লিশ  
পদ রচনা করেছেন। বিধি নিষেধের গণ্ডীর বাহিরে আত্মিক জগতে ভেদ  
রেখা নির্মুক্ত অভেদ দর্শনের উপদেশ এই শুকাষ্টকের প্রতিপাত্ত।

**স্বাত্মসুখ**—গ্রন্থে একনাথ জ্ঞানলাভের উপায় গুরুপাদাশ্রয় বিষয়ে বিচার  
উপস্থাপিত করেছেন। সৎগুরুর কৃপাভিন্ন অধ্যাত্ম আনন্দ লাভ সূ-দূর  
পর্যাহত। অতএব জ্ঞানানন্দ লাভেচ্ছু সৎগুরুর আশ্রয় গ্রহণ করবেন।

**আনন্দলহরীতে**—তিনি ভক্তিলাভের উপায় বলেছেন। সৎগুরুর  
অমৃৎগ্রন্থে সর্বপ্রকার বন্ধন মুক্ত দশায় কেবল আনন্দ তরঙ্গই বৃদ্ধি হয়। তিনি  
বলেন—রাজা ভর্তৃহরি এবং নামদেব ইঁহারা ভক্তিপথের যাত্রী। এরা  
ভক্তিলাভের নিমিত্ত লৌকিক জগতের সব কিছু ত্যাগ করেছিলেন। নিগূণ,  
জগদাত্মা, আদিকারণ, বিভূ, ভূতভাবন, অদৃশ্য পরব্রহ্ম, আনন্দ নিলয়,  
সর্বাধ্যক্ষ, জ্ঞানোদধি, মোক্ষাশ্রয়, বিশ্বপালক পরম পুরুষের দর্শনে লোকাভীত  
আনন্দ লাভ হয়।

**অনুভবানন্দ**—গুরু-শিষ্য সংবাদে এই গ্রন্থ রচনা, ইহাকে আনন্দামৃত  
ও বলা হয়। গুরুর উপদেশে শিষ্যের অদ্বৈত ভাবনা সিদ্ধিতেই অনুভবান-  
ন্দের পরিচয়

**রুগ্মিণী স্মরণ**—ভাগবত দশম স্কন্ধের ৫২ অধ্যায় অবলম্বনে বিরচিত।  
মারাঠী কবিদের অনেকে এ প্রসঙ্গে পৃথক্ পৃথক্ কাব্য রচনা করেছেন।  
একটি বিশেষ ঐতিহাসিক তথ্য এই গ্রন্থের শেষাংশে পাওয়া যায়। এই  
কাব্য কাশীতে মণিকর্ণিকা ঘাটে ১৫৭১ খৃঃ লেখা শেষ হয়। প্রজাপতি  
সংবৎসরে চৈত্রমাস ত্রীতম্য নবমী তিথি ১৪৯৩ শকাব্দায় গ্রন্থের সমাপ্তি বলেই  
কবি স্পষ্টভাষায় ঘোষণা করেছেন।

**ভাবার্থ রামায়ণ**—একনাথের কাব্য রচনার বৈশিষ্ট্য এই যে বাঙ্গালীর মূল রামায়ণ, অবলম্বনে বিরচিত হলেও ইহা প্রচলিত বঙ্গীয়, বোধে বা পাশ্চাত্য ধারা কোনোটর সঙ্গেই মিলে না। সপ্তকাণ্ড রামায়ণের বিষয়গুলি কবিস্বাতন্ত্র্যে এক অভিনব রূপ পরিগ্রহ করেছে এই ভাবার্থ রামায়ণ কাব্যে। একনাথের চরিতকার কেশব স্বামী এবং মহীপতি উভয়েই বলেন—রামায়ণের শেষ অংশ একনাথ তাঁর শিষ্যকে দিয়ে রচনা করেছেন।

ভক্তলীলামৃতে মহীপতি বলেন—একনাথ কোনো একটি জড়বুদ্ধি বালককে অহুগ্রহ করেছিলেন। এই বালকটির নাম ছিল গাভাবা। একনাথের করুণায় ষড়ে গাভাবা ক্রমে বুদ্ধিমান, জ্ঞানবান, ভক্তিমান, কবিরূপে পরিচিত হন। একনাথ রামায়ণের যুদ্ধকাণ্ডের ৪৪ অধ্যায় পর্যন্ত রচনার পর যুদ্ধ কাণ্ডের শেষাংশ ও উত্তর কাণ্ড গাভাবাকে দিয়ে রচনা করান। একনাথের কাব্য রচনার মধ্যে এই ভাবার্থ রামায়ণ ও ভাগবতই সর্বাপেক্ষা উচ্চ প্রশংসিত ও বৃহৎ।

একনাথ সম্বন্ধে কেশব স্বামীর বিবরণ সর্বাপেক্ষা পুরাতন। ১৬৮৪ খৃষ্টাব্দের কিছু পূর্বে লেখা এই বিবরণ সংক্ষিপ্ত হলেও তথ্যপূর্ণ। প্রসিদ্ধ ভক্তবিজয় গ্রন্থের ৪৫ ও ৪৬ অধ্যায়ে একনাথের চরিত্র বর্ণনা করেছেন ভক্ত জীবনী লেখক মহীপতি। দ্বাদশ বর্ষ পর একই লেখকের দ্বিতীয় গ্রন্থ ভক্ত লীলামৃতে (১৭৭৪ খৃঃ) বিস্তৃত ভাবে একনাথ চরিত্র দেখা যায়। এই গ্রন্থ দুখানির বিবরণ স্বতন্ত্র। ভক্তলীলামৃতে ১৩শ অধ্যায় থেকে ২৪শ অধ্যায় একনাথ লীলা! এ ছাড়া স্বয়ং একনাথ তাঁর বংশ মহিমা, পিতৃপুরুষগণের বিবরণ ও স্বগোষ্ঠীর ধর্মাচরণ সম্বন্ধে বহু বিষয় উল্লেখ করেছেন। এই মহাত্মার পৌত্র মুক্তেশ্বর শ্রীখণ্ডাখ্যান নামে এক নতুন সংবোজনা করেছেন। জ্ঞানেশ্বর বা তুকারামের মত জন সাধারণের সমীপে একনাথ প্রখ্যাত না হলেও তাঁর জীবনাদর্শ, জ্ঞান গান্ধীর্ঘ্য ও চারিত্রিক মাধুর্য্যে মারাঠী ভক্ত কবিগণের মধ্যে ষোড়শ শতাব্দীতে তিনি একক। অলৌকিক প্রসঙ্গ মহতের অহুসরণ করে। তাতে করে ইতিহাস ও প্রবাদ মিলিত হয়ে যায়। একনাথের জীবনেও তা হয়নি একথা বলা যায় না। তবু তাঁর সচ্ছ সরল জীবন কাব্যে যে প্রেম মৈত্রীর স্বভাব হৃদয় পতাকা বহন করেছে তা জাতীয় গৌরব ঘোষণা করে চিরদিন।

একনাথের ভাষা চারশত বৎসরের পুরাতন। সেকালের ভাব ও ভাষার পরিবর্তন হয়েছে অনেকখানি। বর্তমান সামাজিক ও সাংস্কৃতিক বিবর্তন জীবনে আমূল নতুন রূপায়ণের চিত্রাঙ্কণ করছে। প্রাচীন কথা ভুলতে বসেছি। শব্দ অপ্রচলিত হচ্ছে। সেকালের জ্ঞানেশ্বর, তুকারাম, বহিনী-বান্ধ, নামদেব প্রভৃতির কবিতায় একনাথের ভাবসাম্য, ভাষার ভঙ্গী তুলনা করে অর্থ নির্ধারণ করার চেষ্টা করেছি। কতগুলি রীতি নীতি অচল হলেও মূলের অমূল্যরূপ করে অগ্রসর হয়েছি। প্রাদেশিক গ্রাম্য ভাষার প্রতিশব্দ খুঁজতে খুব বেগ পেতে হয়েছে। কোনো ক্ষেত্রে মর্ম প্রকাশের মাত্র চেষ্টা করা হয়েছে। অনুবাদে দায়িত্ব, গুরুত্ব ও কাঠিন্য, ঐতিহাসিক দূরত্ব, সামাজিক ব্যবহার বৈষম্য, ভাষাগত বৈচিত্র্য, আমাকে সচেতন রেখেছে। প্রাদেশিকতার বহু উর্ধ্বে ভাষার দিগ্‌বলয় অতিক্রম করে সাধুগণ আত্মদর্শনের প্রভাবে কি ভাবে সাম্য মৈত্রীর পথ পরিক্রমা করেন, কি ভাবে তাঁরা জাতিকে জনগণকে অগ্রগতি দান করেন, তার প্রেম প্রোচ্ছল স্বাক্ষর প্রকাশিত এই পাঁচটি অধ্যায়ে দেখা যায়। সে কালের মারাত্মক বাংলায় প্রকাশে আমার অপটুতা অস্বীকার কোরবো না। সলুদক্ষ পাঠক ক্ষমার চোখে দেখবেন।

এই অনুবাদে উজ্জীবিত করেছেন ডক্টর বিমানবিহারী মজুমদার এম,এ, পি, এইচ, ডি, মহোদয়। হাওড়া স্বরসকৃষ্ণ ব্যানার্জী লেনস্থ ৮কালীকুমার নন্দী মহাশয়ের সহধর্মিনী পরলোকগতা ভক্তিমতী ৮সরোজিনী নন্দী মাতার আশ্রয়ে এই ভাগবত প্রকাশন তাহার আত্মার তৃপ্তিবিধান করুক।

মুদ্রণের জন্ত অমূল্য লিখেছেন পরমকল্যাণাম্পদ শ্রীমান ক্ষিতীশচন্দ্র ঘোষ, শতকোটি নাম সাধক।

এরপর শ্রীকৃষ্ণ উদ্ধব সংবাদ প্রকাশের ইচ্ছা আছে।

নমস্কার।

বিনীত

প্রাণকিশোর গোস্বামী





# শ্রীএকনাথী ভাগবত

( একাদশঃ স্কন্ধঃ )

প্রথমোহধ্যায়ঃ

শ্রীগণেশায় নমঃ ॥ শ্রীসরস্বতৈ নমঃ ॥ শ্রীগুরুভ্যো নমঃ ॥  
শ্রীদত্তাত্রেয়ায় নমঃ ॥ শ্রীকৃষ্ণীগীপতি পাণ্ডুরঙ্গায় নমঃ ॥

সন্তোষঞ্চ গুরুং বন্দে পরং সংবিতদায়কম্ ।

শান্তসিংহাসনারূঢ়মানন্দামৃত ভোগদম্ ॥১॥

ভক্ত্যাভাগবতং ভাবং অভাবং কাব্যপাঠতঃ ।

পঠনাং পদব্যুৎপত্তিজ্ঞানপ্রাপ্তিস্তু ভক্তিতঃ ॥২॥\*

ভবাপবর্গভাবনারহিত যুস্মদস্মৎ প্রত্যয়জনিত ভেদ ভাব বিলুপ্ত  
প্রণবময় সদ্গুরুরাজ শ্রীজনার্দন স্বামীর শ্রীচরণে নমস্কার ।

শ্রীএকদন্তকে নমস্কার একদন্ত বলিয়াই তুমি অদ্বিতীয় । অনন্তরূপে  
প্রকাশিত হইয়াও বিভূ তোমার অদ্বৈতভাবের হানি হয়না । বিশ্ব-  
চরাচরনিবাস বলিয়াই তুমি লঘোদর, সকল জীবাশ্রয়, সকলের সংগ্রাহক ।  
তোমার দর্শনে দুঃখময় সংসার সুখময় হইয়া উঠে । এজন্ত তোমার আদরণীয়  
নাম বিঘ্নহর । আনন্দ তোমার বদন । চারি পুরুবার্ধ চারিটি কুজ ।  
সমুজ্জ্বল কাস্তিময় সকল বস্তুর উজ্জ্বলতা সাধিত হয় তোমার দন্ত-প্রভায় ।  
পূর্ব ও উত্তর দুই মীমাংসা শাস্ত্র তোমার ক্ষতিযুগলে ভূষণরূপ । পরা,  
পশুস্ত্রী, মধ্যমা, বৈশ্বরী, বাণী তোমার বদনে করজোড়ে প্রার্থনা করে । এক  
কালেই নিখিল স্রষ্টি শোভা বিস্তার পূর্বক উহার প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া হে  
বিনায়ক, তুমি সন্তোষ লাভ কর । তুমি সুখময় তুমিল উদয় ভার বহন

\* শান্তভাবের সিংহাসনে অবস্থিত পরমানন্দামৃত ভোগদায়ক পরমানুভবদাতা সন্তোষমুর্তি  
গুরুকে বন্দনা করি ॥১॥

ভক্তিতেই ভাগবতের ভাব । কাব্য পাঠে অভাব । অধ্যয়নে পদ পরিচয় । কিন্তু  
ভক্তিতেই জ্ঞান লাভ ॥২॥

কর। তোমার গভীর নাতিফুলে আনন্দ আবর্ত। জ্ঞানের কটিবন্ধ করধনী। শুদ্ধসত্ত্ব শুভ্রবসন, সুবর্ণ অলঙ্কারে অলঙ্কৃত। প্রকৃতি ও পুরুষ তোমার দুই চরণ। দুই চরণ মোড়াইয়া তোমার সহজভাবে আসন পূর্ণ শোভার মন্দির, তোমার অঙ্গ দৃষ্টিপাতে অন্তর শুদ্ধ হয়, বিদ্য দূরে যায়, সংসার বন্ধন ছিন্ন করিবার জ্ঞান তুমি কুঠার ধারণ কর। সংসার সংকটে পড়িয়া তোমার ভজন ভাব ভক্তিতে, অজ্ঞানধারী তোমার কৃপার ভক্ত সুরক্ষিত হয়, তোমার পদতলে। সত্য সেবক নিরপেক্ষ নিঃশঙ্ক ভক্তের আনন্দ সমৃদ্ধির নিমিত্ত তুমি স্বহস্তে লড্ডুক বিতরণ কর। স্বজ্ঞাতিস্বশ্বেও তোমার অধিষ্ঠান, এই জন্ত মুষিক-বাহন নাম তোমার তাৎপর্য্যপূর্ণ। তুমি নর অথবা গজ মূর্ত্তি, ব্যক্ত ও অব্যক্তের মিলনের পরবস্ত্ত নির্বিকার, তোমাকে গ্রহ্যরন্ত্রে আদরে বন্দনা করি। গ্রহকথা বিস্তারে অকর্ত্তা হইলেও বর্ত্ত্ত্বের এই অভিমান লইয়া তোমাকে কি ভাবে নমস্কার করি ?

অনন্তর সারাসার বিচারমূর্ত্তি চৈতন্যরূপা ইন্দ্রিয়বৃত্তি নিয়ন্ত্রণকারিণী সরস্বতীকে নমস্কার। যিনি বাণীর বাচিকা, বুদ্ধির ছোতিকা, প্রকাশের প্রকাশিনী, অপ্ৰকাশ দ্রষ্টৃরূপ মঙ্গলময়ী শিবশক্তি, তিনি উদ্ভূত হউন। ঐহার দৃষ্টিতে দৃষ্টিশক্তি, রসের রসপুষ্টি, ফলের ফলত্ব, শর্করার মধুরতা, কুসুমের মকরন্দের মতই শিবশক্তির সম্বন্ধ অনাদিসিদ্ধ তর্কাতীত। সেই অনির্বাচ্য অমাদুর্ধ্য পরা, পশ্চতী, মধ্যমা, বৈশ্বরী, চারিপ্রকার বাণীর মধ্যে বুদ্ধি প্রত্যক্ষ করিয়া সরস্বতী গ্রহ্যার্থে উহার মধুস্বাদ দান করিবেন। সারাসার নিরূপণ নিপুণা বলিয়া সহজাসনা সরস্বতী অগম্য জ্ঞানের অগোচর্য্য হইয়াও হংসস্থিতা হংসবাহিনী। তিনি পরমহংসে আকৃষ্ট, বিবেকবান জীবহংস তাহাকে স্তম্ভরূপে জানিতে সমর্থ, মুঢ় অভাগা মন্দমতি কিরূপে তাহাকে জানিবে? তাহার রূপবর্ণনা, অরূপের স্বরূপ নির্দ্ধারণ, স্বয়ং উপমারহিত, কথাহরূপ বলা। বেশ বলা হইল এ যেন বাণীই বাণীর স্তব করিল, বাণীর স্তব গৌরব বর্ণনা করিল বাণী স্বয়ং। বাগ্‌বিলাসরূপা পরমেশ্বরী সর্বাস্থ্য স্তম্ভরী অন্তরে বাহিরে অবস্থান পূর্ব্বক ভাবনায় ও ভাবায় গ্রহের তাৎপর্য্য স্বয়ং প্রকাশ করুন।

সর্বদা সহজ সন্তোষ পরিপূর্ণ অমূল্য বাণী মহোৎসব আরম্ভ হইল। তবে উহার বক্তৃত্বের বোঝা আমার মাথায় চাপাইবেন না। বাগ্‌দেবীর স্তব স্তুতি বাণীই করেন। উহাতে বৈতম্ভাব সম্পদ হৃদয়ে রোচেনা। তাই



কথা বলিতে হয়, মৌন ভঙ্গ হয়। তত্ত্ব নিরূপণ হইলে তো আর কথা চলে না। এজন্ত সেবকরূপে দ্বিতীয় হইয়া প্রণাম করি। অহংভাবের পর আশ্রিতত্ব, বাহাতে অহংভাব বিলুপ্ত। আমিহ লুপ্ত হইলে 'তুমি' তত্ত্ব আর কোথায় থাকিবে? এইভাবে অগম্য ভাবের নিরূপণ। যেমন এক মহাসাগরে অপর সাগরের মিলন, ওধু তরঙ্গাবলীর নৃত্যভঙ্গীই। সেই প্রকার শব্দতরঙ্গাবলীই স্বরূপের উপর শোভা করে। শরুয়া কণিকার মধুরতা শরুয়া হইতে ভিন্ন নয়। সেইরূপ এই ব্রহ্মরস নিরূপণাত্মক শব্দও রস পরিপূর্ণ। অতএব আমার এই বাণীর মধ্যেই রসসুখি সরস্বতী অবস্থান পূর্বক সেই অভিন্ন ছন্দিই দান করিবেন। তাহারই উদগার এই কথা।

অনন্তর আনন্দ চিদ্বন মুক্তি সাধুগণকে বন্দনা করি। ইহারী স্বরূপানন্দ-জীবনধারা বর্ণন করিয়া সন্তপ্ত জনগণের তাপ নিবারণ করেন। ইহারী চৈতন্তের অলংকার, ব্রহ্মবিজ্ঞার শৃঙ্গার, পরমেশ্বরের মনোহারী নিজ নিবাস মন্দির। অধিবাসের অধিষ্ঠান, সুখের উল্লাস, বিশ্রান্তির বিশ্বাস, নিজস্থান, জুত-দয়ার সমুদ্র, করুণার মাতৃগৃহ, নিষ্ঠুরের সন্তপ্ত অবয়ব, নিজ গৌরব আনন্দ-স্বরূপ। তোমাদের দৃষ্টিতে দর্শন, তাহাতেই পুষ্টি, সন্তোষের তৃষ্টি তোমাদের চরণ পথে। বাহাদের প্রতি দৃষ্টিপাত কর তাহাদের ভব-সংকট দূর হয়, পরব্রহ্মদর্শনে আত্মানন্দ প্রকাশিত হয়। তাহাদের সমীপে সাধন চতুষ্টয় অনায়াস লব্ধ। শাস্ত্রাত্যুর্ধ্ব-বিলাসদর্শন অনাবশ্যক। হৃদয়ে পরিপূর্ণ বিশ্বাস ধারণ করিয়া তাহারী স্বয়ং প্রকাশ। বাহারী বিকল্প বুদ্ধি লইয়া জগতে জগৎ দর্শন করেন তাহারী ঠকিয়া বান, বাহারী বলেন, কিছুই নাই, তাহারীও দান্তিক। মৃত্তিকার দ্রোণ মৃত্তি গড়িয়া তাহাতে দেবভাব রাখিয়া সফল কাম হওয়া উহা বিশ্বাস ভিন্ন হয় কি? বিকল্প করিয়া জগৎ ঠকিয়া যায়। কেবল বিশ্বাসেই ফল ফলে। সাধুগণ কথা না বলিলেও তাহাদের চরণেই সব কিছু লাভ করা যায়। অতএব বিশ্বাস করিয়া তাহাদের চরণে মস্তক অবনত কর। তাহাদের নমস্কার করা আবশ্যক, প্রণতকে তাহারী নিজের মত করেন। তাহাদের ঐকান্তিক সেবকভাব দেখিয়া নিজেও সেইরূপ হইবে। সাধু সেবার আনন্দের সমীপে ব্রহ্মানন্দ স্নেহও স্বল্প বাহারী অনন্তভাবে সাধুসেবা করেন, তাহারী আত্মানন্দ স্বাদ জানেন। সাধুগণ প্রকৃতির পর প্রাকৃতরূপে থাকিয়াও অবিকৃত। তাহাদের আকার বিকার ব্যবহার বতন্ত্র।

সঙ্কল্পবুদ্ধি তাহাদের নাই। ভোগ তাহাদিগকে আকর্ষণ করে না, ত্যাগের জ্ঞান তাহাদের চিন্তা নাই। তাহারা স্বাভাবিক স্থিতিতে অবস্থান করেন। জ্ঞানীর মত বাহার করিয়া অথবা পাগলের মত তাহারা থাকেন না। স্বরূপ জ্ঞানের গর্ব কিংবা বিন্দুতির দ্বন্দ্ব সহ করিয়া দেহ ধারণ করেন, আত্মদর্শনের প্রেম সঙ্গেই থাকে, সেই বিষয় ভুলিয়া থাকেন, প্রপঞ্চ ও পরমার্থ এক বলিয়াই তাহারা দেখেন। স্মরণ বিস্মরণ, দেহ নেহী ভেদ, অন্তর বাহির জ্ঞান, কি গেল বা রহিল, কিছু তাহারা স্মরণ করেন না। স্বরূপ জাগৃতির ফল স্বপ্ন, জাগরণ লুপ্ত হইল, সাক্ষী সুস্থিতি সহ ডুবিল, উন্নয়ন ভাব গেল, তুরীয় ভাব তটস্থ হইয়া রহিল, দৃশ্য দ্রষ্টা লোপ হইল, কেবল একত্ব অবশেষ থাকার ফলে দর্শনও রহিল না অস্তিত্ব অনন্তিত্বের কথাও রহিল না। জ্ঞান অজ্ঞানকে আত্মসাৎ করিল জ্ঞাতৃত্ব দূর হইয়া বিজ্ঞান মাত্র অবশিষ্ট রহিল। একরূপ সাধুগণ—তাহাদের সমীপে অবহিত হওয়ার জ্ঞান আমি বালকের মত আবেদন জানাই। সূর্য্য সকল সময়ই প্রকাশ ঘনমূর্ত্তি, অগ্নি সর্বদাই দেদীপ্যমান, সেই প্রকার সাধুগণ সর্বদা সাবধান হইয়াই আছেন। আমার এই বাল্যচাপল্যে আপনারা মনোযোগ করিবেন।

সাধু সঙ্জনগণ তখন মিলিত কণ্ঠে করুণায় আমাকে গ্রন্থার্থ প্রকাশে আজ্ঞা করিলেন। অতএব প্রাকৃত মারাঠী ভাষায় গ্রন্থ রচনা করিলাম। একান্তে লোকমঙ্গলে গ্রন্থ রচনায় সাধুগণ খুব আগ্রহের সহিত আমাকে আদেশ করিলে আমি তাহাদিগকে জিজ্ঞাসা করিলাম—কোন গ্রন্থে প্রবৃত্ত হইব। তাহারা বলিলেন, পুরাণশ্রেষ্ঠ ভাগবত, তাহার মধ্যে উদ্ধব গীতা, ভূমি উহা লইয়াই প্রবৃত্ত হও। বক্তা ভগবান্ তোমার সহায়। ভগবৎ কথায় আমাদের রুচি, তাহাতে তোমার মত রসাল বক্তা, অতএব স্তুতি বদ্ধ করিয়া এখন মূল কথা প্রতিপাদনে প্রবৃত্ত হও।

সাধুগণের এই কৃপা-বচন শুনিয়া আমার মন আনন্দে পূর্ণ হইয়া উঠিল। তাহাদের বাক্য-প্রসাদ আমার আত্মানন্দধনকে উল্লসিত করিল। যেমন মেঘের গর্জনে ময়ূরের আনন্দ হয় অথবা নবমেঘের জলধারা বর্ষণে চাতকের উল্লাস হয়, অথবা চন্দ্ৰের কিরণ দর্শনে চকোরের নয়নানন্দ হয়, সেই প্রকার সন্তগণের বদনে প্রকাশিত উত্তরে আমার আনন্দ হইল।

হে সাধুগণ আপনারা আপনাদের পূর্ণানন্দেই আমাকেও প্রচুর আনন্দে

নিমগ্ন করিলেন। তবে আমার ‘আমি’ বলিয়া ব্যর্থ অভিমান আপনারা বলপূর্ব্বক দূর করিয়া দিন। সমর্থগণের আজ্ঞা দাস কখনও অবজ্ঞা করে না— তবে আপনারা আমাকে যে আজ্ঞা করিয়াছেন, উহা আমি পালন করি। আপনাদের সমীপে প্রার্থনা আপনারা অথগু মনোযোগ তাহাতে দান করিবেন, অনায়াসে কার্য্য সিদ্ধি হইবে।

তখন সাধুগণ বলিলেন, আরে আমরাতো তোমার মনের মধ্যে মনকে লাগাইয়া শব্দের তাৎপর্য্য অহুসন্ধান করিতেছি। তুমি শীঘ্রগতি তোমার বর্ণনার বিষয় আরম্ভ কর।

অনন্তর কুলদেবতাকে নমস্কার করি। তিনি একমাত্র একনাথের অন্তরে ঐক্যভাবে অবস্থান করেন, অপর কোনো কথা মনে জাগিতে দেন না। তিনি মনে একরূপ দিয়াছেন সেইজন্ত জন্ম কর্ম সকলই একরূপেই অহুত্ব। শ্রবণে মনে বদনে এক ভিন্ন দুই নাই। তিনি “একবীরা” (শ্রীরেণুকা) দেবীর সহিত একভাবে অবস্থান করেন। তাহার শিব ও শক্তি এই দুই স্বরূপে থাকিয়াও একত্বের বাধা হয় না শুভিনী একবীরা রেণুকা এক ভাবনার এক পরশুরাম বীরকে প্রেম করেন। যাহারা ‘আমি আমার’ এই অভিমানে নিজেকে বীর বলিয়া মনে করিত তাহাদিগকে ধ্বংস করিবার জন্ত জ্ঞানরূপ পরশু ধারণ করিয়া পরশুরাম জন্মগ্রহণ করেন। তিনি জন্মগ্রহণ করিয়া মাঝাকে হত্যা করেন। পিতার হৃথের জন্ত তাহারই আজ্ঞায় আর তাহাতেই ধরণী মণ্ডলে তিনি একবীর বিজয়ীর গৌরব অর্জন করেন। তিনিই বাসনার প্রতীক সহস্রবাহু কার্ত্তবীৰ্য্যাজুনের অহংভাব ছেদন করিয়া তাহার রাজ্য নিজ জাতিকে অর্পণ করেন। তিনি মাতাকে হত্যা করিয়া পুনরায় বাঁচাইয়া দিলেন। সেই হেতু আমাদের কুলদেবতা হইয়াছেন। তিনি নিজের নামে আমাকে প্রসিদ্ধ করিলেন। কারণ একবীর ও একনাথ শব্দ দুইটি একার্থ বাচক। তিনি যাহাকে বধ করিয়াছেন তাহার প্রকৃতি পরিবর্তন হইয়া গিয়াছে। সেই মাতা জগদম্বা উগ্রতা ত্যাগ করিয়া শান্ত হইয়াছেন। ক্রোড়ে করিয়া দেবী আশ্বাস দিয়াছেন যে, কোনো সংকটে পতিত হইলে আমার নাম স্মরণ করিলে সমাধান হইয়া যাইবে। অতএব ‘জয় জয় জগদম্বা, বলিয়া গ্রন্থের আরম্ভ করিলাম। আমারবুদ্ধি মধ্যে গ্রন্থ যোগরূপ গর্ভাধান পূর্ব্বক প্রকট হউন।

অনন্তর জনার্দনকে বন্দনা করি। তিনি সংসার রূপ গজের সমীপে পঞ্চানন স্বরূপ—তাহার জন্মমৃত্যু সমান, সর্বদা সমবুদ্ধিতে পূর্ণকাম। যাহার কৃপা প্রসাদে দেহীর দেহভাব দূর হইয়া যায়, সংসার আবেশ অনতিবিলম্বে স্বপ্নের মত ছুটিয়া যায়। যাহার কৃপা কটাক্ষে অলক্ষ্য চিন্ময়ত্ব অনায়াসে দৃষ্টি গোচর হয়, গুরু গৌরবে সাক্ষীর সাক্ষ্যও বিস্মরণ হইয়া যায়। তাহার জীবন্ত বিনাই জীবন, মৃত্যু বিনাই মৃত্যুকে পরাজয়, দৃষ্টি বিনাই অদৃশ্য দর্শন, সম্পূর্ণজ্ঞ দর্শন, দেহে অবস্থান হইলেও বিদেহভাব, পরিশেষে একান্ত বিদেহ প্রবেশ। তখন গ্রহণ বা ত্যাগ ভেদ দূর হইয়া যায়, অভাব ভাবে পরিণত, সংদেহ নিঃসংশয়ে রূপায়িত, বিস্ময় বিম্বিত হইয়া যায়, কেবল স্বাঙ্গানন্দই অবশিষ্ট থাকে।

তখন দিব্যভাবে রুচি জন্মিলে ভক্ত হয়। দেবতার ভক্তভাব ভজনীক ও ভজনকারীর ভাবও ক্রমে লয় পায়। একরূপ মনে হইতে থাকে, নমস্কার যেন নমস্কার করিয়া বিদায় লয়, কে নমস্কার করিতেছিল সে কোথায় গেল। তাহাকে আর খুঁজিয়া পাওয়া যায় না, যাহাকে নমস্কার করা হইতেছিল তিনি রহিলেন কি রহিলেন না, দৃশ্য ও দ্রষ্টা যেন এক সঙ্গেই অন্তর্হিত হইল—দর্শন তখন ক্ষীণ হইল, দর্শককে যেন তখন উদরস্থ করিয়া লইয়াছে মনে হইল। যদিকে দৃষ্টি পড়ে সকল দিকেই তখন দেবতার প্রকাশ, তখন ভক্ত তাহার ভক্তভাবকে ভুলিয়া গিয়াছে, দেবতা তাহার দেবভাব বিস্মৃত হইয়া দেবত্বকে পরিহার করিয়াছেন, সর্বত্র তখন দেবভাবে পূর্ণ হইয়া উঠিয়াছে, কাজেই ভক্তের আর ভক্তভাব থাকিবারও স্থানাভাব হইয়াছে। ভক্তভাব ও ভগবদ্ভাব দুই ভাবেই এই ভাবে অন্তর্লীন হওয়ার ফলে অভেদভাব মধ্যে কেবল অনন্ত স্বরূপই সাক্ষী রূপে থাকে। ত্যাগের সহিত ভোগ লয়, ভোগের সহিত ত্যাগের লয়, যোগের সহিত বিয়োগ আর বোগ্যতার সহিত অহংভাব ধ্বংস হইয়া যায়। তবে শেষ পর্য্যন্ত এই বিশেষ অবশিষ্ট থাকে যে, সাবুজ্য ভাবের মধ্যেও সাধক দাস হইয়া অবস্থান করে। সেই অবস্থায় যে আনন্দ রসান্বাদন উহা অবিনাশী, অত্নের অগোচর। ‘শিব হইয়া শিবের পূজা করিবে’ এই বাক্য প্রতিপাদিত অবস্থা তখন উপস্থিত হয়। উহা বলিবার নয় তথাপি না বলিলেও নয়। যোগে এই আঙ্গভজন পাওয়া যায় না। এই অভেদ ভাবনার মুখে ডুবিয়া থাকিয়াও দেবর্ষি নারদ আনন্দভরে নৃত্যগীত

করিয়া থাকেন। শুক সনকাদি ষাঁহারা আশ্চর্য্যাম ভক্ত তাহারা এই সুখানন্দ অমুভব করেন। সাগর তাহার নিজের জল দিয়া অপর সকল নদনদী পূর্ণ করিয়া দেয়, তেমনই পরম দেবতা তাহার দেবভাব প্রদান করিয়া সকল ভক্তকে দেবভাবে প্রতিষ্ঠিত করেন। সাগর ও নদী নালাব জীবন জল এক অভিন্ন, কিন্তু তাহাদের মিলনে ভজন শোভা অধিক, সেই প্রকার ঐক্যভাবে কেহ ভজন করিলেও তাহার সুখ অমুভব হয়। দক্ষিণ অঙ্গ ও বাম অঙ্গ দুইটি নাম ভিন্ন, কিন্তু অঙ্গ বিচারে তাহারা অভিন্নই। সেই প্রকার দেবভাব ও ভক্তভাব আপাততঃ ভিন্ন মনে হইলেও দেবতার অঙ্গগ্রহে ঐক্যভাবও অমুভব হয়।

উপরোক্ত বিচার অমুসারে গুরুদেব জনার্দন আমাকে কৃপা করিয়া অশেষভাবে ভক্ত করিয়াছেন তথাপি আমার শরীর, মন ও বাক্যে নিত্য প্রেরণা প্রদান করিয়া আমাকে বক্তা করিয়াছেন। গুরুদেব জনার্দন আমারই মুখে কথা ফুটাইতেছেন, সর্বদা আমার দৃষ্টির সম্মুখে রহিয়াছেন, তাহারই বিবেক বিচার দেখিয়া গ্রন্থের অর্থ লিখিতেছি।

তবে এই বিষয়ে বিশেষ কৌতুকের বিষয় যে লিখিত অভঙ্গে তিনি আমার নামই অঙ্কিত করাইয়াছেন অথচ আমার নামের অভিমান দূর করিয়া দিব্য স্থান রাখেন নাই।

এই বাক্যে তাঁহার সন্তোষ হইয়াছে। তিনি বলেন, ভালেরে ভাল, তুই নিজ ভক্তির পুতুল হইয়াছিস্ বেশ করিয়া গুহ্য অর্থ প্রকাশ করিয়াছিস্। ইহা কি স্তুতি অথবা বিষয় প্রতিপাদন? ইহা কি গ্রন্থের ভূমিকা অথবা ব্রহ্মজ্ঞান? ইহা কি সাহিত্য না সমাধান সিদ্ধান্ত? ইহার কি নাম করিব তাহা ঠিক করিয়া উঠিতে পারি না। তোমার এক একটা বাক্য বিচারের মূল কথা প্রকাশ করে, সন্তোষের অপরিমিত সন্তোষ দান করে। তোমার মুখ নিঃসৃত বাক্য সাধু হৃদয়ের পরমানন্দদায়ক। মুমুকু সারঙ্গপুঞ্জ উহা লইয়া নিরন্তর গুঞ্জন নিরত হইয়া থাকেন। এই গ্রন্থের আরম্ভে দৃষ্টিপাত করিলে মুক্ত মুমুকু ও অস্ত্রান্ত সকলেরই শ্রবণমাত্র আশ্চর্য্যস্থানন্দ অমুভব হইবে।

বচনামৃত তুমার এই গ্রন্থভূমিকে বিবেকের অনুরে ভরিয়া ফেলিয়াছে। ক্রমে সেই সকল বৃক্ষরূপে ত্রিশটি ফলে সুফলিত হইয়াছে। নিজীব জীবন পাইয়াছে, সিদ্ধপুরুষ সিদ্ধিলাভ করিয়াছে, পতিব্রতা বৈভবসহ নিজ পতিক

লাভ করিয়াছে। সেই প্রকার প্রচুর হর্ষানন্দে হে প্রভু, তোমার চরণ প্রসাদে এই গ্রন্থের সহজ রীতিতে অর্থ প্রকাশে আনন্দ লাভ করি।

শ্রীরামের প্রতাপদৃষ্টি ফলে সাগরজলে শিলা ভাসে, বশিষ্ঠের আজ্ঞায় সূর্য্যমণ্ডলের উজ্জ্বলতা, যাক্ষবল্য ঋষির মন্ত্রের শক্তিতে শুক কাঠেও পল্লবোদগম, অথবা কুকুরকে সঙ্গে লইয়াও ধর্ম্মরাজের স্বর্গবাস, এই অসম্ভবও সম্ভব হয় বেভাবে, সেই ভাবে অসম্ভব হইলেও আমার নামাঙ্কনে এই গ্রন্থ প্রসিদ্ধি লাভ করিবে ইহাও শ্রীগুরুদেবের আজ্ঞাপ্রতাপের এবং বৈভবের স্তোতক।

একা ও একাদশ ছুটি কথারই রাশিনক্ষত্র এক। অর্থাৎ একা ও একাদশ একের মধ্যেই আছে। তবে একা হইতে একাদশের মূল্য দশ বেশী। একেরপিঠে এক দিলে একাদশ হয়। ইহাতে একাই একাদশের ব্যাখ্যার প্রেরণা লাভ করিয়াছি। অতএব যাহারা দেখিতে ইচ্ছা করেন, তাহারা দেখিবেন ইহার মধ্যে এক ভিন্ন দুই নাই। এক গুরু জনার্দনই একনাথকে টীকাকার করিয়া রচনাকে সার্থক করিয়াছেন। ভাগবতের দশম স্কন্ধের অন্ত্যভাগ দর্শন করিয়া একাদশ স্কন্ধের আরম্ভ করিবার পূর্বে শ্রীজগন্নাথ একাদশের গ্রন্থার্থ বর্ণনা করিয়াছেন। একাদশের টীকা করিয়া একা একক আনন্দের অধিকারী হইয়াছে, অষ্টৈতানন্দের পাত্র হইয়াছে।

অনন্তর ব্যাস বাম্বীকি ভার্গব, যিনি উশনা নামে পুরাণে প্রসিদ্ধ, সেই কবিগণকে নমস্কার করি। তাহারা আপন আপন জ্ঞানের প্রেরণা দান পূর্ব্বক আমার বুদ্ধির সমৃদ্ধি বর্দ্ধন করুন। গ্রন্থ নির্বিঘ্নে পরিসমাপ্তির জন্ত এই প্রার্থনা করি।

ইহার পর গ্রন্থের তাৎপর্য্য ব্যাখ্যার নিমিত্ত মহাচতুর শ্রীশঙ্করাচার্য্যকে প্রণাম করি। কারণ তিনি কর্ম্ম-উপাসনার বিচার শেষ করিয়া প্রবোধ দিনকর জ্ঞানসূর্য্যের প্রকাশ করিয়াছেন।

অনন্তর শ্রীধর স্বামীকে বন্দনা করি, যিনি ভাগবত ব্যাখ্যাতৃগণ মধ্যে অগ্রগণ্য, যাহার ব্যাখ্যায় অক্ষুয়ন্ত তাৎপর্য্য নিহিত আছে।

ইহা ভিন্ন অস্তান্ত টীকাকার কাব্যকর্ত্তা ও বিচার নিপুণ সাধুগণের চরণে নমস্কার করিয়া গ্রন্থ শ্রবণের নিমিত্ত মনোযোগী হইবার নিমিত্ত সাদরে প্রার্থনা করি।

অনন্তর নিবৃত্তিনাথ প্রমুখ জ্ঞানেশ্বর, নামদেব, চান্দদেব, বটেশ্বর, বাহারী গুরুকৃপার সুপ্রচুর ভাগ্যলাভ করিয়াছেন, এইপ্রকার শ্রেষ্ঠ কবি বাহাদেব গ্রন্থদর্শনে জ্ঞানলাভ হয়, তাহাদের চরণে একান্তভাবে ও অনন্ত ভক্তির সহিত মন্তক রাখিয়া প্রণাম করি।

সংস্কৃত গ্রন্থকর্তা মহাকবি আখ্যা লাভ করেন আর প্রাকৃত গ্রন্থকর্তা লঘুকবি বলিয়া গণ্য হইবেন কেন? সোণার ফুলের মধ্যে আবার কোন্টা নতুন কোন্টা পুরাতন বলিয়া মূল্যের ব্যতিক্রম হয় নাকি? কপिला গাভীর দুধই দুধ, অল্প গাভীর দুধ কি জল হয় নাকি? বাস্তব বিচারে দেখা যাইবে উভয় প্রকার দুধই বর্ণে ও স্বাদে একপ্রকার মধুর। সেই ভাবে সংস্কৃতের যে তাৎপর্য্য উহা যদি প্রাকৃত মারাঠী ভাষাতেও লাভ করা যায় তবে মারাঠীর অনাদর হইবে কেন? রাজা যদি বনে বাইয়া বসবাস করেন সেই স্থানই সেবকগণের নিমিত্ত পবিত্র, সেখানে সেবকগণ বাইয়া রাজার সেবা না করিলে তাহারা দণ্ডনীয় হয়। দরিদ্রের কষ্টা অথবা ধনীর কষ্টা রাজা বাহারই পাণি-গ্রহণ করুন তাহারা সমতাই লাভ করিবেন। দেশ ভাষার প্রভাবে প্রপঞ্চ পদার্থের নামে ব্যতিক্রম হয়, তাহা বলিয়া ভগবানের শ্রীকৃষ্ণ বা রামাদি নামের ব্যতিক্রম হয় না। ভাষার পার্থক্য হেতু সংস্কৃত ভাষা দেবতাগণ করিয়াছেন আর প্রাকৃত ভাষা কি চোরেরা করিয়াছে? এই ভেদ শুধু অভিমানের ভ্রমচক্রে পতিত হওয়ার ফল, বৃথা এই কথায় কি লাভ হইবে? অতএব ভাষা সংস্কৃত অথবা প্রাকৃত বাহাই হউক না কেন উহা যদি হরিকথাময় হয় তবেই উহাকে তস্তুতঃ পবিত্র ও সত্য বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে।

অনন্তর ভাহুদাসকে বন্দনা-করি। ইনি আমার পিতামহের পিতা। ইহারই বংশে ভগবান্ পরম্পরাক্রমে প্রিয়রূপে বরণীয় হইয়াছেন। ভাহুদাস বাল্যকালেই সূর্য্যের উপাসনা করিয়া স্বয়ং জ্ঞানময় ভাস্কর হইয়া গিয়াছিলেন। তিনি মান অভিমান জয় করিয়া ভগবৎ স্বরূপতার পবিত্রতা অর্জন করেন। রাজির অঙ্ককারেও কর্ণের কুণ্ডলে সমুজ্জল বিগ্রহ শ্রীবিট্টল তাহার সমীপে আগমন করিয়াছেন তাহাকে দর্শন করিতে, এই দৃশ্য একদা তিনি প্রত্যক্ষ করেন। ভাহুদাসের পুত্র চক্রপাণি, তাহার স্নলক্ষণ পুত্র সূর্য্য, পিতামহ ভাহুদাস পৌত্রের নাম সূর্য্য রাখিয়া দেহত্যাগ করেন। সূর্য্যের

প্রভাব কিরণাবলীর ভাষে রুদ্রিণী দেবী আমার জননী। সাক্ষাৎ রুদ্রিণীই যেন আমার মাতা। এই গ্রন্থারম্ভে আমার পূর্বজগণকে বন্দনা করিয়া নিজের সৌভাগ্য অহুভব করিয়া নিজেকে ধন্য মনে করি। কেননা আমার জন্ম হইয়াছে বৈষ্ণবকুলে।

বৈষ্ণবকুল নারক দেবর্ষি নারদ, প্রহ্লাদ, সনকাদি, উদ্ধব, অক্রুর, শ্রীশুক, বশিষ্ঠ প্রভৃতি ভগবদ্ভক্ত। সেই বৈষ্ণবগণ গ্রন্থের তাৎপর্য্যে মনোযোগী, বৈষ্ণবকুলমালাকে গ্রন্থারম্ভে আমি বন্দনা করিলাম। যাহার গোত্রে আমি জন্মগ্রহণ করিয়াছি সেই বিশ্বামিত্রকে প্রণাম করি। তিনি ব্রহ্মার সৃষ্টির প্রতিসৃষ্টির ব্রহ্মা, গায়ত্রীমন্ত্রের দ্রষ্টা প্রকাশক ঋষি। উপনিষদ্ বিচার পরায়ণ ষাণ্মত্বকে প্রণাম, তিনি কৃপামৃত বর্ষণ করিয়া কাব্যরচনাকে পোষণ করুন। অনন্তর অশেষ জীবমাত্রকে প্রণাম করি। ফলে বিশ্বস্তরের সখ্য লাভ করিয়া গ্রন্থারম্ভে বিশ্বস্তরের সম্মতি লাভ হইবে। অনন্তর পরমাচার্য্য দত্তাত্রেয়কে নমস্কার। তিনি আচার্য্যেরও আচার্য্য বিনি পরমগুরুরূপে অর্থবোধে নিজস্ব জ্ঞান প্রেরণা প্রদানে গ্রন্থকার্য্যে প্রবৃত্ত করিয়াছেন। তিনিই শব্দ দেখাইয়া অর্থের মন ডরিয়া দিয়া পুনরাবৃত্তশক্তি প্রদান করিয়া আমাকে দিয়া বলাইতেছেন। আমার বক্তব্য এই যে, শ্রীমদ্ভাগবত ভগবানের হৃদয়ে অবস্থান করে, অতএব যাহার চিন্তা সর্বদা ভগবানের কাছে থাকে, সে-ই এই ভাগবত লাভ করিতে পারে।

পূর্বকল্পের সঙ্কিতজ্ঞান কল্পের আদিতে ভগবান্ নিজাত্মবোধ সম্বলিত করিয়া চতুঃশ্লোকী স্বরূপে ব্রহ্মাকে উপদেশ করেন। তাহার নবসত্তাবে চতুঃশ্লোকীর প্রতিটি শব্দের তাৎপর্য্য অহুভব হইল। সদ্গুরু কৃপার কি আশ্চর্য্য মহিমা দেখ। গুরু পরম্পরায় সেই চতুঃশ্লোকী জ্ঞান দেবর্ষি নারদ লাভ করিলেন। জ্ঞান বিজ্ঞানে প্রবুদ্ধ নারদ উহার তাৎপর্য্য অহুভবে পূর্ণ পরমানন্দে বিভোর হইয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন। তিনি ব্রহ্ম বীণায় ঋদ্ধার তুলিয়া ব্রহ্মগণদের গান গাহিয়া ব্রহ্মানন্দে নাচিয়া নাচিয়া হেলিয়া ছলিয়া ধরণীতে বিচরণ করেন। তিনি আসিলেন সরস্বতী তীরে, সেখানে দেখিলেন ঋষীধর ব্যাসকে, তিনি দুর্জয় সংশয়াকুলচিত্ত হইয়া আছেন। বেদার্থ প্রকাশক পুরাণ সকল নির্মাণ করিয়াও তিনি নিজের মঙ্গলজনক সমাধান করিয়া উঠিতে পারিলেন না। তাই সংশয় সমূহে পড়িয়া হাবুডুকু



খাইতেছিলেন, এই অবস্থায় ব্রহ্মপুত্র নারদকে পাইলেন। কৃপালু নারদ বলিলেন—ভয় করিওনা। একান্তে লইয়া গিয়া এক মন করিয়া তাহাকে ভবভয় মোচন নির্মল জ্ঞানপূর্ণ চতুঃশ্লোকী উপদেশ করিলেন। স্বর্ঘ্য দেখিলেন না, আকাশ জানিল না, কান শুনিল না, দেবর্ষি আশ্রবোধ উপদেশ দান করিলেন। সেই নারদের বচন সংশয়কে দম্ব করিল। তখন ব্যাসের সমাধান হইল। তিনি আশ্রানন্দে পূর্ণতা লাভ করিলেন। ইহার পর শ্রীব্যাস দশ-লক্ষণ সমন্বিত স্বপ্রকাশিত ভাগবত শুকদেবকে উপদেশ করিয়া আশ্রজ্ঞানের পূর্ণ সার্থকতা করিলেন। শুকদেবের আনন্দ হইল, পরমানন্দে তিনি সমাধিতে মগ্ন হইয়া আশ্রানন্দে নিম্ভল রহিলেন। সমাধি দশায় রাজা পরীক্ষিতের ব্রহ্মজ্ঞান লাভের অভিলাষ জানিতে পারিয়া তিনি অকস্মাৎ প্রয়োগবেশনে অবস্থিত তাহার সমীপে আগমন করিলেন। রাজা পরীক্ষিতের অধিকার তিনি দেখিলেন। রাজা অত্যন্ত ধর্মপ্রাণ, তাহার ধার্মিকতার বলে কলিকে তিনি বাড়িতে দেন নাই। ইহাতে তাহার ধর্মাদিকারিতার প্রাচুর্য বৃদ্ধি গিয়াছে। কেননা শ্রীকৃষ্ণ এই ভুলোকে অবস্থান কাল পর্যন্ত ধর্মরাজ্য অবস্থিত থাকে, তারপর শ্রীকৃষ্ণ নিজধামে গমনের পর কলির উয় দূর হইয়া গেলেও কলিকে নিগ্রহ করিয়া পরীক্ষিৎ ধর্মবলে ধৈর্য্যবান্ হইয়া রাজ্য শাসন করিতেছিলেন। ধার্মিকেরা অধিক ধৈর্য্যবান হন। অজ্ঞানের বীর্ষ্যপরম্পরায় পরীক্ষিতের আবির্ভাব শ্রীকৃষ্ণভগ্নী স্তম্ভদ্রাব পুত্র অভিমহ্য আর অভিমহ্যর পুত্র পরীক্ষিৎ। অধিকারীগণের মধ্যে পরীক্ষিৎ রত্ন বিশেষ। শ্রীকৃষ্ণ তাহাকে গর্ভে রক্ষা করিয়াছেন। পরীক্ষিৎ বখন মাতা উত্তরার গর্ভে তখন দ্রোণপুত্র অশ্বখামার ব্রহ্মজ্ঞানলা তাহাকে স্পর্শও করিতে পারে নাই। সেই পরীক্ষিতের পূর্ণ অধিকার সম্বন্ধে কে বলিতে সমর্থ? গর্ভমধ্যে তাহাকে রক্ষা করিয়াছেন শ্রীকৃষ্ণ, যিনি প্রাণীমাত্তের অন্তরে আছেন। তিনি ভালভাবে পরীক্ষা করিয়াই তাহার নাম পরীক্ষিৎ রাখিয়াছেন। নামটির অগাধ তাৎপর্য্য। অভিমহ্যর পুত্র পরীক্ষিৎ ক্রিতিকে পবিত্র করিবার জন্ত জন্ম গ্রহণ করেন। ইহা হইতে ত্রিলোকে পরমার্থ-তত্ত্বজ্ঞান স্বরূপে ভাগবতের খ্যাতি বিস্তার হইল। অঙ্গে বিবেক বৈরাগ্য ব্রহ্মজ্ঞান হইয়া ত্যক্তোদক পরীক্ষিৎকে দেখিয়া শুকদেবের অত্যন্ত আনন্দ হইল। ব্রাহ্মণের কোপও বিচিত্র যাহাতে ব্রহ্মজ্ঞানের অধিকারী করিয়া

দেয়। তাহার চরণে কায়মনবাক্যে ভক্তিভরে প্রণাম করি। ব্রহ্ম হইতেও ব্রাহ্মণ শ্রেষ্ঠ, ইহা আর আমি বেশী বলি কি? সাক্ষাৎভাবে শ্রীধরভগবান নিজবক্ষে ভৃগুপদচিহ্ন অলঙ্কার ধারণ করেন। অতএব ব্রাহ্মণই ব্রহ্মের উপাস্ত দেবতা এই সিদ্ধান্ত অকাট্য সত্য। একজন্মই বেদরূপ নারায়ণ ব্রাহ্মণের উদরে যাইয়া বৃদ্ধি প্রাপ্ত হন। ব্রাহ্মণই ভূদেব ব্রহ্মের সাক্ষাৎ অবয়ব। যে তাহাকে ভজন না করে সে নিতান্তই ভাগ্যহীন। ব্রাহ্মণের শক্তির বিলক্ষণতার পরিচয় পাওয়া যায়, যখন বুঝি তাহার সমুচ্চারিত মন্ত্রমাতে আজ্ঞাবহনকারীর ছায় দেবতা প্রতিমায় প্রতিষ্ঠিত হইয়া আবির্ভূত হন।

তখন সাধুগণ বলিয়া উঠিলেন, কি বলিব, তুমি নিজের আনন্দে যে প্রকার প্রশংসা স্তুতি আরম্ভ করিয়াছ তাহাতে সাহিত্য-কুশলতা ও নব নব সিদ্ধান্তের প্রকাশ হইতেছে। গণেশ ও সরস্বতী যে এক ব্রহ্মপংক্তিতে বসিয়াছেন। সেই ভাবেই সাধুসন্তের গুণস্তুতি ঐক্য বৃত্তিতে বর্ণিত হইতেছে। কুল ও কুলদেবতার বর্ণনায় যে কথা বলিয়াছ উহাতেও শ্রবণ শ্রুতি চিন্তের সকল চিন্তাকে বিম্বৃত করিয়া দিয়াছ। সন্তচরণে, ব্রাহ্মণের প্রতি, গুরুগুণে তোমার যে সজ্ঞাব উহাতে তোমার বাণী ধ্বং হইয়াছে। মনে হয় তোমার মুখে তোমার গুরু জনার্দনই বলিতেছেন। তোমার বাণীতে আমাদের সকল সন্দেহ দূর হইয়া গেল। সিদ্ধান্তে পূর্ণ কথা বলিবার নিমিত্ত হৃদয়ে বিচারকে ধারণ করিয়া মূল কথা বলিতে আরম্ভ কর।

হে সাধুগণ, আমি ভাবে আশ্রয়হারা হইয়া সবই ভুলিয়া গিয়াছিলাম। আপনারা আমাকে সচেতন করিলেন, এই জন্ত আপনাদের চরণই আমার একমাত্র আশ্রয়। আমার যে বিষয়ে কিছু ন্যূনতা থাকিবে আপনারা উহা পূর্ণ করিয়া দিবেন। গ্রন্থার্থের সিদ্ধি দান করিয়া সজ্জনগণ আমাকে অঙ্গীকার করিবেন।

উাহারা বলিলেন, ভাল রে ভাল, ঠিক বলিয়াছ। তোমার গ্রন্থপীটিকা ভূমিকা অতি সুন্দর হইয়াছে। অনন্তর হে কবিপোষক সংস্কৃত টীকার প্রতি আমাদের বিশেষ অগ্রহ। তোমার বাক্য মধুর, এখন সেই ব্যাখ্যায় প্রবৃত্ত হও।

এই প্রকার ভাষণের পর আমি ভক্তিপূর্বক পদপ্রান্তে প্রণাম করিয়া তাহাদের আজ্ঞাশূন্যে কথা আরম্ভ করিলাম।

নৈমিষারণ্য ক্ষেত্রে শৌনকাদি মুনির প্রতি স্মৃত গত কথার অম্বয় করিয়া বলেন। দশম স্বল্প পর্যন্ত ভাগবতের দশটি লক্ষণের নয়টি বিষয় কথা বিস্তার হইয়াছে। অনন্তর একাদশ স্বল্পে মুক্তি নামক লক্ষণটি শ্রীকৃষ্ণ উপদেশ করিয়াছেন।

যিনি চিদাকাশের পূর্ণচন্দ্র, যিনি যোগজ্ঞান-নরেন্দ্র সেই যোগীন্দ্র শুকদেব সপরিষদ রাজা পরীক্ষণকে বলেন। তখন পরীক্ষণ বলেন—যে জন্তু আমি জলপান পর্যন্ত ত্যাগ করিয়াছি সে জন্তুই আপনি আমাকে কৃপা করিয়াছেন। আমার ভাগ্যকে প্রশংসা না করিয়া পারি না। বথার্থই মোক্ষের কথা অগাধ। মোক্ষের প্রতি বাহাদের বিশ্বাস তাহারা মনকে সংবত করিয়া সর্বথা সেই কথা শ্রবণে আদর পোষণ করেন। কানকে অন্তরে লইয়া কানে মন দিয়া সাবধানে মনোযোগ করিয়া কথাহুসন্ধান করিবে। পরমদেবতা বহু অবতার স্বরূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন। পরন্তু শ্রীকৃষ্ণস্বরূপে নবরূপে বিশেষ কিছু চমৎকৃতি আছে। দেবতাগণও তাহার অভিপ্রায় বুঝিতে অসমর্থ। শ্রীকৃষ্ণের লীলার রহস্য অগম্য।

জননীর নিকট হইতে সরিয়া গিয়া নিজের লীলায় বুদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া বাল্যেই পুতনাদিকে মুক্তি দান করিলেন। নিজের অঙ্গ দান করিয়া মাতাকে বিশ্বরূপ দেখাইলেন। গোপালগণকে বৈকুণ্ঠ প্রদীপ দেখাইলেন। তথাপি গোপবালক মূর্ত্তি ত্যাগ করিলেন না। বাল্যেই বলবান্ অশুর সংহার করিলেন। অতি অদভূত কর্ম সকলকার সম্মুখেই সম্পন্ন করিলেন। তথাপি তিলমাত্রও তাহার বাল্যভাব ছুটিল না। ব্রহ্ম হইয়া চুরি করেন, দেবতা হইয়াও ব্যভিচারী, পুত্র কলত্র লইয়াও ব্রহ্মচারী—এই স্বরূপেই দেখাইলেন। সীমাহীন অকলঙ্কস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণ অধর্মের মধ্যেও ধর্মবুদ্ধি করিলেন, অকর্মেও কর্মফল দিলেন, অনিয়মকে নিয়ম করিলেন। সংগ করিয়াও সংগত্যাগ শিক্ষা দিলেন, ভোগ করিয়াও যোগবুদ্ধি করিলেন। ত্যাগ না করিয়াও ত্যাগী হইলেন। তিনি অব্যক্ত ও নির্দোষ ত্যাগ করিলেন। কর্মীকেও পরম জ্ঞানী করিয়া কর্মজাভ্য হেতু ভেদ বুদ্ধি দূর করিয়া ভোগের মধ্যেও বিশদরূপে প্রকাশ করিয়া মোক্ষপদ দান করিলেন। ভক্তি ভুক্তি মুক্তি তিনকেই এক পংক্তিতে রাখিলেন, তাহার মহিমা কি ভাবে বর্ণনা করিব? যিনি মাটি খাইয়া বিশ্বরূপ দেখাইলেন সেই শ্রীকৃষ্ণ হইতে উত্তম

ও পরম পবিত্র চরিত্র আর কাহার বলিব ? সত্য সত্যই তিনি আত্মজ্ঞানের পূর্ণ বিস্তার এই অবতাবেই করিয়াছেন ইহাতে সন্দেহ নাই ।

একাদশ স্বল্পের তাৎপর্য সংক্ষেপ বর্ণনা মুক্তি, পরমাত্মস্থিতি ও আত্মজ্ঞান আত্মস্ত উহাই বলা হইয়াছে । উহার মধ্যে দেবর্ষি নারদ ও বহুদেবের সংবাদের অন্তর্গত নিম্ন জয়ন্তের প্রসঙ্গ কথাসংগতির নিমিত্ত বলা হইয়াছে— ইহারই নাম সংক্ষেপ বর্ণনা । তাহাতে উদ্ধবের পরম প্রীতি নানা প্রকার দৃষ্টান্ত দিয়া স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ স্বমুখে বর্ণনা করিয়া সমাধান করিয়াছেন । সেই কথা নিশ্চিতই বিস্তৃত কথা ।

দশম স্বল্পে নিরোধ লক্ষণের অন্তর্গত অধার্মিক জনগণকে নানা উপায়ে সংহার করিয়া শ্রীকৃষ্ণ ধরার ভার হরণ করেন এই কথা বলা হইয়াছে । যে অধর্ম ভারে প্রপীড়িত ধরণী সদা ক্রন্দন করে, তাহার সহায়তার জন্ত পূর্ণ ব্রহ্ম ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অবতীর্ণ হইয়াছেন । ছুঁষ্ট দৈত্য দানব বাহারা ধরার ভার স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণ তাহাদিগকে বধ করিয়াছেন, সেই পূর্বকথার ভাব শুকদেব বলেন—

## শ্রীবাদরায়ণিক্রবাচ ।

কৃত্বা দৈত্যবধং কৃষ্ণঃ সরামো যত্নভিবৃত্তঃ ।  
ভুবোহবতারয়ন্তারং জবিষ্ঠং জনয়ন্ কলিম্ ॥১॥

যে কোপিতাঃ সুবহু পাণ্ডুশূভাঃ সপত্নৈ  
দ্যুতহেলনকচ গ্রহণাদিভিস্তান্ ।  
কৃত্বা নিমিত্তমিতরেতরতঃ সমেতান্  
হত্বা নৃপান্ নিরহরং ক্ষিতিভারমীশঃ ॥২॥

পূর্ণব্রহ্ম স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ বলবান্ শ্রীবলদেব লোকরমণ রাম যাদবগণের সহিত মিলিত হইয়া দানব বধ করিয়াছেন । ইহারপর যাদবগণকে কিভাবে নিহত করিবেন তাহার বুদ্ধি উদ্ভাবন করিয়া শ্রীকৃষ্ণ স্বগোত্র আলীষগণের মধ্যে ভয়ঙ্কর কলহ উৎপাদন করিলেন । শত্রুধর কলহ ছলনার ধরাভার হরণ করিবেন । পাণ্ডবগণের ক্ষোভ উৎপন্ন করিয়া কৌরবভার হরণ করিলেন ॥১॥

দুষ্ট কর্মপরায়ণ ঘোর স্বভাব ইহাদিগের সৈন্তবল ধরার ভার । কলহে স্ত্রে তাহাদিগকে একত্র করিয়া শ্রীকৃষ্ণ নিহত করিয়াছিলেন । ইহাতে কপটতার বন্ধন পড়িয়াছিল । দুর্নীতি পরায়ণের কপট দ্যুতক্রীড়ার সরলহৃদয় ধর্মপুত্র যুধিষ্ঠির ধর্মপত্নী দ্রৌপদীকে হারাইলেন । দুঃশাসন তাহার কেশাকর্ষ করিয়া সভা মধ্যে আনয়ন করিল । তাহার এই অস্ত্রায় কর্ম সমর্থ করিতে নারাজ অনেকেই সভাগৃহ ত্যাগ করিলেন । দ্রৌপদীকে নগ্ন করিবার জন্ত তাঁহার বস্ত্র হরণ কৌরবগণের প্রধানতম অস্ত্রায় । অগ্নিদাহ, বিবদান ধন, স্ত্রী অপহরণ, অস্ত্রধারা আর্হত করিবার চেষ্টা প্রভৃতি অস্ত্রায় তো হইয় গিয়াছে । ইহার উপর অবজ্ঞা, অবহেলা, দুর্ভিক্ষ ও ধর্মত্যাগ প্রভৃতি শ্রীকৃষ্ণ কৌরবগণের দ্বারা সম্পূর্ণ করাইয়াছেন । পতিব্রততার বস্ত্রহরণ মৃত্যুর কারণ কলহ ও কুলক্ষয়কে ডাকিয়া আনিয়াছে । এই প্রকার ধর্মের বিরোধিতা নিমিত্ত কৌরবগণ অবশ্য বধ্য । পাণ্ডবগণের শুদ্ধ বুদ্ধি উদয় করিয়া তাহাদিগের ক্ষোভ সঞ্চার করাইয়াছিলেন । ভূভার হরণ চরিত্র সধা, স্বজন, অহুদ, স্বগোত্র, শত্রুবিবেকী অতি পবিত্র হৃদয় ব্যক্তিগণের মধ্যেও বিচিত্র কলহনষ্ট ধরাভার হরণ অভিলাষে গোবিন্দই করিয়াছেন ॥২॥

ভূভাররাজ পুতনা যতুভিনিরশ্র

গুপ্তৈঃ স্ববাহুভিরচিস্তয়দপ্রমেয়ঃ ।

মম্বেহবনেন্ন গতোহপ্যগতং হি ভারং

যদু যাদবং কুলমহো অবিসহমাস্তে ॥৩॥

নৈবান্যতঃ পরিত্রবোহশ্র ভবেৎ কথঞ্চি

অংসংশ্রয়শ্র বিভবোন্নহনশ্র নিত্যম্ ।

অস্তুঃ কলিং যতুকুলশ্র বিধায় বেণু

স্তম্বশ্র বহিমিব শাস্তিযুপৈমি ধাম ॥৪॥

পক্ষপাত দোষদৃষ্ট একরূপ অনেক রাজা তাহাদের বিপুল সংখ্যক সৈন্য অধর্মাচরণের ফলে মিথ্যা কলহে প্রবৃত্ত হইয়া মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছিল। পৃথিবীর অধার্মিক সেনাদল ও রাজত্ববর্গকে শ্রীকৃষ্ণ একরূপ ভাবে নিহত করিলেন যাহাতে পৃথীভার দূর হইয়া গেল। শ্রীকৃষ্ণ যাদবগণকে অস্ত্র সংহারের নিমিত্ত বলশালী করিয়া তুলিয়াছিলেন কিন্তু তাহারা বলদর্পে গর্বিত হইয়া পরিশেষে শ্রীকৃষ্ণকেই আর মানিতে চাহিতেছিল না। তখন তিনি যাদবগণকে বিনাশ না করিলে পৃথিবীর ভার সম্পূর্ণ দূর হইবে না বুঝিতে পারিয়া কি করিয়া যাদবকুল বিনষ্ট হইবে তাহার উপায় চিন্তা করিলেন। অগ্নি কর্পূর শেষ হইলে অগ্নিও উড়িয়া যায়। সেই রীতিতে যাদবগণকে নিঃশেষ করিবার ব্যবস্থা করিলেন। কলাগাছ ফলিয়া খুব বৃদ্ধি পায়। যখন পাকিয়া যায় তখন মালী ফল লইয়া ঝাড় তুলিয়া ফেলে। সেই প্রকার যাদবগণও বৃদ্ধি পাইয়াছিল শুধু মৃত্যুর জন্তই। ফল পরিপক্ব হইলে উহা পারিবার জন্ত গন্ধে আকৃষ্ট মালী অগ্রসর হয়। সেইভাবে বনমালী শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং তাহার নিজের-কুলের-ফল সংগ্রহের জন্ত ইচ্ছা করিয়াছিলেন। শ্রীকৃষ্ণ কৃপাতেই অগণিত বাহুবল প্রতাপে যাদবগণ বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছিল কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ তাহাদের বিনাশের ইচ্ছায় কালক্রমে ক্ষুব্ধ হইলেন। অতুলনীয় বল যাদবগণ আর কাহাকেও শাসকরূপে মানিতে চাহেনা নিজেরাই অতিশয় প্রবল, ইহা শ্রীকৃষ্ণের অসহ্য বোধ হইল ॥৩॥

আমি নিজ ধামে গমন করিলে অধর্ম প্রবল ভাবে প্রবর্তিত হইবে। সম্প্রদায় ও গর্ব কুর্কর্মে প্রবৃত্ত করে। ইহারা আমার বলে অতি প্রবল,

এবং ব্যবসিতো রাজন্ সত্যসঙ্কল্প ঈশ্বরঃ ।

শাপব্যাঞ্জন বিপ্রাণাং সঞ্জহ্রে স্বকুলং বিভূঃ ॥৫॥

স্বমূর্ত্যা লোকলাবণ্যনির্মুক্ত্যা লোচনং নৃণাম্ ।

গীৰ্ভিস্তাঃ স্মরতাং চিত্তং পদৈস্তানীকতাং ক্রিয়াঃ ॥৬॥

সকলেই অতিরথ। পৃথিবীতে ইহাদের প্রতিষেধা নাই। ইহাদের দমন করিতে একমাত্র আমিই আছি। ইন্দ্রাদি দেবান, দৈত্য রাক্ষস দানব কেহ ইহাদের সম্বোধনা নয়। শেষ পর্য্যন্ত এই যাদবগণের বিনাশের দায়ও আমার উপরই পড়িল। অতএব আমার চোখের সামনেই নিজের কুল বিনষ্ট করিতে হইবে। কপটতার ছলনায় ঋষিগণের অভিশাপরূপ নির্দয়তা হইল। এই মূলে শ্রীকৃষ্ণের সংকল্প অহুসারে ব্রহ্মশাপ হইল। অনন্তর আত্মীয়গণের বিরোধ কাল অগ্নির প্রকোপ সকলের বিনাশের কারণ হইল। এই প্রকারে যাদবকুলের বিনাশ করিয়া আমার সমস্ত কর্তব্য শেষ করিয়া আমি নিজ ধামে যাইব—কৃষ্ণ এই ইচ্ছা করিলেন ॥৪॥

ইহার পর নিজেই নিজের কুল বিনাশের দৃঢ় সংকল্প করিলেন। কিন্তু এই কার্য্য কিরূপে সংঘটিত হয়? এই বিচার করিয়া জগদীশ্বর ব্রহ্মশাপের ছলনায় অনায়াসে স্বকুল ধ্বংস করিলেন। এই কার্য্য সমাপ্ত হইলে অবতার কার্য্যও শেষ হইল। যদুবর শ্রীকৃষ্ণ স্বলীলা গোপন করিয়া নিজধামে যাওয়ার বিচার করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ লীলাবিগ্রহ অর্থাৎ স্বেচ্ছাহুসারে দেহ ধারণ করেন, অতি সূক্ষ্মরূপ, তাঁহার গুণ কর্ম্ম ও ক্রিয়া অতি পবিত্র, জগদ্বিকারক শ্রীকৃষ্ণ পূর্ণাবতার পরিপূর্ণ ব্রহ্ম ॥৫॥

যিনি সকল মঙ্গলের পূর্ণমঙ্গল, যিনি গোকূলে কামিনীরমণ, যোদ্ধের তরণী স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ, তাঁহার সৌন্দর্য্য অলৌকিক। যিনি ভক্তকামকল্পভরু, মনোহর মেঘ-শ্যাম, বাহার নাম ত্রিলোক প্রসিদ্ধ, স্বয়ং পুরুষোত্তম, শ্রীকৃষ্ণসুন্দর তাঁহার নাম। কৃষ্ণসৌন্দর্য্যে মুগ্ধ লক্ষ্মী প্রেমস্তা, মদন অনাথ, ইন্দ্র চন্দ্র আকাশ কোথায় দাঁড়ায়? বাহার নাম ত্রিলোক পাবন, যে নামে অম্বর সংহার,

আগ্নিকাম ভক্তগণের সর্বদা সুলভ সেই নাম। ত্রিলোকের সকল সুলভরতা  
আসিয়া শ্রীকৃষ্ণ রূপে মিলিত হইয়াছে অথবা শ্রীকৃষ্ণের রূপের সৌন্দর্য্যাংশ  
লাভ করিয়াই বিশ্বের সকল সামগ্রী সুলভ হইয়াছে।

যিনি সকল সৌন্দর্য্যের শোভা, যিনি লাবণ্যের লালসাপুঞ্জ, যাহার  
অঙ্গসঙ্গপ্রভা জগতে শোভার প্রবর্তন করিয়াছে; যিনি সকল হর্ষের  
চাকচিক্যময় হর্ষ, সুখেরও সুখকর পরম সুখ, যিনি সকল বিশ্রান্তির আশ্রয়,  
যিনি অমূর্ত হইয়াও মূর্ত, সকল লোক লাবণ্য, শোভার শোভাকারী, শ্রীকৃষ্ণ  
সম্পূর্ণ সৌভাগ্য মূর্তিমান। ঘৃত তরল অথবা কঠিন যে ভাবেই থাকুক  
তাহার ঘৃত স্বরূপ যেমন অবিকৃতই থাকে সেরূপ অমূর্ত বা মূর্ত যাহাই  
হউক তিনি সচল পরব্রহ্ম। তাঁহাকে দেখিলে আর কিছু দেখা দেখি  
থাকে না। দেখার কাজ ফুরাইয়া যায়। দৃষ্টি একবার শ্রীকৃষ্ণরূপে পড়িলে  
ত্রৈরূপেই আনন্দে সাঁতার দিতে থাকে। শ্রীকৃষ্ণ রসাবাদ একবার আশ্বাদন  
করিলে অল্প রসাবাদন রসনা ত্যাগ করিয়া দেয়, অল্প রস সে আর  
চাখে না। উহার মাধুর্য্য অভিনব, অমৃত তাহার মধুরতার সমীপে বিশ্বাদ;  
এইজ্ঞ আপন রসনা হরিরসে সম্পূর্ণরূপে রসাইবে। শ্রীকৃষ্ণ সুখে মন মগ্ন  
হইলে সংসারের সকল প্রকার সুখরুচি নীরস হইয়া যায়। একবার শ্রীকৃষ্ণ  
সুগন্ধ সুখ অমৃত হইলে নাসিকা অপর কোনো সুগন্ধি দ্রব্যের ঘ্রাণ লইতে  
চাহে না। বাস, সুবাস ও কুসুম, ঘ্রেষ, ভ্রাতা ও ঘ্রাণ কৃষ্ণমকরন্দে সম্পূর্ণরূপে  
বিশ্রাম লাভ করিয়াছে।

যাহার অঙ্গস্পর্শে দেহ বা দেহধারীর দেহভাব দূর হইয়া যায়, অঙ্গ অঙ্গত  
জুলিবার ফলে দেহবুদ্ধি আর থাকে না। কঠিনের কঠিনতা চলিয়া যায়,  
এই ভাবে কোমলের কোমলতা, স্পর্শের স্পর্শত্ব, দূর হইয়া যায় শ্রীকৃষ্ণস্পর্শে।  
তাঁহাকে বুঝাইতে বাচ্য ও বাচকের আশ্রয় যে বাণী সে-ও নেতি নেতি  
বলিয়া নিঃশব্দ হইয়া যায়। শব্দ উচ্চারণ করিতে উহা বন্ধ হইয়া যায়,  
বলিলেই বা কে অমৃত হইবে? কৃষ্ণশব্দ বাচ্য বাচক ভেদ আর রাখিল না।  
চিন্তা যদি চরণ চিন্তা করে তাহার চিন্তিত্ব জুলিয়া যায়, কিন্তু নিশ্চিতরূপে  
কৃষ্ণচরণই শান্তভাবে দর্শন করে। চিন্তা, চিন্তা, চিন্তন এই তিনের পার্থক্য  
থাকে না। চরণ চিন্তা করিলেই নিজচিন্তা ব্রহ্মপরিপূর্ণ হইয়া শ্রীকৃষ্ণময়  
হইয়া যায়।



আচ্ছিন্ন কীর্ত্তিং শুল্লোকং বিতত্য হজ্জসানুকৌ ।

তমোহনয়া তরিশ্যস্তীত্যগাং স্বং পদমীশ্বরঃ ॥৭॥

তাহার পদক্রম অভিনব, কর্ম্মাকর্ম্ম তাহার লোপ হইয়া যায় । কর্ম্ম, কর্ত্তা ও ক্রিয়াক্রম তাহার পদরজে ভ্রমশূন্য হইয়া যায় । ভালভাবে দেখিলে বুঝা যায়, একরূপ ব্যক্তির কর্ম্মাকর্ম্মের বন্ধন ছুটিয়া যায় । কর্ম্মের মুখ্য অংশ মারা, সেই মারার ক্ষুদ্রাংশও অবশিষ্ট থাকে না । গাভী প্রার্থনা করিয়া যদি গোপাল কৃষ্ণকে পাওয়া যায় তাহা হইলে মন্দ কি ? কর্ম্ম ও কর্ত্তৃত্বের ভ্রম-নিশার অস্ত হইল কিন্তু অকর্ম্ম রহিল, এইভাবে কর্ম্মই নিষ্কর্ম্মরূপে পরিণত হইল । তাহার কীর্ত্তিশ্রবণে শ্রোতার শ্রোতৃ-অভিমান দূর হইয়া যায়, বক্তার বক্তৃত্ব পরূষ বলিয়া মনে হয়, শ্রবণে পরব্রহ্মকে লাভ হয় ॥৬॥

ইহার পর উদার কীর্ত্তি শ্রীভগবান্ অবতাররূপে বহু লীলা করেন যাহাতে জড়বুদ্ধি জীবগণ সেই লীলাকথা শ্রবণ করিয়াও উদ্ধার লাভ করে, ত্রিলোক পবিত্র হয় । স্বধামে গমন করিলে শ্রীচক্রধারী সংসার নিস্তারের উপায় শ্রীকৃষ্ণলীলানৌকাকে রাখিয়া গেলেন শ্রীধর স্বয়ং । এই তরণীর অভিনবত্ব এই যে ইহাতে কখনও এমন কি কল্পান্তেও ডুবিয়া যাইবার ভয় নাই । যে লীলা শ্রদ্ধার সহিত শ্রবণ করিয়া আজ পর্য্যন্ত অগণিত জীব নিস্তার পাইয়াছে, কৃষ্ণলীলা পাঠশীল ব্যক্তিগণ শ্রীকীর্ত্তি লাভ করিয়া পরম পবিত্রতার অধিকারী হন, তাহার। স্মরণবন্দনীয় । আদরপূর্ব্বক কৃষ্ণলীলা পাঠ করিলে চারি প্রকার মুক্তি পদতলে সন্নিহিত হয়, ত্রিলোক পাবন শ্রীহরিনামেই তাহার পরম আনন্দ । শ্রীকৃষ্ণনামাক্ষর শ্রবণে প্রবেশ মাত্র অন্তরের অজ্ঞান অন্ধকার একেবারে বাহির হইয়া যায় এবং কৃষ্ণকথা রোলে সেই অজ্ঞান আর বাহিরেও কোথাও থাকিবার স্থান পায় না । ভয়ে ভয়ে সপরিবার সেই অজ্ঞান নষ্ট হইয়া যায় । শ্রীকৃষ্ণলীলায় এই রীতিতে পরমানন্দ প্রাপ্তি হয় । কৃষ্ণকীর্ত্তি-প্রতাপ প্রকাশে সংসার কৃষ্ণময় দর্শন হয় । কীর্ত্তিমান্ ভগবানের কৃপায় অনায়াসে সংকীর্ত্তি লাভ হয় ; যাহা দেখিবার মত তাহা দেখা হইয়া যায় । যাহা আশ্বাদন করিবার তাহা আশ্বাদন হইয়া যায় । এইরূপে সকল শ্রোতব্য বিষয় শ্রুত ও চিন্তনীয় বিষয় চিন্তিত হইয়া যায় । বাহার সহিত মিলন প্রয়োজন সেই মিলনে কোনো বাধা পড়ে না । কোনো কথার প্রয়োজন

## শ্রীরাজোবাচ ।

ব্রহ্মণ্যানাং বদান্তানাং নিত্যং বৃদ্ধোপসেবিনাম্ ।

বিপ্রশাপঃ কথমভূদ্বৃষণীনাং কৃষ্ণচেতসাম্ ॥৮॥

যন্নিমিত্তঃ স বৈ শাপো যাদৃশো দ্বিজসত্তম ।

কথমেকাভ্যনাং ভেদ এতৎ সর্বং বদস্ব মে ॥৯॥

পড়িলে সেখানেই মধুর পরমার্থ সম্বন্ধে কথা চলে । যাহার নাম গ্রহণ করিলে সকল মহাভয় দূর হইয়া যায়, সেই সত্যসংকল্প স্বেচ্ছালীল সর্বেশ্বর পরমেশ্বর নিজধামে গমনের নিমিত্ত প্রস্তুত হইলেন ॥৭॥

আদর পূর্বক পরীক্ষিৎ প্রশ্ন করেন, হে যোগীন্দ্র শুকদেব, যাদবগণ অতি বিনীত স্বভাব, ব্রাহ্মণে ভক্তিমান্, তাহাদের আবার কি প্রকারে বিপ্রশাপগ্রস্ত হইতে হয়, উহা আমাকে বলুন । যাদবগণ দানে উদার, রাজ্যশাসনে পরম পবিত্র, ব্রাহ্মণসেবায় নিরন্তর তৎপর থাকিয়া শ্রীকৃষ্ণের আজ্ঞাবাহক । শ্রীকৃষ্ণ সঙ্গে অবস্থান হেতু যাদবগণ নিত্যই সাধুসঙ্গ লাভ করেন । দেবর্ষি নারদও তাহাদের সমীপেই অবস্থান করেন । এই অবস্থায় তাহাদের অভিষাগ কেমন করিয়া হইল ? দক্ষ প্রজাপতির অভিষাপে অভিষপ্ত নারদ শ্রীকৃষ্ণ সমীপে আসিয়া অবস্থান করার ফলে সেই অভিষাপ প্রভাব মুক্ত । অর্থাৎ নারদ সর্বদা দ্বারকায় অবস্থান করেন আর শ্রীকৃষ্ণও সেখানে আছেন, এই অবস্থায় কি করিয়া যাদবগণ অভিষপ্ত হন ॥৮॥

সন্তাপই অভিষাপ প্রদানের মূল কারণ । ব্রাহ্মণগণের ক্রোধ উদয় হইল কেমন করিয়া ? কি ভাবে অভিষাপ প্রদান করা হইল ইহা সংক্ষেপে আমাকে বলুন । যাদবগণ শ্রীগোবিন্দের পাল্য এবং তাহারা সখা বন্ধু আত্মীয়, তাহাদের মধ্যে একান্ততা সগোত্র সম্বন্ধ, ইহার মধ্যে যুদ্ধ ও বিবাদ কি করিয়া ঘটে ? পুত্র পিতারই আশ্রয়, এই বেদবাণী সকলেই শুনিয়াছে । এই অবস্থায় শ্রীকৃষ্ণের আশ্রয় বাহারা তাহাদের অভিষাপ কি করিয়া হইতে পারে ? বলিতে হয়, শ্রীকৃষ্ণও এই অভিষাপের বাধ্য, অতএব অভিষাপ সত্য হয় কেমন করিয়া ? কুল বিনষ্ট করিবার নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণের সংকল্প উহাই ব্রাহ্মণগণের অভিষাপের কারণ, তাহাই যাদবগণের বাধক হইয়াছিল । সৃষ্টি,

### শ্রীশুক উবাচ ।

বিভ্রদ্বপুঃ সকল সুন্দর সম্মিবেশং  
কৰ্ম্মাচরন্ ভুবি সুমঙ্গলমাপ্তকামঃ ।  
আস্থায় ধাম রমমাণ উদারকীৰ্ত্তিঃ  
সংহৰ্ত্তুমৈচ্ছত কুলং স্থিতকৃত্যশেষঃ ॥১০॥

জগৎপালন ও সংহার শ্রীকৃষ্ণ সংকল্পমাত্র করিয়া থাকেন । তিনিই যত্নকুল নাশনও নির্দ্বারণ করিয়াছেন । শুকদেব বলেন, অবতারের বহু লীলা ॥৯॥

রাজা পরীক্ষিৎকে শ্রীশুকদেব বলেন, এক শ্রীকৃষ্ণই কর্ত্তা ও কারক । তিনি নিজেই অভিষাপের নিমিত্ত নিজ জনগণের মধ্যে অবিবেক উৎপন্ন করাইলেন, কেননা, নিজ নিত্যধাম গমনের নিমিত্ত পুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণের অত্যন্ত উৎকর্ষা হইয়াছিল । এই জন্ত মেঘশামল শ্রীকৃষ্ণ শীঘ্রগতি অবশিষ্ট কর্ম্মগুলি করিবার নিমিত্ত ইচ্ছা করেন । অনন্তর কি করিয়া স্বকুল ধ্বংস করা যায়, সেই কথা তাঁহার মনে জাগিতেছিল । দেবতার অনিষ্টের জন্ত অভিষাপই প্রধান কারণ বলিয়া তিনি নির্দ্বারণ করেন ।

যিনি কুলক্ষয় বিষয় চিন্তা করিয়াছেন, সেই শ্রীকৃষ্ণের সুন্দর মূর্ত্তির কথা শুকদেব পরীক্ষিৎকে বলেন, পরম আনন্দ উল্লাসে । সকল সৌন্দর্য্যের অধিবাস মনোহর নটবেশধারী নিজ অঙ্গে লাভণ্য কলার বিলাসকারী জগদীশ্বর । সকল সৌন্দর্য্যের অধিষ্ঠানরূপে সুন্দর মনোহর বেশ ধারণ করিয়াছেন, শ্রীকৃষ্ণস্বরূপ একরূপ চমৎকার যে তাহার দর্শনে সাধুর নয়নের সকল চঞ্চলতা দূর হইয়া যায় । জলন্ত দীপশিখা দেখিয়া যেমন একটার পর একটা পতঙ্গ আসিয়া চারিদিক্ হইতে উহা ঘিরিয়া বসে, সেইরূপ শ্রীকৃষ্ণরূপ দেখিয়া সকলের নেত্র পতঙ্গ আসিয়া তাঁহার চতুর্দিক হইতে সর্ব্বাঙ্গ বেষ্টন করিয়া রাত্রিদিন ঘিরিয়া রাখে, দৃষ্টি হইতে উহা আড়াল হইতে দেয় না । নয়নের লোভ চঞ্চলতা নষ্ট করে, দৃষ্টির রসনা গজায়—শ্রীকৃষ্ণ শোভা এইরূপ মূর্ত্তিময় স্বাস্থ্যানন্দ । অতএব যে চক্ষু শ্রীকৃষ্ণ দেখিয়াছে সে আর অন্যত্র ফিরিয়া দেখে না—প্রতিক্ষণে অধিকতর মধুরতা তাহার উপলব্ধি হয়, সকল নষ্ট জগৎ তাহার কৃষ্ণময় হইয়া যায়, দর্শনে নেত্রের একরূপ রুচি হয় যে, কুলকামিনী মোহগ্রস্ত হয় । যে জন্ত

গোপীকার সমীপে গোবিন্দ সাতিশয় মধুর অমৃতভূত হইয়াছিল। কৃষ্ণ অতি স্নানর মনোরম তাহার কিন্তু কোনোরূপ বিষয়াবেশ আছে তাহা মনে করিও না, কেননা তিনি পূর্ণকাম আত্মারাম। তাহার কোনো কামনা পূর্ণ করিবার ইচ্ছা নাই। তথাপি তাহার দ্বারকা গৃহাশ্রম, স্ত্রী পুত্র রাজ্য সংগ্রহ বিষয়কাম কেমন করিয়া কে ভোগ করে, এই শংকা হইতে পারে। তদুত্তরে বলি—শ্রীকৃষ্ণ চারিটি আশ্রমেরই প্রকাশক। ত্রিলোক মধ্যে তাহার মত গৃহস্থ আর নাই, নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারী বা একরূপ পরিস্কার সন্ন্যাসী কেহ নাই। শ্রীকৃষ্ণ কোনো কর্মফলে দৈবের অধীন হইয়া দেহ ধারণ করেন নাই। তিনি লীলাবিগ্রহী চিদানন্দ প্রবাহস্বরূপ। তাহার প্রতিটি কর্মই পাবন ধর্মময়—শ্রবণ ও বর্ণনায় জীব উদ্ধার হেতু। যে জীব শ্রীকৃষ্ণের কর্মসমূহ শ্রবণ করিবে তাহার কর্মবন্ধন ছিন্ন হইয়া যাইবে, তাহার কর্ম একরূপ উদার। শ্রীকৃষ্ণ দীনের উদ্ধার কর্তা, তাই একরূপ উদার কর্ম আচরণ করেন। শ্রীকৃষ্ণকে যদি সকাম বলা যায়, তাহা হইলে বলিতে হয়, তিনি একরূপ কর্ম করেন বাহার নাম মাত্র সকল কর্মদোষ কামনা দূর হইয়া যায়, তবে আর তাহার সকামতা কি করিয়া হইবে? শ্রীকৃষ্ণের কাম শ্রবণ করিলে স্বয়ং সন্ন্যাসী নিষ্কাম হইয়া যায়, সকাম ব্যক্তির কাম নির্বাপিত হয়; তিনি একরূপ উদার কর্ম আচরণ করিয়াছেন। তিনি সকল কামনাপূর্ণ একরূপ অগাধ কর্ম করেন বাহাতে মানুষ মনোমুগ্ধ কামনা হইতে নিস্তার পায়, মেঘশ্যামের কীর্তি বিস্তার হয়। সেই কর্ম স্নমজল নিদান যাহা কোনোমতে শ্রবণ বিবরে প্রবেশ মাত্র সকল কর্মফল বিনষ্ট করিয়া শ্রবণ শুদ্ধ করে। উহাতে হরিকথা শ্রবণের আদর বুদ্ধি জাগ্রত করে। কথা শ্রবণে সন্ধ্যার উদয় হয়। সন্ধ্যাবে দেবতার আবির্ভাব। তাহাতে অহংভাব দূর হইয়া যায়। এইরূপ উদার শ্রীহরির কীর্তি শ্রবণ, শ্রবণ পঠনের কথা আর কি বলিব, অনাদিকাল বহু জীবকে উদ্ধার করিয়াছে আর ভবিষ্যৎকালেও উদ্ধার করিবে। অনির্কল্ণীয় পুণ্যরাশি সঞ্চিত থাকিলেই হরিকথায় মনোযোগ হয়, অতীত কথা আরম্ভ হইতেই অতিনিদ্রা আসিয়া অভিভূত করে। বাহাদের হরিকথায় আদর বুদ্ধি তাহাদের পুণ্য গণনাভীত। শ্রীকৃষ্ণ দীনজনের উদ্ধারের নিমিত্ত খুব স্নগম উপায় করিয়া দিয়াছেন। শ্রীহরিকীর্তন গোষ্ঠী উচ্চস্বরে গজ্জন করে পাপাপসরণ নিমিত্ত, আর তাহা শুনিয়া কোটি প্রায়শ্চিত্ত লব্ধিত হইয়া তীর্থবাস করিতে চলিয়া যায়।

কৰ্ম্মাণি পুণ্যনিবহানি স্মজ্জলানি  
 গায়জ্জগৎ কলিমলাপহরাণি কৃত্বা ।  
 কালাত্মনা নিবসতা যত্নদেবগেহে  
 পিণ্ডারকং সমগমমুনয়ো নিস্ফুটাঃ ॥১১॥

তীর্থেরও প্রয়োজন হয়না, কেননা, নামের সহিতই যোক্ষ সম্প্রলাভ । পূর্বব্রহ্ম শাস্ত্রধরের লীলাবিগ্রহ সর্বেশ্বরের যত্নবংশে আবির্ভূত পূর্ণাবতার শ্রীকৃষ্ণ নিজের উদার কীর্ত্তি ।

ধরাভার অপনোদন হইয়া গেল একথা শ্রীকৃষ্ণ ততক্ষণ মনে করেন নাই যতক্ষণ না যাদবগণের বিলোপ সাধন করিলেন । কারণ, যাদবগণ অত্যন্ত প্রবল হইয়া উঠিয়াছিলেন । শ্রীকৃষ্ণ ভাবিলেন—আমার কৃত্য তখনই শেষ হইবে যখন নিজ বংশ যাদবকুলকে নিশ্চিহ্ন করিব । তাহার পর আশ্বি স্বয়ং নিজ ধামে যাইব । অতএব যাদবগণের মধ্যমণি দেবাধিদেব কালাত্মা মাধব ভবিষ্যৎ সকল বিষয় ভাবিয়া সকলের বিষয়জনক কার্য্য করিয়াছিলেন ॥১০॥

শ্রীকৃষ্ণ একদা নারদাদি মুনিগণকে নিজের কাছে ডাকিয়া আগ্রহপূর্বক বলিলেন—আপনারা এখন স্বচ্ছন্দে অগ্রত গমন করিতে পারেন । যেখানে হইতে সাধু সন্ত দূরে চলিয়া যান সেখানে অনর্থপাত হয়, যাদবকুল ধ্বংস করিবার নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণ বুঝিয়াই সেই ব্যবস্থা করিলেন । যাহার সমীপে সাধু সন্ত অবস্থান করেন সেখানে অনর্থ লেণমাত্রও স্থান পায় না, এই কথা স্বয়ং হৃষীকেশ ভালভাবেই জানেন । যেখানে সাধুগণ অবস্থান করেন সেখানে জন্মমৃত্যু থাকে না । শ্রীকৃষ্ণ উহা জানিয়াই ব্রহ্মশাপের উপাধি করিলেন । সাধু সন্ত দূরে গেলেই মৃত্যুকে অনর্থপাত হইতে পারিবে ইহা জানিয়া শ্রীহরি ঋষিগণকে দ্বারকার বাহিরে পাঠাইলেন । নিজের নিজের আশ্রমে যাইবার জন্ত প্রস্তুত হইলে হৃষীকেশ সেই ঋষিগণকে তীর্থদর্শনের ব্যপদেশে পিণ্ডারকে যাইবার জন্ত নির্দেশ দিলেন । পিণ্ডারকে যে সকল ঋষিগণকে শ্রীকৃষ্ণ পাঠাইলেন তাহাদের শরণ করিলেও কলিকাল ভয়ে কম্পিত হয় ॥ ১১ ॥

বিশ্বামিত্রোহসিতঃ কথো তুর্বাশা ভৃগুরঙ্গিরাঃ ।

কশ্যপো বামদেবোহত্রির্বসিষ্ঠো নারদাদয়ঃ ॥১২॥

তাঁহারা সকলেই তপস্তার তেজে দীপ্তিমান, পূর্ণজ্ঞানে জ্ঞানবনমূর্তি ।  
 শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদের বন্দনা করেন । তাঁহারা সকলেই ঋষীশ্বর । প্রথমেই  
 বিশ্বামিত্র মুনি, যিনি গায়ত্রীমন্ত্র বলে নতুন সৃষ্টিতে প্রবৃত্ত ছিলেন । শীত বা  
 উষ্ণ সমভাবে সঠিক যিনি আশ্রমে অবস্থান মাত্র সর্বপ্রকার চন্দ্র দূরীভূত  
 হইয়া থাকে, এই প্রকার গুণ সম্পন্ন অসিত মুনি । যিনি সূর্য্যের শরণাগত  
 হইয়া সূর্য্যাস্থের কর্ণে অবস্থান পূর্বক বেদ পাঠ করেন সেই কণ ঋষি । যিনি  
 অতি আহারী বলিয়া প্রসিদ্ধ অথচ যিনি নিরাহারী সেই প্রসিদ্ধ তুর্বাশা ঋষি ।  
 যে ভৃগুমুনি পদাঘাত করিলেও নারায়ণ উহা হৃদয়ে ধারণ করিয়া শ্রীবৎস  
 চিহ্ন বলিয়াই আদর করিলেন সেই ভৃগুমনি । সৃষ্টির মধ্যে সধুজ্ঞিমান অঙ্গিরা  
 ঋষি যাহার উদরে বৃহস্পতির জন্ম তিনি, এবং বৃহস্পতি যিনি দেবতাগণের  
 পরম গুরু তিনি—সকলেই পিণ্ডারক যাইবার জন্ত যাত্রা করিলেন । কশ্যপ  
 মুনি, যাহার উদরে দেবতা মাহুস কিন্নর সকলেই জন্মগ্রহণ করেন, যাহার  
 নামে সৃষ্টিকে কাশ্যপী সৃষ্টি বলা হয় সেই কশ্যপমুনিও যাইবার জন্ত প্রস্তুত ।  
 মুক্তগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠভাবযুক্ত বামদেব, বেদ ব্যাখ্যানে অধিতীয় তিনিও  
 চলিলেন দ্বারকা চাড়িয়া । অত্রি মুনির এক চমৎকার প্রভাব, তাহারই  
 ঘরে তিন দেবতা, ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর জন্মগ্রহণ করেন শ্রীদত্তাত্রেয়, যাহাকে  
 যোগেশ্বরগণও বন্দনা করেন, অগাধ মহিমা অনস্ব্যামাতার, সেই ঋষীশ্বর স্বয়ং  
 অত্রি কৃষ্ণ আজ্ঞা তৎপর হইয়া অতি শীঘ্র পিণ্ডারক তীর্থে গমন করিলেন ।  
 ব্রহ্মজ্ঞানে অতি উদার, প্রতাপে মার্ত্তণ্ড, তপস্তায় ভাস্কর স্বরূপ বশিষ্ঠ মহামুনি  
 যিনি শ্রীরামচন্দ্রের সঙ্গুরু তিনিও শ্রীকৃষ্ণের নির্দেশানুসারে অনতিবিলম্বে  
 পিণ্ডারকতীর্থে গমনের জন্ত বাহির হইলেন । অগাধ জ্ঞানের আকর, সর্বদা  
 পরম আনন্দ মূর্তি, হরি কীর্তনে যাহার পরম আনন্দ, যিনি স্বয়ং ব্রহ্মবীণা  
 বাদন করিয়া ব্রহ্মপদ গান করেন, ব্রহ্মানন্দে নৃত্যশীল সেই দেবর্ষি নারদও  
 হেলিয়া ছলিয়া পিণ্ডারকে চলিলেন । এই প্রকার শাপাচুগ্রহে সমর্থ শ্রেষ্ঠ  
 শ্রেষ্ঠ ঋষীশ্বরগণ সপরিবার সশিষ্য পিণ্ডারক তীর্থে আসিয়া মিলিত হইলেন,  
 এবং শ্রীকৃষ্ণের অদ্ভুত অপূর্ব মহিমা বর্ণনায় প্রবৃত্ত হইলেন । হলনাময়

ক্রীড়ন্তুস্তানুপত্রজ্য কুমারা যত্ননন্দনাঃ ।

উপসংগৃহ্য পপ্রচ্ছুরবিনীতা বিনীতবৎ ॥১৩॥

তে বেষয়িত্বা স্ত্রীবেষৈঃ সাস্বং জাম্ববতীমুত্তম্ ।

এষা পৃচ্ছতি বো বিপ্রা অন্তর্ব্যাসিতেক্ষণা ॥১৪॥

শ্রীকৃষ্ণ আপন সন্তানবর্গের মধ্যে কপট-কুচেঠা রচনা করাইয়া কুলক্ষয়ের ব্যবস্থা করিলেন। ঋষিগণের নিন্দা, অবহেলা, অবজ্ঞা, হলনা, বিদেহ, বৃদ্ধি পাইয়া কুলক্ষয়ের ব্যবস্থা হইল। আর কুলক্ষয়তো অল্প, ব্রাহ্মণের কোপাণ্ডে মহাদেবেরও পতন হয়, ইন্দ্রেরও সমুদ্র মজ্জন হয়। এই রোষে সমুদ্রের জল লবণাক্ত হইল। যাহাদের প্রত্যেকের অপার ক্ষমতা সেই ঋষিগণ পিণ্ডারকে একত্র হইয়াছেন। ধরাতলে বেদ ও ব্রাহ্মণের বাক্য পরম প্রমাণ এই কথা সত্য করিবার জগুই নিজকুল ধ্বংস করাইয়াছিলেন ॥১২॥

যত্নকুলের বালকগণ এক অপরের প্রতি ক্রীড়া কন্দুক ছুড়িয়া খেলা করিতেছিল। নানা প্রকার ক্রীড়া বিহার করিতে তাহারা শ্রীমদে অন্ধ হইয়া ঔদ্ধত্যে বৃদ্ধি পাইয়া ক্রীড়ায় উন্মাদ প্রায়। অতীত অনাগত বিষয়ে জ্ঞানবান অব্যর্থবাক্য ঋষিগণ যে পিণ্ডারকে আসিয়া সম্মিলিত হইয়াছেন যত্নকুলের প্রেমোদমত্ত যুবক বালকগণও সেখানে আসিয়া উপস্থিত। তাহারা ভাবে, আমরা এই সকল মূনিদের অবশ্যই ঠকাইয়া দিতে পারি। যাহা কোনমতে হইবার নয়, তাহা কেমন করিয়া হইবে, অসম্ভব কখনও সম্ভব হইতে পারেনা, যত বড় ঋষিই হউক, এই ভাবিয়া তাহারা এক বালককে কুমারীর কপট বেশে সজ্জিত করিল ॥১৩॥

প্রথমতঃ তাহারা ঐশ্বর্য্যমদে প্রমত্ত তত্পরি কপট স্ত্রীবেশ স্নন্দর সাজ সজ্জা বেশ স্নন্দর শ্যামলমূর্তি। স্ত্রীবেশে প্রমদার বৈভব বিলাসের সহিত সলজ্জ নয়নে কজল রেখা, চঞ্চল দৃষ্টি, কটাক্ষ ভঙ্গী স্নন্দর স্নকুমার তনু হেলিয়া হুলিয়া হংসের গতি। উদরে কাপড় বাঁধিয়া বেশ মোটা করা হইয়াছে বাহাতে মনে হয় সে গর্ভবতী নারী। সখীর স্বন্ধে হাত রাখিয়া গর্ভ ভারে চলিতে পারিতেছে না একরূপ ভাবে ধীর পদ বিক্ষেপে গমন করিতে

প্রষ্টুং বিলজ্জতী সাক্ষাৎ প্রকৃতামোঘদর্শনাঃ ।

প্রসোয়ন্তী পুত্রকাম কিংস্বিং সঞ্জনিয়িষ্ঠতি ॥১৫॥

করিতে ঋষিগণের সমীপে আসিয়া উপনীত হইল। স্ত্রীমূলভ মর্যাদাশীলতা দেখাইয়া ঋষিগণের একটু দূরে রহিল। অত্যাশ্রয়ক যাদবগণ তাহাদের কাছে যাইয়া সকলেই মূনিগণকে সাষ্টাঙ্গ প্রণাম করিল। হলনা পরায়ণ সেই যদুকুমারগণ ঋষিগণের প্রণাম প্রদক্ষিণ করিয়া অতি আদরের সহিত তাহাদের চরণে ধরিয়া বলে,—আপনাদের দর্শন আমাদের ভাগ্য। এই প্রকারে হর্ষিত হইয়া সেই যদুকুলের কুমারগণ বিনীতের অভিনয় করিয়া কর জোড়ে মূনিগণকে নিবেদন করে,—স্বামিন্ এই নবতরুণী গর্ভবতী আসন্ন প্রসবা, ইহার গর্ভে কি সন্তান হইবে ইহা সে জিজ্ঞাসা করিতে লজ্জা করিতেছে, আপনাতো অব্যর্থবাক্য, অহুগ্রহ করিয়া বলুন কি সন্তান হইবে ॥১৪॥

নিজে কাছে যাইয়া প্রশ্ন করিতে লজ্জামুত্তর করে বলিয়া আমাদের প্রতি বিনীত ভাবে প্রশ্নের ভার দিয়াছে। আপনাতা সত্যজ্ঞী, আপনাদের কথা অমোঘবীৰ্য্য, হরি ও হর পর্য্যন্ত আপনাদিগকে নমিত মন্তকে বন্দনা করেন, আপনাতা জ্ঞানে উদার। এই গর্ভবতী আদর পূর্ব্বক আপনাদিগকে জিজ্ঞাসা করে যে পুত্র কামনা করে নিশ্চিতই সে পুত্র প্রসব করিবে তো? ছই কর জোড় করিয়া কপট প্রশ্নকারী বালকগণ অবস্থান করে। যাহার যেমন ভাব সেই রূপই ফল ফলিবে তো? তাহাদের এই কুমর্ম্ম জানিয়া দেবর্ষি নারদ ঋষিগণের সমীপে নৃত্য করেন আর বলেন, হায়, যাদবগণের মৃত্যু ঘনাইয়া আসিয়াছে। পিপীলিকার পক্ষ গজাইয়াছে নিশ্চিত মৃত্যুর জন্মই। ব্রাহ্মণকে হলনার ফল হইবে বংশনাশ। ব্রাহ্মণ অভিলাষ দিতে প্রবৃত্ত হইলে তাহাকে বিনীতভাবে প্রতিনিবৃত্ত করাইবে, মারিতে আসিলে নিজের মন্তক পাতিয়া দিবে। সেই ব্রাহ্মণের হলনা বিষভক্ষণের মতই—বিষ খাইলে তো প্রাণ যায়, আর এই ব্রাহ্মণগণের হলনায় বংশনাশ হইবে। ব্রাহ্মণ বিদ্বান্ বা মূর্থ যেমনই হউন না কেন ধরাতলে ব্রহ্মের অবতার, তাহাকে হলনা করিলে নিশ্চিত বংশ নাশ হইবে ॥১৫॥



এবং প্রলঙ্কা মুনয়স্তানুচুঃ কুপিতা নৃপ ।

জনয়িষ্যতি বো মন্দা মুষলং কুলনাশনম্ ॥১৬॥

তচ্ছ্রুত্বা তেহতিসন্ত্রস্তা বিমুচ্য সহসোদরম্ ।

সাম্বস্ত্য দদৃশুস্তস্মিন্ মুষলং খণ্ডয়াম্ময়ম্ ॥১৭॥

কিং কৃতং মন্দভাগ্যৈর্নঃ কিং বদিষ্যন্তি নো জনাঃ ।

ইতি বিহ্বলিতা গেহানাদায় মুষলং যযুঃ ॥১৮॥

হে নৃপবর পরীক্ষিৎ, যাদববংশীয় বালকগণের শরীরে মৃত্যুর প্রবাহ ভরিয়া উঠিয়াছে, তাই তাহারা ব্রাহ্মণগণকে ছলনার প্রবৃত্ত হইয়াছে। ছলনা বুঝিয়া মুনিগণ অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া তাহাদের প্রতি বাগ্‌বজ্র অভিশাপ দিলেন। অরে হুর্কোঁধ, যে সন্তান প্রসব করিবে উহা তোমাদের সমগ্র বংশের কালধ্বংস হইবে, উহা একটি লোহার মুষল; হুর্ভাগা তোমরা দেখিতে পাইবে সেই মুষল ॥১৬॥

যাদব বালক সেই অভিশাপ শুনিয়া ভয়ভীত হইয়া বস্ত্রবন্ধন গুলিয়া দেখিল সত্যইতো সাধের উদরে একটি লোহমুষল। তখন তাহারা উহা দেখিয়া সকলেই ভয়ে জড়গড় বিহ্বল হইয়া বিম্মিত হইল। যাদবকুল ধ্বংস করিবেন এই প্রবল সংকল্প শ্রীকৃষ্ণের, তাই ঋষিবাক্যে তৎক্ষণে সেই মুষল সৃষ্টি। ব্রাহ্মণের বাক্য শ্রীকৃষ্ণ কখনও অগ্রথা হইতে দেন না—ব্রাহ্মণের মুখে যে বাক্য উচ্চারিত হয়, শ্রীকৃষ্ণ উহাকে সত্য করিয়া দেন। ঋষীশ্বর-গণের কোপ এবং কুলক্ষয়ের-নিমিত্ত অভিশাপ দেখিয়া শুনিয়া যত্‌কুমারগণ সন্ত্রস্ত ও ভয়ে কম্পিত হইয়া রহিল ॥১৭॥

আমরা মন্দভাগ্য, বিনা কারণে ঋষিগণের ক্রোধ উৎপন্ন করিয়া নিজেদেরই মৃত্যুর কারণ হইলাম, ইহাতে কুলক্ষয় দোষ আমাদেরই হইল। নগরের লোক আমাদের দেখিয়া কি বলিবে? বলিবে, ঐ যে ব্রাহ্মণগণকে ছলনা করিয়া এখন হুর্দশা দেখ। এই সব কথা বলিয়া স্নানমুখে সেই বালকগণ মুষল লইয়া গৃহে প্রত্যাবর্তন করিল ॥১৮॥

তচ্চোপনীয সদসি পরিয়ান মুখশ্রিয়ঃ ।

রাজ্ঞ আবেদয়াঞ্চক্ৰুঃ সৰ্ব্বযাদবসন্নিধৌ ॥১৯॥

শ্রুত্বামোঘং বিপ্রশাপং দৃষ্ট্বা চ মুষলং নৃপ ।

বিস্মিতা ভয়সন্ত্রস্তা বভূবুর্দারকৌকসঃ ॥২০॥

তচ্চূর্ণয়িত্বা মুষলং যত্নরাজঃ স আছকঃ ।

সমুদ্রে সলিলে প্রাস্তল্লোহকাশ্রাবশেষিতম্ ॥২১॥

কশ্চিন্নম্শ্রোহগ্রসীল্লোহং চূর্ণানি তরলৈস্ততঃ

উহমানানি বেলায়াং লগ্নাগ্নাসন্ কিলৈরকাঃ ॥২২॥

সভায় উগ্রসেন বসুদেব বলরাম অনিরুদ্ধ প্রহ্লাদ প্রভৃতি যাদব বান্ধববর্গের সহিত বসিয়াছিলেন। কেবল শ্রীকৃষ্ণ সেখানে ছিলেন না। শাঘ প্রভৃতি যত্নকুল প্রসূত বালকগণ সেখানে আসিয়া সমুখে সেই লৌহ মুষল রাখিয়া অকপটে আত্মোপাস্ত ব্রাহ্মণগণের অভিষাপের কথা বলিল। তাহাদের মুখ তখন অত্যন্ত য়ান হইয়া গিয়াছে ॥১৯॥

ব্রাহ্মণগণের কোথের কথা শুনিয়া যাদবগণের ভয় ও কম্প হইতে লাগিল। ব্রাহ্মণ্যাপ তো মিথ্যা হইবার নয় তাবিয়া সকলেই সম্ভাপগ্রস্থ হইলেন। প্রত্যক্ষ মুষলটি সমুখে দেখিয়া তাহাদের চাঞ্চলা হইল, নগরের নরনারী সকলেই গণ্ডগোল গুরু করিয়া দিল, সকলেরই ভয় হইল। দেখ রাজা পরীক্ষিৎ, ভবিষ্যতের কথা জানিয়াও শ্রীকৃষ্ণ কিছু বলিলেন না, নিজের মনের মত বিচার তিনি করিলেন না ॥২০॥

বাদবরাজ উগ্রসেন সেই লৌহমুষল চূর্ণ করাইয়া সমুদ্রে নিক্ষেপ করাইলেন। সেই মুষলের মধ্যখণ্ড অতিশয় কঠিন, তাই উহা চূর্ণ হয় নাই। ঐ লৌহ খণ্ডও সমুদ্রে ফেলিয়া দেওয়া হইল ॥২১॥

সমুদ্রের তরঙ্গপ্রবাহ সেই সমুদ্রে নিক্ষিপ্ত লৌহচূর্ণ প্রভাসতীরের তীরে তীরে আসিয়া লাগিল আর সেই স্থানে এরকা বৃক্ষ হইল। ফুল লৌহখণ্ড এক মৎস্ত গিলিয়া রাখিয়াছিল—এক মৎস্তজীবী সেই লৌহগর্ভ মৎস্তটিকে

মৎস্তো গৃহীতো মৎস্তশ্রৈর্জালেনানৈঃ সহার্ণবে ।

তস্তোদরগতং লোহং স শল্যে লুন্ধকোহকরোং ॥২৩॥

ভগবান্ জ্ঞাতসর্বার্থ ঈশ্বরোহপি তদত্থা ।

কর্তুং নৈচ্ছদ্বিপ্রশাপং কালরূপ্যমোদত ॥২৪॥

সমুদ্র জল হইতে জালের মধ্যে ধরিয়া তাহার উদর কাটিয়া সেই লৌহখণ্ড আবিষ্কার করিল। সে ভাবিল মৎস্তের উদরের এই লৌহখণ্ড পাইয়াছি, আমার বড় ভাগ্য। সে হর্ষভরে উহাতে অব্যর্থ বাণ তৈরী হইবে আর অসাধ্য শিকার করা যাইবে, বলিয়া বাণ নির্মাণ করিয়া রাখিল ॥২২-২৩॥

এই মুয়ল বৃত্তান্ত কেহই শ্রীকৃষ্ণকে জানাইল না। তিনি কিন্তু সর্বজ্ঞ, অতএব সকলই জানিতেন। ব্রাহ্মণের অভিষাপ অত্থা করিবার কথা তিনি কখনও চিন্তা করেন না। কেহ বলিল, আর বলিলেই বা কি হইবে, ব্রাহ্মণের অভিষাপ কি অত্থা হয়? কলিকালের নিয়ন্তা শ্রীকৃষ্ণ কিন্তু মৃত গুরুপুত্রকেও মৃত্যুমুখ হইতে ফিরাইয়া আনিয়াছিলেন। কলিকালের দাঁত ভাঙ্গিয়া দেবকীদেবীর ষড়গর্ভের সন্তানকে ফিরাইয়া আনিয়াছিলেন। শ্রীকৃষ্ণ-ভো ঈশ্বরেরও পরম ঈশ্বর, সকল বিষয়েই তাঁহার নির্বাধ সামর্থ্য আছে। ক্ষণেকের নিমিত্ত কাহারও নিদ্রা ভঙ্গ না করিয়া সমগ্র মথুরার নরনারীকে দ্বাবকায় আনিয়া রাখিয়াছিলেন, সেই শ্রীকৃষ্ণ কি না করিতে পারেন, কিন্তু তাঁহার নিজ কুলের প্রতি কিছুমাত্র মমতা প্রকাশ করিলেন না। নিজ কুল যখন ধ্বংসের মুখে তখনও তিনি ব্রাহ্মণের বাক্য অত্থা হইতে দিলেন না। ব্রাহ্মণ যখন পদাঘাত করিলেন তিনি ঐ পদাঙ্ক হৃদয়ে ধারণ করিলেন। শ্রীবৎসলাঞ্জন সকল ভূষণের ভূষণ বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ হৃদয়ে ধারণ করেন, এইজন্তই তিনি পূর্ণ ব্রহ্মণ্যদেব। ব্রাহ্মণকে অবনত মস্তকে বন্দনা করিয়া শ্রীকৃষ্ণ ব্রাহ্মণবাক্য অত্থা করেন না বলিয়াই তিনি ব্রহ্মণ্যদেব—বেদ ও বন্দীজন এরূপ বর্ণনা করেন। স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণই ব্রাহ্মণমূর্তিতে অবস্থান করেন, এইজন্তই তিনি ব্রাহ্মণের জামীনদার, কুলক্ষয়ের ক্ষতিতেও শ্রীকৃষ্ণ ব্রাহ্মণের কার্য্যে ক্ষুব্ধ হন না। ব্রাহ্মণের শাপকে তিনি যোহগ্রস্তের

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্তাং সংহিতায়াং  
বৈয়াসিক্যামেকাদশস্কন্ধে বিপ্রশাপো নাম প্রথমোহধ্যায়ঃ ॥১॥

বাক্য বলিয়াও ধরিলেন না কেন না উহাতে কুলক্ষয়াক্রম শ্রীকৃষ্ণের সংকল্পই  
সিদ্ধ করিল এবং উহা তাঁহার সন্তোষের নিমিত্ত হইল। ইহাতে কালমূর্ত্তি  
শ্রীগোবিন্দ আনন্দিত হইলেন। কুলক্ষয়ে সংসারের কোনো ছঃখ লেশমাত্রও  
তাঁহাকে স্পর্শ করিল না—পূর্ণ সন্তোষমূর্ত্তি শ্রীকৃষ্ণ।

জ্ঞান কথার একটি অধ্যায় অতি রসাল আনন্দে পূর্ণ হইল, শ্রোতৃগণ  
কৃপা পূর্বক শ্রবণ করুন। নারদ ও বহুদেবের স্বল্পর সংবাদ রাজর্ষি জনক ও  
ঋষভদেবের পুত্র নব যোগেন্দ্রের প্রশ্নোত্তর, যাহাতে জীব স্বাত্মানন্দে প্রতিষ্ঠা  
লাভ করে, উহা রসাল ব্রহ্মজ্ঞানের কথা, শুদ্ধ নিজ পরমার্থ বলিয়া চাখিবার  
নিমিত্ত আপনাদিগকে জনার্দনের একনাথ নিবেদন করিতেছি, শ্রোতৃবৃন্দ  
কৃপাপূর্বক অর্থাবধারণ করুন ॥২৪॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে একাদশ স্কন্ধে পারমহংস্তাং সংহিতায়াং  
একাকার টীকায়াম্বিপ্রশাপো নাম প্রথমোহধ্যায়ঃ শ্রীকৃষ্ণাৰ্পিতমস্ত ॥১॥

## দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ

### শ্রীশুক উবাচ ।

গেবিন্দ ভুজগুপ্তায়াং দারবত্যাং কুরাদহ ।

অবাংসীমারদোহভীক্ষং কৃষ্ণোপাসনলালসঃ ॥১॥

শ্রীগণেশকে নমস্কার । শ্রীগোপাল কৃষ্ণকে নমস্কার জয়, জয় দেবাধিদেব । গুরুরূপে তুমি ভোগকাজ্ঞাকে রুচিপ্ৰদ কর । বিধে বিশ্বপ্রাণকে ব্যাপকরূপে অহুভব করাও । বিশ্বভরা বিশ্ববাসী ভগবান্কে বিশ্বাস করাইয়া তুমি প্রসন্নতা লাভ কর । তুমি প্রসন্ন হইলে তোমার চরণে স্থান হয় । তোমার পাদপদ্মের কৃপা দৃষ্টিতে অহং সোহং ভাবের গ্রন্থি ছুটিয়া যায় । তোমার উদর মধ্যেই প্রবেশ লাভ হয় । তখন তুমিই মাতা, তুমিই পিতা, একরূপ ভাবনার উদয় হয় । ইহা হইতে আর আশ্চর্য্য কি আছে ? গুরুই মাতা ও পিতার স্বরূপ, জনার্দন স্বামীর মধ্যে এইরূপ দেখিয়া একনাথ আমি তাহাদের শিশু সন্তান হইলাম । মাতা পিতার মিলিত স্নেহে বালক আমি ক্রমে পুষ্ট হইয়া উঠিব এবং প্রতিদিন আত্মজ্ঞানের নব নব অহুভব দান করিলে সেই অহুভব লাভ করিব ।

শিব শক্তি গণেশ বিশ্বদেব বিষ্ণু সূর্য্য এইরূপ বহু অলঙ্কার তিনি ধারণ করেন । তার পরে আবার আমার মত নিজের শিশু সন্তান তিনি নিজের লীলাবশেই অঙ্গীকার করিয়াছেন । আরও সর্বদা কৃপা-দৃষ্টিতে রক্ষা করিতেছেন । সন্তানের সঙ্গে অলঙ্কার দান করিয়া তাহাকে শোভাষিত ও সুখী দেখিয়া মাতার যে সুখ হয় তাহা বলিয়া শেষ করা যায় না সেই সুখ জনার্দন স্বামী ভোগ করেন । তিনি নিজের ঈশ্বর রত্নহার আমার কণ্ঠে ধারণ করাইয়া উহার রক্ষার ভার স্বীকার করিয়া আত্মজ্ঞানের দৃষ্টিতে সর্বদা আমার সহিত যেমন হৃদয় সন্তানের সঙ্গে মাতার মত ধাবিত হইতেছেন । সমর্থ পিতার পুত্রকে সকলেই মানিয়া চলে । সেই রীতিতে একনাথের কোনো গুণ না থাকিলেও জনার্দনের সন্তান বলিয়া সে সম্মান পায় । বালক নিজে কথা বলিতে পারে না, মাতা তাহাকে কথা শিখায়, সেই প্রকার গ্রন্থকথা প্রকাশে স্বয়ং জনার্দন বলিতেছেন । তাহাতেই

দেখুন মূৰ্ত্তের হাতেও ভাগবত কি নূতন রূপ ধারণ করিয়াছে—দেবভাষার একাদশ স্বরূকে দেশভাষা মারাত্মিতে প্রাকৃত ভাষায় বলাইতেছেন।

প্রথম অধ্যায় শুনিয়া পরীক্ষিৎ চূপ করিয়া বসিলেন। ইহার পর কথা শেষ পর্যন্ত শুনিবার অভিপ্রায় দেখা গেল না। কারণ, নিজে প্রশ্ন করিলে তারপর শুকদেব যজ্ঞবংশ ধ্বংসের শেষ কথা বলিয়াছিলেন। রাজার অভিপ্রায় বুঝিয়া শুকদেব বলিলেন—পরীক্ষিৎ এখন আমি মোক্ষ সম্বন্ধে কথা বলিব মনোযোগ করিয়া শ্রবণ করুন; এই একাদশ স্বরূক অলৌকিক কথায় পূর্ণ। একটির পর একটি শ্লোকে অধিকারিক মুক্তি সূত্রের গভীর সংবাদ। ইহা শুনিয়া রাজা পরীক্ষিৎ তাহার সর্ব অঙ্গকে কর্ণরূপে পরিণত করিলেন। শ্রীশুকদেব তাহার এইরূপ শ্রবণের নিমিত্ত একান্ত অবধান-মুত্তিরূপে অবস্থিতি দর্শন করিয়া বড়ই সুখী হইলেন এবং একান্ত গুহ্যজ্ঞান এই দ্বিতীয় অধ্যায়ে নারদ ব্রহ্মদেব সংবাদের মাধ্যমে নিমি জয়ন্তের কথায় মুখ্য ভাগবত ধর্মের লক্ষণ উপদেশ করেন।

যিনি মুক্তগণের অগ্রণী, যিনি ব্রহ্মচারিগণের শিরোমণি যোগীগণের বন্দনীয় মুকুটমণি ভক্তমণ্ডলীর শ্রেষ্ঠ ব্রহ্মরসের সমুদ্র আশ্রয়জ্ঞানের পূর্ণচন্দ্র, শ্রীশুকমুনি রাজা পরীক্ষিৎকে বলেন,—যিনি ব্যাসের সাক্ষাৎ গুরুদেব, আমার পরমগুরু, মহামুনিঋষি দেবর্ষি নারদ, শ্রীকৃষ্ণভক্তনে যাহার পরম আদব, তাহাকে স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ পিণ্ডারক তীর্থে পাঠাইয়াছিলেন। সেখান হইতে নারদ বার বার দ্বারকায় আগমন করেন। যেহেতু দ্বারকায় কালকৃত ভয় ছিলনা। যেখানে সকলের রক্ষক শ্রীকৃষ্ণ নিজ সাধারণ্যে সুষে অবস্থায় করেন। নারদের প্রতি দক্ষের শাপপ্রভাবে তিনি কোনো স্থানে এক মুহূর্ত্ত স্থিরভাবে থাকিতে পারিতেন না—শ্রীহরিকীর্তনে সেই শাপের প্রভাব থাকিতে পারে না বলিয়া দেবর্ষি নিষ্ঠার সহিত দ্বারকায় আসিয়া নিরন্তর হরিকীর্তনে অবস্থান করেন। এখানে আর শাপের প্রভাব পড়ে না, এজন্ত নিত্যই বাস করেন দ্বারকায়। নারদের পূর্ণব্রহ্ম জ্ঞান তাহার আবার কৃষ্ণ মূর্ত্তির ধ্যান কি করিয়া সম্ভব ইহা শংকা করিওনা, কেননা শ্রীকৃষ্ণবগ্রহচৈতন্যধন এইজন্ত নারদ শ্রীকৃষ্ণভক্তনপ্রিয়। মুক্তগণেরও উপাস্ত শ্রীকৃষ্ণ এই জন্তই যে তিনি চৈতন্যধনমূর্ত্তি। দ্বর্ভাগা লোক তাহা না বুঝিয়া ভজনবিমুখ হয়—শ্রীশুকমুনি সেই সিদ্ধান্ত করেন ॥১॥

কো হু রাজমিস্রিয়বান্ মুকুম্ভচরণানুজম্ ।

ন ভজ্ঞেৎ সৰ্ব্বতোমুত্য়রূপাস্তমনরোত্তমৈঃ ॥২॥

তমেকদা তু দেবসিং বহুদেবো গৃহাগতম্ ।

অচ্চিতং সুখমাসীনমভিবাঞ্ছেদমব্রবীৎ ॥৩॥

বৎস পরীক্ষিৎ বাহারা সৰ্বোত্তম নরদেহ লাভ করিয়াও শ্রীকৃষ্ণ ভজন করে না, তাহারা মায়াক্রান্ত হইয়া অতিশয় দুঃখ ভোগ করে। বাহার পাদতীর্থ মন্তকে ধারণপূর্বক সদাশিব মহাশয় ন বশিয়া আত্মযোগে মগ্নচিত্ত, অপরের কথা দূরে থাকুক স্বয়ং ব্রহ্মাও বাহার উদরে জন্মগ্রহণ করেন, নরদেহ লাভ করিয়া সেই নারায়ণকে যে ভজন না করে, সে তো মৃত্যুর গ্রাসেই আছে। পূর্ণ পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণকে ছাড়িয়া বাহারা নানা প্রকার সাধনের জন্ত যত্নবান হয়, তাহাদের বন্ধন কোনো দিনই ছুটিবার নয়। কৃষ্ণচরণ ছাড়িয়া বাহারা ইন্দ্রাদি দেবগণের ভজনে প্রবৃত্ত হয়, তাহারা বার বার মৃত্যুগ্রাসে পড়ে—কে তাহাদের মৃত্যু বারণ করিবে? ইন্দ্রিয়গণ সমর্থ থাকিতে যে শ্রীকৃষ্ণ ভজিল না, তাহাকে মৃত্যুই ঘিরিয়া রাখে এবং ক্ষণে ক্ষণে মৃত্যু তাহাকে নির্দলন করে। তাহাতেই নারদ মহামুনিখর হইলেও শ্রীকৃষ্ণ ভজন তৎপর হইয়া অত্যন্ত প্রীতির সহিত নিরন্তর দ্বারকায় বাস করেন ॥২॥

ধন্য ধন্য নারদ যিনি সৰ্বদা সৰ্বত্র হরিনাম ছন্দে শ্রীগোবিন্দকে দর্শন করিয়া পরমানন্দ লাভ করেন। - বাহাতে শ্রীকৃষ্ণের রুচি ও বাহার শ্রীকৃষ্ণ রুচি বাহার সঙ্গলাভ করিয়া জড় জীব তত্ত্বতঃ মুক্তি লাভ করে, সেই নারদ এক দিবস আনন্দপূর্ণ হৃদয়ে বহুদেবের গৃহে গমন করিলেন। তাহাকে দেখিয়া বহুদেব অত্যন্ত সুখী হইলেন। নমস্কার পূর্বক দেবসিকে উচ্চাসনে বসাইলেন। বহুদেব তাহাকে ব্রহ্মসঙাবে পূজা করিলেন? সাক্ষাৎ নারায়ণ এই বিশ্বাস হৃদয়ে রাখিয়া স্বর্ণ পাতে তাহার চরণ ধুইয়া বিধিপূর্বক মধুপর্ক প্রদান করিলেন। অতি সাবধানতার সহিত পূজা করিয়া নিজের সুখাসনে বসাইয়া অত্যন্ত সুখ অনুভব করিলেন ॥৩॥

## শ্রীবসুদেব উবাচ ।

ভগবন্ ভবতো যাত্রা স্বস্তয়ে সৰ্বদেহিনাম্ ।

কুপণানাং যথা পিত্রোরুত্তমঃশ্লোকবত্নানাম্ ॥৪॥

ভূতানাং দেবচরিতং হুংখায় চ সুখায় চ ।

সুখায়ৈব হি সাধুনাং ত্বাদৃশামচ্যুতাত্মনাম্ ॥৫॥

বসুদেব বলেন—আপনি নিজে কৃপা করিয়া আমার গৃহে শুভাগমন করিয়াছেন ইহা আমার বড় সৌভাগ্য। হে স্বামিন্, আপনার সামিধ্যমাত্র আমি কৃতজ্ঞ হইয়াছি। মাতৃহারা দীন সন্তানের ঘরে যদি মাতা আগমন করেন তাহাতে সেই সন্তানের হৃদয় আনন্দে পূর্ণ হইয়া উঠে। তাহা হইতেও নিত্য সকল জীবের সুখদায়ক আপনার আগমন। আপনি স্ব-লীলায় স্বেচ্ছায় দীনোদ্ধার নিমিত্ত ভ্রমণ করিয়া থাক। মাতার আগমনে তাহার সন্তানেরই আনন্দ হয় আর আপনার দৃষ্টির কোলে নিত্য নব সুখ, উহাতে দীনজন মাত্রেয় আত্মানন্দ লাভ হয়। মাতা তো জাগতিক সুখদান করেন আপনার আগমনে অধিনব সুখ, নিত্য চিৎসুখ চিন্মাত্র পরাংপর বস্তু লাভ। আপনি ভাগবত-ধর্ম পথচারী সেই সঙ্গলাভ আমার নিষ্কামভাবে প্রয়াগতীর্থের কোটি পুণ্যের ফল। হে দেবর্ষি, আপনি ভগবানের স্বরূপ, আপনাকে দর্শন করিয়া আমি নিষ্পাপ হইলাম। আপনার অতি স্বল্পরূপের জীবের অন্তরে চিৎস্বরূপ ভগবানের অহুভব হয়। আপনার ভক্তির তুলনা নাই, ভক্তি নিষ্ঠা আপনি বুদ্ধি করেন। ভক্তি ও ভগবৎস্বরূপ, আপনি আত্মনিষ্ঠায় চিৎস্বরূপ। ভক্তি প্রকাশে আপনি দেউটি মশাল। ভক্তিপথের পথপ্রদর্শক। আপনার উপকার পরিমাণহীন, আপনার সমীপে ভক্তির ভাণ্ডার। মুখ্য ভাগবত শাস্ত্র আপনি ব্যাসদেবকে দশলক্ষণ সমন্বিত করিয়া দীনজনগণের উদ্ধারের নিমিত্ত উপদেশ করিয়াছেন। নারদ, আপনি দেবতার সমান আপনার সঙ্গে অপর কোনো দেহধারীর তুলনা দেওয়া বৃথা। বসুদেব বলেন—॥৪॥

দেবতার চরিত্র জীবমাত্রের সুখ বা দুঃখের নিমিত্ত হয়। কখনও অতিবৃষ্টি কখনও অনাবৃষ্টি। অতএব দেবতা হইতে সাধু অধিক উপকারক। মনে বিচার করিয়া দেখুন, সুখ ও দুঃখ দাতা দেবতা, সাধু কিন্তু নির্দোষ



ভজন্তি যে যথা দেবান্ দেবা অপি তথৈব তান্ ।

হায়েব কৰ্ম্মসচিবাঃ সাধবো দীনবৎসলাঃ ॥৬॥

কেবল-সুখ দাতা। সেই সাধুগণের মধ্যে আবার আপনার জ্ঞায় একরূপ অজস্র-কৃপালু বান্ধব পাইলে আর বিচার কি? পরমার্থ সূত্রে হাটের কোকিল আপনার মহিমা আর কি বলিব? বৃহৎ সূত্রে সন্ধান, যে সূত্রে কল্লাস্তে বিচ্যুতি ঘটবেনা, সেই আত্মসুখস্থিতি নিশ্চিতই আপনার নিকট পাওয়া যাইবে। দেবতার মহিমা আপনার সহিত তুলনা করা অশোভন, কেননা, আমার কথা শুন, দেবতার অবতার হইলে তাহার দাসগণের সুখ হয় সত্য কিন্তু দৈত্য দানবের ভয় হয়। তাহাদের ভেদ ভাব আছে কিন্তু দেবর্ষি সাধু আপনার সেই ভেদভাব নাই, পক্ষপাত নাই। আপনাকে দেবতাও বিশ্বাস করেন, দানবগণও আপনার ভরসা রাখে। রাবণও একান্তে বসিয়া নিজের ছদয়ের কথা আপনাকে জানাইয়া সান্ত্বনা প্রার্থনা করে। রাবণ দেবতাকে বন্দী করিয়া হিংসা করে কিন্তু আপনার চরণ বন্দনা করে। সত্য সত্য আপনি রামেরই মিত্র তথাপি বিবম ভাব দেখা যায় না। জরাসন্ধ কৃষ্ণের শত্রু কিন্তু তাহার গৃহেও আপনার গতাগতির বাধা নাই। আবার কৃষ্ণ সভায় আপনি কৃষ্ণের পরম বিশ্বস্ত। হিরণ্য কশিপু দেবতার নাম গ্রহণ করে না কিন্তু সে আপনার স্তব রচনা করে। আপনার ভেদভাব নাই ইহা তাহারই প্রমাণ। দেবতা পূজা পাইয়া সন্তুষ্ট হন, সাধু কোন পূজার অপেক্ষা রাখেন না। তাহার নিরপেক্ষভাবে সত্যই সমর্থন করেন ॥৫॥

দেবতার যন্ত যে যে ভাবে করে সে সেইরূপ ফললাভ করে। যে ভজন করে না, তাহার উপর নানা বিঘ্নপাত হয় দেবতার এই স্বভাব। সাহস যেমন যেমন বসে ছায়া অহরূপ অভিনয় করে—বড় পূজা দিলে দেবতার সন্তোষ, বড় না দিলে বিঘ্ন উপস্থিত। সূর্য যেমন যেমন প্রকাশিত হন, ছায়াও তেমনিই দেখা যায়। নিজ কর্ম্মমুসারে দেবতাকেও অহরূপ প্রসন্ন বা অপ্রসন্ন দেখা যায়। সূর্য অস্ত গেলে ছায়া নামিয়া যায়—ভজন না করিলে দেবতাও সেইরূপ ক্ষুব্ধ হন। এই প্রকারে দেবতার ভাব বুঝিয়া লইতে হয়। অস্ত্র দেবতার কথা আর কি বলিব, বড় বড় দেবতাও এইরূপ। ভজন

ব্রহ্মস্তুথাপি পৃচ্ছামো ধর্ম্মান্ ভাগবতাংস্তব ।

যান্শ্রুত্বা শ্রদ্ধয়ামঠ্যো মুচ্যতে সর্ব্বতো ভয়াৎ ॥৭॥

করিলে তো গর্ভবাস বন্ধ হইয়া গেল, আর ভজন না করিলে জন্ম জন্মান্তর ঘুরিতে হইবে। জীবভাবে তাহাদের ভজন করিলে তাঁহারা আশ্বদান করিয়া ভক্তকে কৃতার্থ করেন সত্য কিন্তু যে ভজন না করে তাহাদের ঘরে কখনও পথ ভুলিয়াও পদার্পণ করেন না। আপনি কিন্তু তেমন নন, কায়মনোবাক্যে শুদ্ধ আপনি দীনদয়াল, কেবল কৃপার সাগর আপনার কথা আর কি বলিব ? আপনি ব্যাসকে জ্ঞানবান দেখিয়া গুহ্যজ্ঞান উপদেশ করিলেন, আবার ধ্রুব বালক অজ্ঞান, তাহা বলিয়া তাহাকে তো উপেক্ষা করিলেন না। দৈত্যপুত্র বলিয়া প্রহ্লাদকে কৃপা বঞ্চিত তো করেন নাই, তাহাকেও উপদেশ দিয়াছেন। আপনার কৃপা লহরী দীনজনের বিশ্রান্তি স্থান। বাটপার লুণ্ঠক রত্নাকর ভজন বিনাই মহাকবি বাল্মীকি অমরবৃন্দার বন্দনীয় হইলেন আপনার অহুগ্রহে। যাহার গ্রন্থ দর্শনে সদাশিবেরও পরম সন্তোষ আপনি একরূপ কৃপালু এবং অনাথের পরম আশ্রয়। মহাপরাধ হইলে আপনি ক্রোধ প্রকাশ করিয়া একরূপ অভিশাপ প্রদান করেন বাহাতে পাপীর পাপ দূর হইয়া যায়। হে দয়ালু, সায়ুজ্য মুক্তির প্রদীপ জ্বালাইয়া মহাপাপীকেও সজ্জন দর্শন করাইয়া থাকেন (দৃষ্টান্ত—নলকুবর মণিগ্রীব উদ্ধার)। সোজানুজি বলিতে হয়—আপনি অচ্যুতান্না। দেবতা আপনার আজ্ঞাবহ। যাহাকে উদ্ধারের আজ্ঞা করেন, দেবতা তাহাকে উদ্ধার করেন। হাতে ধরিতে হয় না, আপনি একরূপ দীনহীনের দীক্ষাগুরু। ব্রহ্মজ্ঞানে আপনি অত্যন্ত উদার, অতএব বিচার পূর্বক নিজের সিদ্ধান্ত উপদেশ করুন ॥৬॥

আদর পূর্বক পুনরায় বলেন,—দেবর্ষি। আজ আমার সকল গুণ্যফল পূর্ণতা প্রাপ্ত হইল। আজসুখদাতা পিতামাতার হায় আপনি আজ আমার গৃহে আগমন করিলেন। শিষ্যের প্রতি আপনার যেকরূপ কৃপা সেই কৃপা প্রদর্শন করিয়া আমাকে ভবপাশ মুক্ত করিবার জন্ত শুভাগমন করিয়াছেন, আপনিই আমার একমাত্র ভরসা। আপনার দর্শনে আমি কৃতকৃত্য হইলাম, যেহেতু আপনার সমীপে ভাগবত ধর্ম্ম কথা শুনিতে পাইব, উহার রহস্য কৃপা পূর্বক বলিবেন। বাহাতে শ্রদ্ধার উদয় হয় এবং কর্ম্মাকর্ম্ম

অহং কিল পুরানন্তং প্রজার্থো ভুবি মুক্তিদম্  
অপূজয়ং ন মোক্ষায় মোহিতো দেবমায়য়া ॥৮॥

যথা বিচিত্রব্যসনান্দ্রবন্তির্বিশ্বতোভয়াং ।

মুচ্যেমহুঞ্জসৈবাক্ষা তথা নঃ শাধি সূত্রত ॥ ৯ ॥

জন্মমৃত্যু বন্ধন ছুটিয়া যায়, এই ভাবে ভাগবত ধর্ম উপদেশ করুন । মায়ায় নিমিত্ত আমার নিদারুণ ভব ভয়, উহা যেন সমূলে নির্দলন হয়, এইরূপ ধর্ম বলিবেন । আমার পূর্ণ অধিকার নাই, ইহা বিচার করিয়াই যোগ্যতাহসারে উপদেশ করিবেন—॥৭॥

আমি বেশ ভাল ভাবেই জানি আমার পূর্ণ অধিকার নাই । যদিও আমি পূর্বে ভগবদ্ভজন করিয়াছিলাম তথাপি দেবাধিদেবের আরাধনা করিয়াও আমি মায়াধারা প্রলুপ্ত হওয়ার ফলে ভজন বিষয়ে মমত্ব না হইয়া পুত্রস্নেহ বিষয়ে আমার আগ্রহ হইয়াছিল । আমার প্রতি দেবতা প্রসন্ন হইয়া যখন বর চাহিতে বলিলেন তখন মায়া আমাকে মুগ্ধ করিল । আমি চাহিলাম,—“আমার পুত্র হও” । তাহাতে আমার পুত্র কৃষ্ণ, সে আমাকে ব্রহ্মজ্ঞান উপদেশ করিল না । সে আমার পদ বন্দনা করিয়া বলে, আমি তোমার পুত্র । এ জন্ত কৃষ্ণের সমীপে আমার জ্ঞানপ্রাপ্তি তো হইল না । কৃষ্ণ পরমাত্মা দ্বয়ীকেশ, এই কথা আমি জানি । কিন্তু কৃষ্ণ আমারই ঘরে জন্মগ্রহণ করিয়াছে এই বলিয়া আমার প্রজ্ঞা বিশ্বাস আছে । আপনি ও আমার প্রতি সন্তুষ্ট আছেন, তাহা আমি বুঝি ; তবে আপনি কৃপা করিয়া আমাকে উদ্ধার করুন । যে মায়াধারা আমি সংসার বন্ধনে পড়িয়াছি সে মায়া সমূলে যাহাতে বিনষ্ট হয়, এরূপ উপদেশ করুন—কথার বাহুল্যে কি প্রয়োজন ? ॥৮॥

হস্তর মায়াজলে পূর্ণ ভবসাগর, তাহা হইতে পারে যাইবার জন্ত, হে মুনিপ্রবর, আপনি তরণী সদৃশ । এই মায়া সাগরের জল লবণাক্ত, ইহা নিজ শক্তিতে চরাচর সকলকে গ্রাস করিয়া রাখিয়াছে । তরঙ্গের পর তরঙ্গ অতি দূর্ধ্বট মোহ সৃষ্টি করিয়া অবিবেক তটে আসিয়া আঘাত করিতেছে ঐর্ষ্যের হুত্বতা কাষ্ঠ ভাঙ্গিয়া দিতেছে । অহংকারের বজ্রা শব্দ করিয়া

## শ্রীশুক উবাচ ।

রাজস্বেং কৃতপ্রশ্নো বহুদেবেন ধীমতা ।

শ্রীতন্তুমাহ দেবর্ষির্হরেঃ সংস্মারিতো গুণৈঃ ॥১০॥

প্রবাহিত—‘আমি আমার’ ভীষণ গর্জ্জন করিতেছে; বাসনার ঘূর্ণিপাক সৃষ্টি করিতেছে, ইহাতে সুর নর কেহই ধৈর্য্য ধারণ করিতে পারে না। ক্রোধে পূর্ণ, ঘেমে আনন্দিত, অত্যা তিরস্কারের বিরক্তি জনক বিরামহীন আঘাত, কাম পাহাড়ের শৃঙ্গ, আশা ও ইচ্ছার মোটা ঝাড়, বিষয় ভোগের অঙ্কুর উদ্গম, লংকল্প ও বিকল্পের মীন, নিন্দার কুমীর, ব্রহ্মদেব হাল্লর এই প্রচণ্ড সংসার সমুদ্রে বিচরণ করিতেছে। এই ভীষণ সংসার সমুদ্রে শোষণ করিতে সমর্থ আপনি অগন্ত্যস্বরূপ। আপনার সহায়তায় এই ভবাক্ষি পার হইতে সমর্থ হইব, ইহাই আমার ভরসা। মায়ার তরঙ্গের ভয় বিশ্বের সকলের। হে নারদ, আপনার কৃপায় কিন্তু উহা আমার বাধা সৃষ্টি করিতে পারিবে না। আমি অনায়াসে মৃত্যুসাগরপার হইব। ভবসাগর পায়ে হাঁটিয়া পার হইব এইরূপ ভাগবতধর্ম্য বিচার সিদ্ধান্ত আমাকে উপদেশ করুন। বহুদেবের এই প্রকার বাক্যে দেবর্ষি নারদের অন্তরে সুখের উদয় হইল, সেই অভিপ্রায় শ্রীশুক নিজ মুখে বলেন—॥৯॥

বহুদেবের প্রশ্ন বলিতে বলিতে শুকদেব আনন্দে পূর্ণ হইলেন। চৈতন্য মেঘ নারদ চিদানন্দ রস ধারা বর্ষণ করিতে লাগিলেন। শ্রীশুক বলেন,—হে রাজন্, বহুদেবের প্রশ্নের ভাষের সঙ্গে দেবর্ষি নারদের ভাবের মিলন ঘটিবার কলে, তিনি বলেন,—বহুদেব, আপনার প্রশ্নে আমি ধস্ত হইলাম। আপনার প্রশ্নের উত্তর দিতে গেলে চিংসুখ স্বরূপ নারায়ণ প্রকটিত হইবেন। কথা বলিতে বলিতে নারদ আনন্দে পূর্ণ হইয়া উঠিলেন। অঙ্গে রোমাঞ্চ, নয়নে সবেগ অশ্রুধারা, আনন্দ রঙ্গে তুলিতে লাগিলেন নারদ, কারণ মনের মত শ্রোতা পাইলে যে বক্তার সুখ পূর্ণতা লাভ না করে সে কখনও কথাসারামূর্তের আবাদন করে নাই। বহুদেবের প্রশ্নে নারদ অত্যন্ত আনন্দিত হইয়া প্রেমভরে বলিতে লাগিলেন ॥১০॥

শ্রীনারদ উবাচ ।

সম্যগেতদ্যবসিতং ভবতা সাত্ততর্ষভ ।

যৎপৃচ্ছসে ভাগবতান্ ধর্ম্যাং স্ত্বং বিশ্বভাবনান্ ॥১১॥

শ্রোতোহুপঠিতো ধ্যাত আদৃতো বাহুমোদিতঃ ।

সত্তাঃ পুনাতি সদ্ধর্মো দেব বিশ্বজ্ঞহোহঁপ হি ॥১২॥

হে সাত্ত্ব শ্রেষ্ঠ বসুদেব, আপনি ভাগবত ধর্মের ভাবার্থ জানিতে যে পরমার্থ নিষ্ঠা ও উৎকর্ষা প্রকাশ করিতেছেন সে জ্ঞাত বস্তুবাদ প্রদান করি। আপনি শ্রীকৃষ্ণের জনক, তাই নিজের একুপ প্রশ্ন উত্থাপন করিয়াছেন যাহাতে উহার বিচার দ্বারা বিশ্বের সকলের উদ্ধার হইয়া যাইবে। আপনার প্রশ্নোত্তরে সাদক তো নিস্তার লাভ করিবেই, মহাপাপীও ইহা দ্বারা পবিত্র হইয়া যাইবে ॥১১॥

ভাগবত ধর্মের গুণে, যে ইহা শ্রবণ করে, যে পাঠ করে, যে ধ্যান করে সকলেই উদ্ধার হয়, নিস্তার পায়, সংসার বন্ধন মুক্ত হয়। শ্রোতা ও বক্তাকে দেখিয়া কেহ যদি নিজের হৃদয়ে স্মৃতিমুগ্ধব করে, সত্তাবে যদি তাহাদিগকে শুধু ভাল বলে, সে-ও ভাগবত ধর্ম প্রভাবে মুক্ত হয়। ভাগবত ধর্মের আশ্চর্য্য প্রভাব ইহার ফলে ছুরাঙ্গা দেবদ্রোহী অথবা তুষ্টাঙ্গা বিশ্বদ্রোহী হইলেও নিস্তার পায়। হৃদয়ে ভাগবত ধর্ম থাকিলে অকর্ম্মও সংকর্ম্ম হইয়া যায়, অধর্ম্মকে পরাভূত করিয়া ধর্ম্মরূপে পরিণত করে, সর্ব্বাপেক্ষা উত্তমপদ লাভ হয়। ভাগবত ধর্ম্মে প্রবেশ করিলে কর্ম্ম অকর্ম্ম বিকর্ম্ম নিন্দ্য ছেব ক্রোধ অধর্ম্ম অবিদ্যা প্রভৃতির নাম পর্য্যন্ত আর তাহাতে স্পর্শ করিতে পারে না। ভাগবত ধর্ম্মে আপনার অতিশয় আদর বৃদ্ধি, সেইজন্ত শ্রদ্ধার সহিত আপনি আমাকে প্রশ্ন করিয়াছেন। আপনি মহাভাগ্যবান, পরম উদার, পরম পবিত্র। আপনি পবিত্রতার রহস্ত জানেন, তাই আপনার পুত্ররূপে শ্রীকৃষ্ণ আসিয়াছেন। বাহার নাম আমরা জানি পরম পাবন এবং জগদ্বন্দ্য সেই স্বয়ং প্রহু শ্রীকৃষ্ণ আপনার গৃহে নিত্য অবস্থান করেন, একুপ ভাগ্যবান আপনি। একুপ ভাগ্য তো আর কাহারও দেখি না। আপনার

হুয়া পরমকল্যাণঃ পুণ্যশ্রবণকীর্তনঃ ।

স্মারিতো ভগবানন্ত দেবো নারায়ণো মম ॥১৩॥

অত্রাপ্যদাহরন্তীমমিতিহাসং পুরাতনম্ ।

আৰ্যভাগাঞ্চ সংবাদং বিদেহস্ত মহাত্মনঃ ॥১৪॥

নাম বহুদেব, সেই নাম অহুসারে অনন্ত স্বয়ং বাহুদেব নাম ধরিয়াছেন। যে বাহুদেব নাম শ্রবণে অনন্ত প্রাণী পবিত্রতা লাভ করে ॥১২॥

ঐহার শ্রবণে পুণ্য বৃদ্ধি হয়, ঐহার নামে ভব বন্ধন খণ্ডন হয়, সেই কল্যাণময় বাহুদেব শ্রীনারায়ণকে আপনার বাক্যে শ্রবণ করাইলেন। আপনার প্রশ্নে আমার হৃদয়ে নারায়ণ পূর্ণরূপে প্রকট হইলেন। পূর্ণ কৃপা করিয়া আপনি পরম কল্যাণমূর্তি বহুদেব।

নারদের এই বাক্যে কাহারও কোনোরূপ আশঙ্কা হইতে পারে যে তবে কি নারদ নারায়ণকে ভুলিয়া ছিলেন যে বহুদেবের প্রথমে তাহার পুনরায় নারায়ণ স্মৃতি হইল? পরন্তু একরূপ বিপরীত ভাবনা যদি কেহ করে তবে তাহাকে আত্মঘাতী বলিয়া জানিবে। কথার যুক্তিটি নিশ্চিতরূপে শুকদেব বলেন। অগ্নিকুণ্ডে অগ্নিতে নিজেই আছে, তাহাতে আবার ঘৃত প্রদান করিলে যেমন উহা প্রজ্বলিত হইয়া উঠে, সেইরূপ মুক্ত পুরুষগণের সমীপে সপ্রেম প্রশ্ন উপস্থাপিত করিলে স্তবের উল্লাস বিশেষ হয়। প্রেমের সহিত ভাবার্থ গ্রহণের যোগ্য শ্রোতা পাওয়া গেলে মুক্ত পুরুষ উল্লাসের সহিত হরিকথা বলেন। তাহাতেই স্মরণের স্মৃতি স্বাভাবিক যথার্থ রীতিতে অহুভব হয়। এই নিমিত্ত মুক্ত, যুগ্ম ও বিষয়ী সকলেই ভাগবত ধর্ম পূর্ণ শাস্তি লাভ করে। সেই প্রকাণ্ড বহুদেবের প্রশ্নে নারদ পূর্ণ স্মৃতি অহুভব করিলেন। পূর্বে পরম্পরা অহুসারে প্রাপ্ত ভাগবত ধর্ম কালক্রমে জীর্ণ হইলে নারদমুনি নিশ্চিত ভাবে ইতিহাস প্রতিপাদিত সেই কথা বলেন ॥১৩॥

যে বিষয়ে জনক রাজার প্রশ্ন এবং তাহার উত্তর নরজন ঋষভদেবের পুত্র প্রদান করেন, নারদ বলেন,—আমি সেই ভাগবত ধর্মের প্রাচীন ইতিহাস কথা সম্পূর্ণ ভাবে বলিব। আৰ্যভগণ কাহারও ছিলেন, তাহাদের বংশ পরিচয় বলিব। তাহাদের উত্তমকুলে জন্ম হইয়াছিল নরজনের মধ্যেই ব্রহ্মনিষ্ঠা ছিল ॥১৪॥

প্রিয়ব্রতো নাম স্মৃতো মনোঃ স্বায়ত্ত্ববশ্ম যঃ ।

তস্মাগ্নাগ্রস্ততো নাভি ঋষভস্তৎস্মৃতঃ স্মৃতঃ ॥১৫॥

তমাহবীশ্বদেবাংশং মোক্ষধর্মবিবক্ষয়া ।

অবতীর্ণং স্মৃতশতং তস্মাদীদ ব্রহ্মপারগম্ ॥১৬॥

তেষাং বৈ ভরতো জ্যেষ্ঠো নারায়ণপরায়ণঃ ।

বিখ্যাতং বর্ষমেতদ্ যন্মায়া ভারতমদ্ভুতম্ ॥১৭॥

স্বায়ত্ত্বব মমুর পুত্র প্রিয়ব্রত, তাহার পুত্র অগ্নীগ্র বিখ্যাত । নাভি তাহার পুত্র সূর্য্যবংশী । নাভির পুত্রদের মধ্যে জ্ঞানী বলিয়া ঋষভদেব, বাসুদেবের অংশে তাহার জন্ম । তিনি মোক্ষধর্ম জগতে বিশেষভাবে বিস্তার করেন ॥১৫॥

ঋষভ বাসুদেবের অংশে জন্মগ্রহণ করিয়া ঈশ্বরের ইচ্ছায় মোক্ষধর্ম প্রবর্তিত করিয়াছেন । তিনি অংশাংশ অবতার । ভাগবতের পঞ্চম স্কন্ধে বিস্তৃত ভাবে তাহার কথা বলা হইয়াছে । ঋষভের শতপুত্র । সকলেই বেদশাস্ত্র সম্পন্ন, তন্মধ্যে জ্যেষ্ঠপুত্র পরম পবিত্র—অতি বিচিত্র চরিত্র ॥১৬॥

জ্যেষ্ঠপুত্র ভরত নারায়ণ পরায়ণ । অত্যাপি তাহার নামে ভারতবর্ষ উচ্চারণ হইয়া থাকে । তিনি কায়মনোবাক্যে নারায়ণের অখণ্ডিত ভজনই করেন । রাজার কর্তব্য করিয়াও তিনি আলসজ্ঞান পথ ত্যাগ করেন নাই । পথে চলিতে আঁকা বাঁকা পথ অতিক্রম করিয়াও যেক্রপ নিজের প্রিয় স্থান লাভ করিয়া মাহুষ সুখী হয়, সেইক্রপ রাজা কর্তব্য সাধনে আঁকাবাঁকা পথ চলিয়াও তত্ত্বজ্ঞানের আশ্রয় স্থান লাভ করিয়াছিলেন, যেহেতু যথোচিত কর্মসাধনায় তিনি পতিত হন নাই । এক্রপ এক অখণ্ডস্থিতি তাহার লাভ হইয়াছিল যাহা কল্পান্তেও পরিবর্তিত হয় না, যে অবস্থা লাভ করিলে অপুনরাবৃত্তি লক্ষণ সূত্র হয় । এই প্রকার সদাচার পালন পূর্ব্বক নারায়ণ পরায়ণ হইয়াছিলেন ভরত । নারায়ণ কথার তাৎপর্য বলিতেছি । ‘নার’ শব্দে জীব সমুদায়কে বুঝায় । ‘অয়ন’ শব্দে সেই সকল জীবগণের আশ্রয় স্থান অধিষ্ঠান বুঝায় । অতএব নারায়ণ কথার তাৎপর্য সকল জীবের

স ভুক্ত ভোগাং ত্যক্তে মাং নির্গতস্তপসা হরিম্ ।

উপাসীন স্তম্ভপদবীং লেভে বৈ জন্মভিস্তিভিঃ ॥১৮॥

আশ্রয়, তাহাতে পরায়ণ অর্থাৎ অনন্তচিন্তে শরণ গ্রহণ করা। নিজের অহংকে বিসর্জন দিয়া ভ্রম্য হইয়া থাকা। ঋষভের পুত্র এইরূপ, যাহার নাম ভরত। ভুবনে যাহার বিচিত্রকীর্তি পরম পবিত্র। এই ভূমিতে ভরত ছিলেন, তাই ইহার নাম ভারতবর্ষ, সকল কর্ম্মারম্ভে সকল সংকল্পে যাহার পবিত্র নাম স্মরণ করা হয়। এইরূপ আত্মারামের সমীপে বিষয় সঙ্গ যোটেই ভাল লাগে নাই। এইজন্ত তাহার বৃত্তান্ত বিস্তৃতভাবে আমি বলিলাম। তাহার নামে বিশেষ খ্যাতি, এইজন্ত তাহার বর্ণনাও ‘ভরত-খণ্ড’। তাহার প্রতাপও লোক বিলক্ষণ ছিল ॥১৭॥

তিনি দিগ্‌বিজয় করিয়া সমুদ্র বলয়াক্তিত রাজ্য করিয়াছিলেন। দেব চূর্ম্মভ নানা প্রকার ভোগও করিয়াছিলেন। তাহার স্ত্রী পুত্র মন্ত্রী সকলেই অমুকুল ভাবাপন্ন ছিলেন। রাজ্যের কেহ প্রতিকূল ছিল না। এই অবস্থায় বিচিত্র ভোগ ও সমুদ্র বলয়াক্তিত বিশাল রাজ্য পরিত্যাগ করিয়া আত্মাহুত চিন্তায় তিনি হরি ভজনে প্রবৃত্ত হইলেন। যাহারা রাজ্য সম্পৎ ভোগ করে তাহাদের সহসা বিরক্তি আসে না। ভরত কিন্তু নূতন আদর্শ প্রতিষ্ঠা করিলেন। ভোগ ত্যাগ করিয়া তিনি শ্রীহরির ভজন করিলেন। তাহার কিন্তু সোজামুজি মোক্ষ হওয়ারই কথা কিন্তু তাহা না হইয়া জন্মান্তর হইয়াছিল, তাহার কারণ বলি। প্রসবের কাল উপসন্ন একরূপ সময় একটি মৃগী জল পান করিবার নিমিত্ত একটি শ্রোতের ধারে গিয়াছে। এমন সময় এক সিংহের গর্জনে সে সন্ত্রাসিত হইয়া লাফাইয়া পড়িল। আর সেই সঙ্গে তাহার গর্ভের সন্তান জলেই পড়িয়া গেল।

ভরত সেই সময় জলে নামিয়া স্নান করিতেছিলেন। তিনি হরিণ শিশুটিকে জলে পড়িয়া বাইতে দেখিয়া দয়াবশে উহাকে জল হইতে তুলিয়া লইলেন। হরিণী ভয়ে কোথায় ছুটিয়া গেল, আর সে আসিল না। কাজেই মাতৃহীন সেই শিশু মৃগটিকে জীবদয়ার আদর্শে পালন করিতে লাগিলেন ভরত। দিনে দিনে মৃগটির উপর মমতাও বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। স্নান সন্ধ্যা অস্থান সকল সময়ই, এমন কি, জপ ধ্যানের সময়ও ভরতের মন মৃগ



তেষাং নব নবদ্বীপপতয়োহস্ত সমস্তুতঃ ।

কৰ্ম্মতন্তু প্রণেতার একাশীতির্দ্বিজাতয়ঃ ॥১৯॥

ভাবনাময় হইয়া থাকে । আসন ভোজন শয়নেও মৃগেরই স্মরণ । তাহাকে না দেখিতে পাইলে ধ্যান ত্যাগ করিয়া ভরত উঠিয়া বান তাড়াতাড়ি । মৃগের প্রতি মমতা প্রতিষ্ঠিত হইল । নিজের ইচ্ছায় মৃগটি একদিন বনের দিকে চলিয়া গেল । তাহাতে ভরত অত্যন্ত দুঃখকাতর হইয়া পড়িলেন । এই সময় তাহার মৃত্যুর কালও আসিয়া উপস্থিত হইল । মমতাই মৃত্যুকে ডাকিয়া আনে । যে সম্পূর্ণরূপে মমতামগ্ন তাহাকে জন্ম মৃত্যু স্পর্শ করিতে পারে না । ভরত বহু তপস্থা করিয়াছেন । তাহাকে কাল পরাজিত করিতে পারিত না । মমতার সন্ধান পাইয়া মৃত্যু সেই সুযোগে ভীতবেগে আসিয়া উপস্থিত হইল । দেহেরই তো মৃত্যু ; সেই দেহান্ত সময়ে ভরতের চিন্তা হ্রিণ শিশুর ; কাজেই মৃগজন্ম লাভ করিয়া জন্মান্তরের বাবস্থা হইয়া গেল । কৃপা করিতে যাইয়া যে সঙ্গ হইল তাহাতেই যোগীর যোগভঙ্গ হইল । এজন্ত নিঃসঙ্গ হইয়া যোগ করিলেই সাধকের যোগ অভঙ্গ থাকে । মৃগকে স্মরণ করার ফলে ভরতের মৃগজন্ম লাভ হইল । কৃষ্ণ স্মরণ থাকিলে দেহান্ত সময়ে কৃষ্ণকেই পাওয়া যায় । অন্তকালে যে রূপ মতি থাকে, প্রাণীর গতি সেইরূপই হয় । এইজন্ত চিন্তে সকল সময় অহোব্রাত শ্রীকৃষ্ণ স্মরণ করিবে । মৃগদেহে যাইয়াও কিন্তু পূর্বকৃত অমৃষ্টানের প্রভাবে তাহার অন্তরে শ্রীকৃষ্ণ স্মরণ হইতে লাগিল । ইহার পর তৃতীয় জন্মে তাহার নাম “জড় ভরত” হইয়াছিল । সেই জন্মে “জড় ভরত” মমতামগ্ন নিত্যমুক্তভাবে স্থিত হইলেন । বহু জন্মের পর উত্তম জন্ম মানুষের । জীব যদি এই দেহে নিজের পরমাত্মার সন্ধান করে, সে পরব্রহ্ম পদে প্রতিষ্ঠিত হইতে পারে । ঋষভ দেবের শত পুত্র মধ্যে জ্যেষ্ঠ ভরতের কথা বলিলাম । অপর সকলের কথা বলিতেছি ॥ ১৮ ॥

অপর নয়জন নবখণ্ডের অধিপতি হইলেন । একাশীতি জন কর্ম্মমার্গে প্রবর্ত্তক হইলেন । বাকী নয় জন সর্ক সোভাগ্যভূষণ ব্রহ্মজ্ঞানের অধিষ্ঠান স্বরূপ নব যোগেন্দ্র হইলেন । তাহাদের কথা বলি ॥১৯॥

নবাভবন্ মহাভাগা মুনয়ো হৃথশংসিনঃ ।

অ্রমণা বাতরশনা আত্মবিজ্ঞাবিশারদাঃ ॥২০॥

কবিহ্রিরস্তুরিক্ষঃ প্রবুদ্ধঃ পিপ্পলায়নঃ ।

আবিহৌত্রোহুথ জ্রমিলশ্চমসঃ করভাজনঃ ॥২১॥

ঋষভ কুলের কুলপ্রদীপ তাহার। স্নেহ বা স্ত্র ( তেল সলিতা ) রহিত হইয়াও চিরদিন প্রকাশময়। যে নবযোগেন্দ্র সচ্চিদানন্দময় সাযুজ্যমুক্তির স্বরূপ প্রকাশক। বাহার। অধ্যাত্মবিজ্ঞাহীনলন পরিশ্রমে কৰ্ম্মাকৰ্ম্ম বিচার নিরসন করিয়াছেন। এই নিমিত্ত তাঁহার। ভ্রম ভাবনা রহিত হইয়া কোনো আশ্রম স্বীকার না করিয়া শব্দব্রহ্ম ও পরব্রহ্ম জ্ঞানে পারংগত হইয়া নিজ শিষ্যগণকে প্রবোধ দানে সমর্থ। তাঁহার। পরম অদ্ভুত স্বভাব, অত্যন্ত দক্ষ ছিলেন। ব্রহ্মবিজ্ঞা বিতরণ করিতে করিতে তাঁহাদের অবয়বও যেন ব্রহ্মময় হইয়া গিয়াছিল; যেন ব্রহ্মজ্ঞানের কোরক প্রস্ফুটিত বিগ্রহ তাঁহার। যেন পরাবিজ্ঞার পূর্ণ বিশ্ব স্বয়ং স্বয়ভূ পরমব্রহ্ম। এই যুনীশ্বরগণ যেন দশটি দিক্কেই এক স্ত্রে গ্রথিত করিয়া রাখিয়াছিলেন। বায়ুপ্রবাহের স্রায় তাঁহার। কটিস্ত্রপ্রায় সকলকেই পরিবেষ্টন করিয়া গ্রস্থি দিয়াছিলেন। আকাশই তাঁহাদের পরিধেয় বস্ত্র। চিদম্বর তাহাদের আবরণ উত্তরীয়। প্রাণ ও অপানবায়ুকে ডোর করিয়া নাভি মধ্যে তাহার। গ্রস্থি দিয়াছিলেন। তাহাদের জীবস্বরূপের চিদচক্রপ গ্রস্থিভেদ হইয়াছিল। তাহার। নয় জন যেন ষষ্ঠোপবীতের নয়টি ব্রহ্মসূত্র ছিলেন। তাহাদের মধ্যে পরব্রহ্মের বৈভব ও আত্মস্বরূপের অশুভব-পরিপাক দেখা দিয়াছিল। তাঁহাদের নাম যথা গৌরবে আমি বলিতেছি। ইহাদের নাম স্মরণ করিলে কাল কম্পিত হয়, সংসার মস্তক অবনত করে। তাহাদের নাম মহিমা, হে পরীক্ষিৎ, গ্রহণ করিলে নিশ্চিতরূপে মুক্তির আনন্দ লাভ করা যায়। তাহাদের নামের তুলনা নাই ॥২০॥

তাঁহাদের নাম কবি, হরি, অন্তরিক্ষ, প্রবুদ্ধ, পিপ্পলায়ন, আবিহৌত্র, জ্রমিল, চমস ও করভাজন। এই নয়টি নাম স্মরণ করিলেও সকল গাপ দূর হইয়া যায়। এই প্রকার তাহাদের পূর্ণ মহিমা। তাঁহাদের পরমহংস

ত এতে ভগবদ্ভূপং বিশ্বং সদসদাঙ্কম্ ।

আত্মনোহব্যতিরেকেণ পশ্যন্তো ব্যচরন্ মহীম্ ॥২২॥

অব্যাহতেষ্ট গতয়ঃ সুরসিদ্ধ সাধ্য—

গন্ধর্ব্বমক্ষনরকিন্নরনাগলোকান্ ।

মুক্তাশ্চরন্তি মুনিচারণ ভূতনাথ—

বিভাধরদ্বিজ গবাং ভুবনানি কামম্ ॥২৩॥

ত একদা নিমেঃ সত্রমূপজগ্মুর্যদৃচ্ছয়া ।

বিতায়মানমৃষিভিরজনাভে মহাত্মনঃ ॥২৪॥

পদে স্থিতি—তাহাদের চরণস্পর্শে পৃথিবী পবিত্র হয়। এই নয় জন পুণ্যময় পূজনীয় ব্যক্তি ॥২১॥

বাহিরে দেখিতে তাহারা নয়জন—অন্তরের ভাবনায় তাহারা এক ভগবৎস্বরূপ। সৎ বা অসৎ যে যেমন হউক, তাহারা সকলকে আপনাদের সঙ্গে অভিন্নরূপেই এক বলিয়া দেখেন। অসৎ ভাব সর্ব্বথা দূর না হইলেও অথবা পূর্ণরূপে সৎ না হইলেও তাহারা ভেদ দর্শন করেন না। কেননা সকলই তাঁহারা চিন্ময় ভাবনায় দর্শন করেন। সমগ্র সংসারময় ভগবান্, নিজেরাও তাহা হইতে ভিন্ন থাকিতে পারেন না। অতএব তাঁহারা জীবমাত্রে এবং পঞ্চ মহাভূত সর্বত্র ভগবানকেই দর্শন করেন। দৃশ্য ও শ্রুতা, হওয়া না হওয়া, জানা না জানা সকল ভেদ ভুলিয়া তাহারা সমভাবে পৃথিবীতে বিচরণ করেন ॥২২॥

বৈকুণ্ঠ, কৈলাস, সুরসিদ্ধস্থান, সপ্তপাতাল ও উর্দ্ধলোক, চতুর্দশ ভুবনে তাহারা কামনা রহিত হইয়া স্বেচ্ছায় বিচরণ করেন। তাহাদের বিষয়াসক্তি মাত্র নাই। তাহাদের এইচ্ছা গতিরও বাধা নাই। ইচ্ছামাত্র নিকামভাবে তাহারা স্নেহে ভ্রমণ করিতে পারেন ॥২৩॥

যেখানে মনেরও গতি রুদ্ধ সেখানেও তাহারা স্বেচ্ছায় বিচরণ করিতে সমর্থ। এইভাবে ভ্রমণ করিতে করিতে একবার তাঁহারা কৰ্ম্মভূমিতে আসিয়া

তান্ দৃষ্ট্বা সূর্য্য সঙ্কশান্ মহাভাগবতান্ নৃপ ।

যজমানোহুগ্নয়ো বিপ্রাঃ সর্ব্ব এবোপতস্থিরে ॥২৫॥

উপনীত হইলেন। যদৃচ্ছাক্রমে অজনাভবশে অর্থাৎ ভারতে আসিলেন। যেখানে জনক রাজার বজ্রক্ষেত্র—যেখানে প্রসিদ্ধ সকল ঋষীশ্বরগণ মিলিত হইয়াছেন—যেখানে বেদ অমূল্যে বিধিযুক্ত কুণ্ডমণ্ডপ বেদী প্রভৃতি যথাশাস্ত্র নির্ম্মিত হইয়াছে—যেখানে সুন্দর আড়ম্বর করিয়া অমুঠান পীঠ তৈয়ার করা হইয়াছে এবং প্রত্যেকটি কর্ম শুদ্ধভাবে করা হইয়াছে। ঋক্, স্রুগ্ প্রভৃতি যজ্ঞপাঠ তিন প্রকার ডোরী তিন বর্ণের কুশের আন্তরণ পরিস্তরণ অথগু বসুধারা প্রভৃতি লইয়া ঋষিগণ হোম করিতেছেন। হোম শেষ করিয়া পূর্ণাহুতি দেওয়ার সময় সেই স্বকান্তিতে সমুজ্জ্বল মূর্ত্তি নয় জন যোগেন্দ্র দেখা দিলেন ॥২৬॥

তাহাদের অমুঠনখ তেজের সমীপে কোটি সূর্য্যের তেজ নিম্প্রভ বলিয়া অমুভূত হয়, যেহেতু তাহারা ভগবানকে হৃদয়ে ধারণ করিয়াছেন, তাহাদের অলৌকিক তেজ। তাহাদের অঙ্গপ্রভা সূর্য্যের প্রভা বিলুপ্ত। সেই দীপ্তি দীপ্তিমান পদার্থের শোভা সম্পাদন করে। সেই নয় জন যেন চৈতন্তের সাকার মূর্ত্তি প্রকাশিত। ভগবদ্ভাবের বৈভব ভগবানের গৌরব অথবা বিবিধ ভক্তির বিগ্রহ এই নয় জন? অথবা নবখণ্ড এই পৃথিবীর অলঙ্কার, নবনিধির সার, নবরত্নের ভাণ্ডার বুঝি মূর্ত্তি ধরিয়া এই নয় জন যোগীন্দ্র হইয়াছেন। অথবা নারায়ণই এই নয় মূর্ত্তিতে স্বয়ং প্রকটিত হইলেন? নয় জনই বুঝি নৃসিংহ হইয়া প্রভা বিস্তার করিতেছেন। যেন বজ্রকুণ্ড হইতে তিন অগ্নির (দক্ষিণ, গাওঁপত্য ও আহবনীয়া) আহ্বান করা হইয়াছে। আর সেই তিন অগ্নিই নয়জন যোগীন্দ্র মূর্ত্তি ধারণ করিয়া প্রকাশিত হইয়াছেন, তাই বজ্রকুণ্ডে আর অগ্নি দেখা যাইতেছে না। এই প্রকার তেজঃসম্পন্ন মূর্ত্তি দর্শন করিয়া ঋত্বিক্ ও আচার্য্য্য স্তব্ধ হইয়া রহিলেন। রাজা জনক ছুটিয়া গিয়া আনন্দ সহকারে যোগীন্দ্রগণের অভ্যর্থনা করিলেন। তিনি দ্রুত গতিতে গমন করিয়া তাহাদের চরণে লুটাইয়া পড়িলেন। মাথার মুকুট নামাইয়া রাখিয়া মন্তকে তাহাদের চরণ স্পর্শ করিয়া বিশেষ সম্মান পূর্ব্বক তাহাদিগকে যজ্ঞমণ্ডপে আনয়ন করিলেন ॥২৭॥

বিদেহস্তানভিপ্রেত্য নারায়ণ পরায়ণান্ ।

প্রীতঃ সম্পূজয়াঞ্চক্ৰ আসনস্থান্ যথার্থতঃ ॥২৬॥

তান্ রোচমানান্ স্বরুচা ব্রহ্মপুত্রোপমান্ নব ।

পপ্রচ্ছ পরমপ্রীতঃ প্রশ্রয়াবনতো নৃপঃ ॥২৭॥

তাহাদের ভগবৎপরায়ণ দেখিয়া বিদেহরাজ অত্যন্ত আনন্দিত হইলেন । অত্যন্ত আদর করিয়া স্বয়ং তাহাদের পূজা করিলেন । প্রদ্বার সহিত চরণ প্রক্ষালন, ধূপ দীপ পুষ্প চন্দন, এমন কি মধুপর্ক প্রভৃতি বিধানানুসারে প্রদান করিয়া যথাযোগ্য পূর্ণাঙ্গ পূজা করিলেন ॥২৬॥

নিজের অঙ্গের স্বতঃসিদ্ধ প্রভায় ব্রহ্মবিদ্যার পূজা শোভায়মান নয়টি উজ্জ্বল মূর্তি । হৃদয়ের ব্রহ্মজ্ঞান-পরিপাক পূর্ণরূপে বাহিরে প্রকাশ । উহাতেই অঙ্গের মণ্ডন, অপর কোনো ভূষণের প্রয়োজন নাই । মুকুট কুণ্ডল কংকণ মুখের অঙ্গের জন্ত, উহাদ্বারা অঙ্গের শোভা বিলুপ্ত করিয়া শুধু তাহারা মুখতাই বাহিরে প্রকাশিত করিয়া রাখে । এই জ্ঞানধন যোগীন্দ্রগণ সেক্ষেপ নন । পূর্ণ ব্রহ্মানন্দে তাহাদের শোভা । উহাই তাহাদের দেহের শোভা, অপর ভূষণ তাহাদের প্রয়োজন নাই । ব্রহ্মামুভাবে পূর্ণ হইয়া সেই আনন্দই তাহারা ইন্দ্রিয়দ্বারে বাহিরে প্রকাশ করেন । নিজ শাস্তিই তাহাদের অলংকার, মুকুট কংকণ প্রভৃতি তাহাদের সমীপে অতি তুচ্ছ অলংকার । পূর্বে যে সনকাদি মুনিগণের বর্ণনা করিয়াছি ইহারা তাহাদের সমান অধিক ইহা বিচার করিলে দেখা যায়, মূলতঃ তাহাদের ও ইহাদের ভেদ নাই । উভয়ের এক গতি এক স্থিতি, এক শাস্তি—ভেদ কিছু নাই । তাহাদের ও ইহাদের একই প্রকার সখ্য, বান্ধবতা সমান, জ্ঞান সমান, অহুবাদ কোনো দিক্ দিয়াই ভেদ নাই । শুধু সনকাদি চারিজন আর ইহারা নয়জন । সকলেরই সমান ব্রহ্মজ্ঞান, শাস্তিও একপ্রকার ইহারা আসিয়া বিদেহ রাজার কর্ম পূর্ণ করিয়া দিলেন । তাহাদের এই পূর্ণানন্দস্থিতি দর্শন করিয়া রাজার অত্যন্ত আনন্দ হইল । তিনি অতিশয় নম্রভাবে মুহু মংজুল বচনে বিনয় প্রকাশ করিলেন ॥ ২৭ ॥

## শ্রীবিদেহ উবাচ

মন্ত্বে ভগবতঃ সাক্ষাৎ পার্শ্বদানু বো মধুদ্রিষঃ ।

বিষ্ণোভূতানি লোকানাং পাবনায় চরন্তি হি ॥২৮॥

দুর্লভো মামুযো দেহো দেহিনাং ক্ষণভঙ্গুরঃ ।

তত্রাপি দুর্লভং মন্ত্বে বৈকুণ্ঠপ্রিয় দর্শনম্ ॥২৯॥

সার্বভৌম চক্রবর্তী দেহভাবরহিত বিদেহ জনক ঋষভনন্দন নবযোগীশ্বরের প্রতি অত্যন্ত প্রীতি পূর্বক বিনয় প্রকাশ করেন। তাহাদের অভ্যর্থনায় সকলেরই সুখোচ্ছাস, বিদেহরাজ দেহভাবরহিত হইয়াও হর্ষান্বিত। আনন্দে দর্শন করিয়া তিনি বিনীতভাবে বলেন—আপনাদের সামর্থ্য বিচার করিলে বলিতে হয়, আপনারা ভগবৎস্বরূপ। আর দেহভাব বিচার করিলে বলিতে হয়, আপনারা ভগবানের ভক্ত বৈকুণ্ঠ পার্শ্বদতুল্য। পরম দেবতা নিজেই নিজের ভক্ত, এই উপনিষদের তাৎপর্য। উহা আপনাদিগের মধ্যেই স্বার্থতা লাভ করিয়াছে। এই আমার পরমার্থ অমুভব। শিব হইয়া শিবার্চনা করিবে, এই লক্ষণের পর্য্যাবধান আপনাদিগের মধ্যেই সাজে। আর তাহা না হইলে উহা শুধু কথার কথা। শুধু বলা হয়, অর্থ পাওয়া যায় না। ভগবান্ বিষ্ণু যে সৃষ্টির প্রবর্তন করিয়াছেন, উহা পবিত্র করিবার জন্তই দীন উদ্ধারক আপনারা দ্বায় বিচরণ করিয়া থাকেন। জগতের কল্যাণে আপনারা গমনাগমন করেন। মহাভাগ্য উদয়ে আপনাদের দর্শন লাভ হয়। আজ আপনাদের সেবার সুযোগ পাইয়া বুঝিতেছি, আমার উদ্ভট মহাভাগ্য উদয় হইয়াছে। ধন্য আমার অদৃষ্ট, ধন্য আমার বৈভব। অজ্ঞ আপনাদের অপূর্ব দুর্লভ চরণ লাভ করিয়া আমি পরম ভাগ্যবান বলিয়া মনে করি ॥২৮॥

দেহধারী জীবগণের মধ্যে অতি দুর্লভ মহুযুদেহ। এই নরদেহ লাভ করা অত্যন্ত কঠিন। স্মৃতি ও দৃষ্টি সমভাবে সঞ্চিত হইলে এই কর্মভূমি লাভ হয়। একটু কম বেশী হইলে হয় স্বর্গ, নয় নরকে গতি হয়। সমান কর্মফল লাভ হইলেই নরদেহ। তবে সকলের সমান বুদ্ধি থাকে না—সাম্যের মধ্যে বিষমভাব আসিলেই পতন হয়। পান্নার একাদিকে পানের ভারী প্রস্তর অপরদিকে পুণ্যের তৃণচূর্ণ অল্প স্বল্প এইজন্য মামুয অত্যন্ত পাপ বুদ্ধি

হয়। বালি ও সুবর্ণ দুই দিকে রাখিয়া সমান করিলে হইবে কি ? স্বর্ণ বিক্রয় করিলে ধনলাভ হয়। বালি দিয়া আর কি পাইবে ? কাহারও পুণ্য পুণ্য বেশী আর পাপ অল্প স্বল্প ওজন করিয়া যখন দুইদিকে সমান হয়, তখন সেই জন্মে পুণ্যের প্রতি অধিক প্রীতি হয়। পাপ ও পুণ্য দুইটিকে পরিত্যাগ করিতে পারিলে জীব নিত্যমুক্ত লাভ করে। একদল স্ত্রীসংকটের মধ্যে মানুষ দেহ ধরে—তাহাতেও আবার ধন, দারা ও বিষয়ের অভিমান অত্যন্ত বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়। মনুষ্য দেহে আয়ু ক্ষয়িত হয়, বিষয়ের প্রতি ধাবিত হইয়া। উহার দৃষ্টান্ত অমৃতদান করিয়া মৃগজলের প্রতি ধাবিত হওয়া ছাড়া আর কিছু নয়। গন্ধর্ব্ব নগরের জন্ত চিন্তামণি প্রদান করা—মিথ্যা বিষয় সাধনে নরদেহ ধারণ করা বৃথা। কল্লবৃক্ষের উত্থান বিনষ্ট করিয়া উহা (রান) জঙ্গলে পরিণত করা অথবা সেই স্থানে অগত্যা ভাংএর গাছ লাগানো। এই প্রকার নরদেহ লাভ করিয়া আয়ুক্ষালকে সে লোকসান করে এবং সংপূর্ণরূপে শিশ্নোদর পরায়ণ হইয়া থাকে উপহাস, নিদ্রা ও নিন্দায় কাল কাটায়, প্রতিনিয়ত মায়িক কথা আর বিষয় সম্পর্কে খটপট, কোনো সময় ঘরের বাহির হইল তো খেলায় ডুবিয়া রহিল। নানাপ্রকার আমোদ প্রমোদ নিন্দা কুর্কম ও বিষয় সম্বন্ধেই বাচালতা।

তাহাকে রামনামাবলী জপ করিতে বলিলে দাঁতে অসম্ভব খিল লাগিয়া যায়। কামধেনু গৃহে আসিলেও তাহাকে পোষণ করিতে ভয় পাওয়ার মত সে শ্রীরামনাম উচ্চারণে ভয় পায়, তাহার দেহ ধারণ বৃথা। নরদেহ ধারণ করিয়া ক্ষণভঙ্গুর দেহের অহংকার করা উচিত নয়। ক্ষণভঙ্গুর দেহলাভ করিয়া ভগবৎপরায়ণ ভক্তের দর্শনলাভ মহাভাগ্যের পরিচয়। যাহার সমীপে ভক্তি মধুর বলিয়া অনুভব হয়, তাহাকে ভগবান প্রীতি করেন, এবং তাহার সাক্ষাৎ দর্শন হয়। তিনি মহাপুণ্যবান। এই প্রীতির লোভে ভগবান্ পদ্যলাভ কিরিয়া গর্ভে আসিয়া যুগাবতার শোভা বিস্তার করেন। শ্রীভগবানের কৃপার প্রাচুর্য্যে যাহারা তাহার প্রীতির পাত্র হইয়াছেন, তাহাদের সঙ্গলাভ মহাভাগ্যের ফলেই হইয়া থাকে। নিকামভাবে শুদ্ধ দৃষ্টি এবং অনন্ত পুণ্য সঞ্চয় হইলে তবে তো শ্রীহরিপ্রিয়জনের সাক্ষাৎ দর্শন ঘটিতে পারে। ব্যাঘ্র ও সিংহের দ্বন্দ্ব শরীরে বল হয় পুষ্টি হয়, তনা যায়। কিন্তু জন্ম মরণ রহিত হয় না তো ? চন্দ্রামৃত পান করিলে নীরোগ

অত আত্যন্তিকং ক্ষেমং পৃচ্ছামো ভবতোহনঘাঃ ।

সংসারেহস্মিন্ কৃণার্কোহপি সংসঙ্গঃ শেবধিনু'গাম্ ॥৩০॥

হওরা যায়, তবে চন্দ্র কেন কয় রোগী ? অতএব তাহার অধাকিরণ কি করিয়া মানুষকে নীরোগ করিবে ? ব্যাধ বা সিংহের দুখে শক্তি আছে, উহাতে শ্রাণী অঙ্গর অমর হইবে কেমন করিয়া ? যাহা হইতে সেই দুখের উৎপত্তি সেই ব্যাধ ও সিংহও মৃত্যুমুখে পতিত হয়। তবে যে হরিভক্তের দর্শন লাভ করে, তাহাকে সংসার সংকট আর নিরুদ্ধ করিতে পারে না। তাহার জন্ম মরণ ব্যাধি দূর হয়। তাহাদের দর্শন বহু ভাগ্যের ফলে হয় ? আমার আজ সেই সৌভাগ্য পূর্ণরূপে উদয় হইয়াছে, তাই আপনাদের দর্শন পাইলাম। অতএব কৃপা করিয়া আমাকে ‘আত্যন্তিক ক্ষেম’ কাহাকে বলে তাহা বুঝাইয়া বলুন ॥ ২৯ ॥

আপনারা নিষ্পাপ, নির্মল, এইজন্ত দর্শন মাত্র আপনারা কলিকালের সকল দোষ দূর করিয়া থাকেন, এইরূপ নির্মল চরিত্র আপনারা সকলে। গঙ্গায় স্নান করিলে সমস্ত জগতের জীব পবিত্র হয়। সেই গঙ্গাই নিজ পাপ দূর করিবার জন্ত আপনাদের চরণস্পর্শ বাহ্য করেন। আপনাদের দর্শনে চিন্ময় গঙ্গাস্বরূপ লাভ, আপনারা জগতে পরম সমর্থ। কেবল দর্শনেই সংসার ভয় দূর হইয়া যায়—জন্ম মরণের বন্ধন ছিন্ন হয়। আপনাদের দর্শনের সঙ্গে গঙ্গাস্নানের তুলনা হয় না। তীর্থের মহিমা সাধুর মহিমার কাছে প্রতিষ্ঠা লাভ করিতে পারে না। সংসার ভয় নিবারণে তীর্থের সামর্থ্য নাই, উহা কিন্তু আপনাদের দৃষ্টি মাত্র হইয়া যায়। এই প্রবল পবিত্র আপনাদের দৃষ্টিতে আমিও অত্যন্ত নির্মল হইলাম। আপনারা দীনের প্রতি অতিশয় দয়া করিয়া থাকেন। এই প্রকার পবিত্র কৃপামূর্তি ভাগ্যে দর্শন হইল। সংসঙ্গের মহিমা বেদ বলিতে বলিতে মৌন হইয়া গিয়াছেন। ব্রহ্ম নির্ধর্ম, তাহার আর নিজধর্ম কি আছে, সাধুগণের মুখেই ব্রহ্ম লাভ, তিনিই ব্রহ্ম শ্রষ্টা হইয়া থাকেন। সেই সাধুসঙ্গের মহিমা অতি গৌরবময় তুলনা রহিত। সংসঙ্গ পরম নিধির সন্ধান, মণি গাঁথিয়া কণ্ঠের মালা হয়, সংসঙ্গের মহিমা একরূপ যে, সাধকের পদনখ হইতে শিরোদেশ পর্য্যন্ত সজুপ করিয়া সুষমিত করে। বহুমূল্য হার, মণি ধারণ করিয়া বিবর ভোগ বৃদ্ধি হয়, কিন্তু মহারাজ, সংসঙ্গে



ধৰ্ম্মান্ ভাগবতান্ ক্রত যদি নঃ শ্রুতয়ে ক্ষমম্ ।

যৈঃ প্রসন্নঃ প্রপন্নায় দাস্তৃত্যাত্মানমপ্যজঃ ॥৩১॥

সে রূপ হয় না ; উহাতে নির্দিষ্ট বিষয় নিরতিশয় সুখ লাভ হয় । ইন্দ্রিয় ছাড়াই স্বানন্দ লাভ এবং বিষয় ভিন্নই পরমানন্দ প্রাপ্তি ঘটে । এই প্রকার অসুভব হয়, তবে সাধুর মহিমা অগাধ অপার । অর্দ্ধ নিমেষের নিমিত্তও সাধুসঙ্গ হইলে সংসার বন্ধন হুঃখ দূর হইয়া যায় । সংসঙ্গের ভাগ্য ভাগ্যবান সাধকই জানিতে বুঝিতে পারেন । সত্ত্ব চরণে বাহার প্রীতি সাধুগণ তাহার প্রতি তুষ্ট হন । সত্ত্ব সান্নিধ্যমাত্র দেখ সংসার ব্যর্থ বলিয়া অসুভব হয় । নানা প্রকার বিষয় ভোগের বিকার সংসারে জীবকে দৃঢ়রূপে বন্ধন করে— সংসারের সীমা জীবনে আধ্যাত্মিক আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক ত্রিবিধ শুদ্ধি হয় সাধুসঙ্গ ফলে । প্রদীপের সঙ্গ পাইলে কর্পূর সম্পূর্ণরূপে নিঃশেষ জলিয়া শাস্ত হয়, সেইরূপ সংসঙ্গে ক্ষণাঙ্কেই সংসার নিবৃত্তি হইয়া যায় । আপনাদের মত সাধুর সঙ্গ আমার ভাগ্যক্রমে অকস্মাৎ পাইয়া গেলাম অতএব আত্যন্তিক ক্ষেম কাহাকে বলে, কোন্ রীতিতে উহা পাওয়া যায় তাহা বলুন । আত্যন্তিক ক্ষেমের কর্মস্বরূপ ভাগবতধর্ম, সেই ধর্মের অমুক্রম আচ্যোপাস্ত সহজ সরলভাবে কৃপা করিয়া উপদেশ করুন ॥৩০॥

ভাগবতধর্ম শুনিবার অধিকারী বলিয়া যদি বিবেচনা হয়, তবে কৃপা করিয়া, হে স্বামিন্, আমাকে উহা উপদেশ করুন । ভাগবতধর্মের অভিনব খ্যাতি আছে । যে প্রীতির সহিত এই ধর্মের আদর করে ত্রীপতি তাহার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া সেবকের সমীপে আশ্রয় দান করেন । বাহার নাম অজ বলিয়া শ্রুতিতে প্রসিদ্ধি, সেই ভগবান্, ভাগবতধর্মে প্রীতিমান্ ব্যক্তির অনেক জন্মশ্রেণীকে শোষণ করেন—অর্থাৎ ভাগবতধর্মে প্রীতি হইলে, আর বার বার জন্ম লইতে হয় না । অনন্ত শরণ হইলে, শ্রীনারায়ণ পরিতুষ্ট হন, তিনি সেবককে পূর্ণরূপে নিজাশ্রয় দান করেন । ভাগবতধর্ম শ্রবণ বিষয়ে আমার অধিকার না থাকিলেও আমি অনন্তশরণ, আর আপনারা সকলেই পরম কৃপালু । আপনারা সম্পূর্ণরূপে ভূত দয়ার ভাণ্ডার, দয়ার নিধি, দীনের উদ্ধার কর্তা । বাহার প্রতি আপনাদের কৃপা প্রবাহিত হয়, তাহার আর জন্মশরণ থাকে না । আপনাদের কৃপায় সহজেই সর্ববিষয়ে অধিকার লাভ

শ্রীনারদ উবাচ ।

এবং তে নিমিনা পৃষ্ঠা বসুদেব মহন্তমাঃ ।

প্রতিপূজ্যাক্রবন্ প্রীত্যা সসদশ্রুত্বিজং নৃপম্ ॥৩১॥

শ্রীকবিরূবাচ ।

মনোহকুতশ্চিদ্রয়মচ্যুতস্ত

পাদান্বজোপাসনমত্র নিত্যম্ ।

উদ্বিগ্নবুদ্ধেরসদাভাবাদ্

বিশ্বাত্মনা যত্র নিবর্ততে তীঃ ॥৩৩॥

হয়। অতএব আপনাদের কৃপা ভিন্ন আর কোনো কিছুই সামর্থ্য নাই, ইহা নিশ্চিতভাবে জানিয়াই আমি আপনাদের শরণ গ্রহণ করিলাম। জ্ঞানীর অভিমান করিয়া আর লজ্জা পাইব কেন, আপনাদের শরণ গ্রহণেই আমার সর্বসিদ্ধি হইবে। এই প্রকার বিদেহ রাজের নম্র প্রশ্ন শুনিয়া নব যোগেন্দ্র সকলেই সন্তুষ্ট হইলেন। উহাই দেবর্ষি নারদ শ্রীমুখে বসুদেবের সমীপে বর্ণনা করেন ॥৩১॥

জগতের গতিস্থিতির জ্ঞাতা—শ্রীহরিহরের পরম প্রিয়—নিজাত্মজ্ঞানে পূর্ণ, দেবর্ষি নারদ বলিতে আরম্ভ করিলেন। নারদ বলেন—বসুদেব, বিদেহ-রাজের গুরুত্ব পূর্ণ শ্রেষ্ঠ প্রশ্নে সেই মহাহৃদভবগণের পরমানন্দ উচ্ছলিত হইল। সেই নবযোগীন্দ্র সন্তোষের সহিত বিদেহ রাজকে ধৃত্য ধৃত্য করিতে লাগিলেন। ঋত্বিক্ ও শদন্ত আদরের সহিত পরামর্শ শ্রবণে ত্বরান্বিত হইলেন। অহুমোদন লাভ করিয়া সেই কথার নয়টি ভাগ করিয়া নয় প্রশ্নের উত্তর নয়জন যোগীন্দ্র দিতে লাগিলেন। ভাগবতধর্ম, ভগবদ্ ভক্ত, মায়া স্বরূপ, মায়া নিস্তারের উপায়, পরব্রহ্ম স্বরূপ, কর্ম, অবতার চরিত্র সংখ্যা, অভক্তের অধম গতি, ও কোন যুগে কি প্রকার ধর্ম—তাহার বর্ণনা অতি উত্তম নয়টি প্রশ্ন রাজা জনক জিজ্ঞাসা করেন। এইরূপ বিদেহ রাজের নয়টি প্রশ্নের বথাহুক্রমে নয়জন যোগীন্দ্র উত্তর প্রদান করেন। তন্মধ্যে প্রথম প্রশ্নের উত্তর দেন কবি যোগীন্দ্র ॥৩২॥

রাজা ‘আত্যন্তিক ফেম’ সম্বন্ধে প্রশ্ন করেন, তাহা হুঁহুক্রমে কবি জ্ঞাত

আছেন। সেই আত্যন্তিক ক্ষেমের ধর্ম 'ভাগবতধর্ম' তিনি প্রতিপাদন করেন। তিনি বলেন, দেখুন, এক চমৎকার ব্যাপার, নিজের সংকল্পই নিজের শত্রু, দেহবুদ্ধি বুদ্ধি করাইয়া ভগভয়কে অতিশয় দূচ করিয়া দেয়। দেহ বুদ্ধিতে স্তম্ভ নাই। কায়িক, বাচিক ও মানসিক ত্রিবিধভুক্তি বস্তু ও আধিব্যাধি সমুদ্রে ডুবিয়া যায়। দেহবুদ্ধিতেই সকল দুঃখ ও মহাভয়ের ভূত দিনরাত্রি চারিদিক্ হইতে ঘিরিয়া ধরে। দেহবুদ্ধিতেই মানুষ সংকল্প বিকল্পের ও মমত্ব বুদ্ধির আঘাতে অত্যন্ত চিন্তায় অভিভূত হয়। দেহ-বুদ্ধিতে অহুমাত্রও স্তম্ভ নাই। যে উহাকে স্তম্ভ মনে করে সে মহামূর্খ, কেননা উহা দুঃখের জনক। প্রদীপের মিলন পতঙ্গের কেবল দুঃখের কারণ। অগ্নিকে আলিঙ্গন করিতে যাইয়া সে মৃত্যুমুখে পতিত হয়। সেইরূপ দেহবুদ্ধি লইয়া মানুষ বিষয়ের প্রতি বাঁপাইয়া পড়ে। যে পরিমাণে দেহবুদ্ধি বুদ্ধি পায়, সেই পরিমাণে বিষয়ভোগ তাহার মিষ্টি লাগে। ইহাতে মহাভয় উৎপন্ন হইয়া অগণিত জন্মমরণের পথে আসা যাওয়া করিতে হয়। সত্তাপও তাহার বরাবর থাকে। দেহবুদ্ধিতেই মহাপাপ। ইহা জানিতে পারিলে অহুতাপ করিয়া জীব অল্প পরিমাণেও বিষয়ের সঙ্গ ত্যাগ করে। বিষয়ের ভোগসুখে অগণিত জন্মমৃত্যুর ভয় উপস্থিত হইবে ভাবিয়া সাধক ভয়ে উহার ভোগ ছাড়িয়া ইন্দ্রিয়কে নিয়মের মাধ্যমে বিষয় হইতে স্তম্ভ করিয়া রাখে। ইন্দ্রিয়কে সংযত কবিলেও সংযত হয় না। বিষয় ছাড়িলেও ছুটেনা, পর পর বাঁধিয়াই রাখে; এইজন্ত হরিভক্তির প্রকাশ করিয়াছেন। হরিভক্তি উদয়ে ইন্দ্রিয় কোথাও আসক্ত হয় না। বিষয়াসক্তি সহজেই বিবর্ত হয়। হে রাজন্, হরিভক্তির এইরূপ নিশ্চিত সামর্থ্য জানিবেন। যোগী ইন্দ্রিয়কে বন্ধ করেন, ভক্ত ভক্তিকে গ্রহণ করেন। যোগী বিষয় ত্যাগ করেন, ভক্ত সেই বিষয় ভগবানে অর্পণ করেন। যোগী বিষয় ত্যাগ করিতে দেহে দুঃখ অহুতব করেন, ভক্ত ভগবানকে বিষয় অর্পণ করিয়া নিত্যমুক্ত জীবনের আনন্দ অহুতব করেন। ইহার আর বিকল্প হইতে পারে না, এজন্ত দেখ, 'কায়েন বাচা' ইত্যাদি শ্লোক অর্পণের ভাব প্রকাশ করিয়া বলিয়াছেন। দারা, স্ত্রুত, গৃহ, প্রাণ ভগবানে অর্পণ করিবে ইহাই পূর্ণ ভাগবতধর্ম। প্রধানভাবে ইহারই নাম 'ভজন'। এক এক ইন্দ্রিয়কে পৃথকভাবে কি ভাবে ভগবদ্ ভক্তিতে লাগানো যায়, হে রাজন্, সেই কথা

যে বৈ ভগবতা প্রোক্তা উপায়া হ্যাত্মলব্ধয়ে ।

অজঃ পুংসামবিদ্ব্যাং বিদ্বি ভাগবতান্ হি তান্ ॥৩৪॥

সংক্ষিপ্তভাবে আপনাকে বলিতেছি। মনে শ্রীহরির ধ্যান করিবেন, শ্রবণে কীর্ত্তি শ্রবণ, জিহ্বায় নাম স্মরণ অহর্নিশি হরিকীর্ত্তন, করদ্বারা শ্রীহরি পূজন, পাদ দ্বারা দেবালয় গমন, নাসিকা দ্বারা তুলসীর অঙ্গুগ্ৰহণ—যাহা দ্বারা শ্রীহরির পাদপদ্ম পূজন। নিত্য নির্মাল্য মণ্ডকে ধারণ করিবে, উদরে চরণামৃত ও প্রসাদ ধারণ করিবে একরূপ ভক্তকে দর্শন করিলেও অতি অল্পকালে ভবভয় দূর হইয়া যায়, সত্তাব বৃদ্ধি পায়, প্রেম পূর্ণ হয়। বাহ্যর শ্রীকৃষ্ণভজন অথবা তাহার ভববন্ধন থাকে না। সকল ভয়ের মধ্যে ভবভয় সর্বাধিক, উহা হরিভক্তির সমীপে অনাথ কিংকরের মত থাকে। শ্রীরাম-শ্রীকৃষ্ণ স্মরণে তৎক্ষণাৎ জন্ম মরণ ভয় দূরে যায়। ধৈর্য্য ধারণ করিয়া সংসার ভয় আর থাকিবে কেমন করিয়া? হরিচরণ ভজনে প্রীতি হইলে ভবভয়ের নিবৃত্তি—ভগবদ্ভক্তি পরম নির্ভয়—এই আমাদের নিশ্চিত সিদ্ধান্ত। আমাদের এই নিশ্চয় জ্ঞানের সাক্ষী বেদশাস্ত্র ও পুরাণ, সকলের জ্ঞান সর্ব প্রকারে নির্ভয় স্থান ভগবদ্ভজন। বেদ শাস্ত্র এবং পুরাণে স্বমুখে শ্রীকৃষ্ণ বলেন—আমি সর্বথা ভক্তির অধীন। ভগবানের বাক্য ভক্তিপ্রধান। চারিটি হাত তুলিয়া শ্রীকৃষ্ণ নিজের শীঘ্র প্রাপ্তির উপায় বলিলেন—“ভক্ত্যাহমেকয়া গ্রাহঃ” ॥৩৩॥

বেদশাস্ত্রের ব্যুৎপত্তি লাভ হইল না, নিজের অজ্ঞানেই নিজে আত্মজ্ঞান হইল বলিয়া মনে করিয়া ব্রহ্মস্থিতিকে অগম করিয়া লইল, এজন্ম পরম দেবতা হরিভক্তি প্রকাশ করিলেন। বেদশাস্ত্র পাঠ না করিয়া জড়মুঢ় জনের কি করিয়া উদ্ধার হয়? উন্মত্ত গজেন্দ্রকে কে উদ্ধার করে, পরীক্ষিতকে কে গর্ভে রক্ষা করে, অশ্বরীষের জন্মমরণ ছুচাইলেন কে? ভক্তিহেতু “অহং ভক্ত পরাধীনঃ” নারায়ণ স্বমুখে বলিলেন। কত বনচর বানর এই ভক্তিতে উদ্ধার হইল; ভল্লুক জাম্ববান নিশ্চিত তরিয়া গেলেন। ভূ-বিবরে থাকিয়া জাম্ববতী ভক্তির প্রভাবে ভগবানকে বরণ করিলেন। বলিব কি, সরল গোপকুমারী, গোধন, গোপাল কৃষ্ণসখা তাহারা সকলেই অনন্ত প্রীতির বলে শ্রীকৃষ্ণকে পাইল। শাস্ত্রবিরুদ্ধ অবিবেক স্থিতি বৃদ্ধিতে শ্রীকৃষ্ণ প্রীতি করিয়াও গোপীগণ অনন্ত ভক্তিভেদেই কৃষ্ণলাভ করিলেন। কোনো প্রকার

যানাস্থায় নরো রাজন্ ন প্রমাভেত কহিচিৎ ।

ধাবন্ নিমীল্য বা নেত্রে ন স্থলেগ্ন পতেদিহ ॥৩৩॥

বিচার সিদ্ধান্ত না করিয়াই সুগমোপায়ে ব্রহ্মপ্রাপ্তি। বলহীনকেও অনায়াসে নিশ্চিতভাবে উদ্ধার করিবার জ্ঞান ভগবান নিজ ভক্তিকে প্রকাশ করিয়াছেন। সেই এই ভাগবত। প্রধান ভাবে ইহাতে ভক্তিই মুখ্য সাধন। প্রেমের সহিত ভজন করিলে অজ্ঞানীও উদ্ধার হইয়া যায়। ইহা ভাগবত নয়, অজ্ঞানের জ্ঞান ভগবানের নিজের নৌকা। সংসার সমুদ্র পারে লইয়া যাইবার জ্ঞান প্রেমময় মহানৌকা প্রভু নির্মাণ করিয়াছেন। ভাগবতের মহানৌকায় যাহারা ভজন ভাব লইয়া আশ্রয় লইবেন, তাহাদের হেলায় ভবভয় দূর হয়—ভজন প্রভাবে ভয় স্পর্শও করিতে পারে না। স্ত্রী শূদ্রাদি করিয়া সকলকেই এক খেপে ভজন প্রভাবে অতি অল্প সময়ে সংসার সাগরের পারে লইয়া যান। ভক্তির ভর করিয়া সাধক কর্মাকর্ম শ্রোতোজল স্বাপ্নজ্ঞানে কাটিয়া কাটিয়া অতি অল্প সময়ে অপর তীরে পৌঁছাইতে পারে ॥৩৪॥

যে ক্রতি স্মৃতি কিছু জানে না, শুধু ভাব ভক্তিতে ভগবৎপথ আশ্রয় করে, তাহার বিধিনিষেধের বাধ্যবাধকতা স্বপ্নেও বাধা সৃষ্টি করিতে পারে না। সত্ত্বাবে প্রেমের সহিত ভাগবত ধর্ম আচরণ করিলে কর্মাকর্ম বাধা দেয় না। ভাবে পুরুষোত্তম ভগবান সর্বদা সন্তুষ্ট। ক্রতি ও স্মৃতি দুই চক্ষু, যাহার একটিরও জ্ঞান নাই সে অন্ধ। যাহারা ভাববলে শ্রীহরির ভজন পথে ধাবিত হয়, প্রেমযোগে তাহাদের পতন বা স্থলন হয় না। প্রেম বিনা ক্রতি স্মৃতি জ্ঞান, প্রেম বিনা ধ্যান পূজা, প্রেম বিনা শ্রবণ কীর্তন সকলই বৃথা বলিয়া জানিও।

মাতাকে দেখিয়া প্রেমে উচ্ছলিত আবেগে চক্ষু বুজিয়া ছুটিয়া বার সন্তান। মাতা সেই ধাবন্ত সন্তানকে আদর করিয়া কোলে তুলিয়া নেন। সেই প্রকার যে ভক্ত প্রেমের সহিত ভগবানকে ভজে তাহার গতি সম্বন্ধে সব দোষ ভুলিয়া নিজেই তাহাকে পদে পদে রক্ষা করেন। এই প্রকারে ভাগবতধর্ম আচরণ করিলে কর্মাকর্ম বাধা সৃষ্টি করিতে পারে না, কারণ কর্ম সম্বন্ধে যে কিছু আজ্ঞা ও নিয়ম সকলই পুরুষোত্তমের ভজন মধ্যে অন্তর্নিহিত আছে। এই প্রকার ভাগবত ধর্মে স্বানন্দকন্ড শ্রীগোবিন্দের

কায়েন বাচা মনসেন্দ্রিয়ার্

বুদ্ধাত্মনা বাহুস্বত্বভাবাৎ

করোতি যদ্যৎ সকলং পরস্মৈ

নারায়ণায়ৈতি সমর্পয়েৎ তৎ ॥৩৬॥

সন্তোষ, উহার মধ্যে বিধিনিষেধ ভক্তকে বাধা দিতে পারে না। প্রভু কতাকে যেমন দ্বারপাল বাধা দিতে পারে না তেমনই ভাগবত ধর্মাচরণশীলকে কর্মের অর্গল বাধা দিতে অসমর্থ। ভগবদ্ ভক্তনে যাহার বিশ্বাস বিধিনিষেধ তাহার দাস। নিজ ভজনবিলাস দেখিয়া সুখী হন। ভাগবত ধর্মাচরণকারী যদি কর্তব্য কর্মও করিয়া যায় তাহাও পুরুষোত্তমের স্মৃতির নিমিত্তই হয়। প্রেমিক ভক্তকে কিন্তু কোনো প্রকারেই কর্ম বন্ধন করিতে পারে না—এ বিষয়ে অনর্থক ভুল করে। কর্ম করিতে যাইয়া যদি প্রমাদগ্রস্ত হয় ভক্তের সেই বিপদের সময় গোবিন্দ আবির্ভূত হইয়া সমাধান করেন, এজন্ত বিধিনিষেধ হরিভক্তিকে বাধা দিতে পারে না। অজামিল কর্মবন্ধনে পড়িয়াছিলেন। যমদূতগণ তাহাকে শস্ত করিয়া বাঁধিয়াছিল কিন্তু ভগবানের নাম মাত্রে ভগবান প্রকাশিত হইয়া তাহাকে অত্যন্ত মুক্ত করিয়াছিলেন।

স্বধর্ম ও কর্ম এই দুটি ভজন সূখাসনে উপবিষ্ট ভাগবত ধর্মাবলম্বী সমীপে আত্মসত্তা বিলুপ্ত করিয়া দণ্ডিত হয়। ভজন-প্রতাপ-সত্তার সমীপে স্বধর্ম ও কর্ম এইরূপ দণ্ডলাভ করিয়া বর্ণাশ্রমের সমীপে স্থান লাভ করিতে চায়, সেখানেও কর্ম ধ্বংস হইয়া যায়। এই ভাগবত ধর্ম সেবকের সমীপে দীন কর্মও দাঁড়াইতেই পারে না, বাধা আর কি করিয়া দিবে? ভাগবতধর্ম কেমন, কিভাবে উহা ভগবানে অর্পণ হয় সেই অতিশয় গুহ্য, সর্বশ্রেষ্ঠ নিজ ভক্তনের বর্মধর্মপ বালিতেছি, হে রাজন্, শ্রবণ করুন ॥৩৫॥

হেতুক অথবা অহেতুক বৈদিক লৌকিক বা স্বাভাবিক সকল কর্মই ভগবানে অর্পণ, ইহারই নাম ভাগবতধর্ম। জলের বুকে চপল তরঙ্গ কিন্তু যেদিকে দেখ জল ছাড়া কিছু নয়। সেই প্রকার ভক্তের সকল কর্ম মিলিত হয় ভগবানে সমর্পণে। এই শ্লোকের ব্যাখ্যা প্রথম মানসিক অর্পণ পরে ইন্দ্রিয় বুদ্ধি অভিমান এবং শরীর সঙ্ঘর্ষে বুঝিবে। ভাগবতধর্মের নিজা স্বতি মন বুদ্ধি চিন্তা অহংকার প্রভৃতি ইন্দ্রিয়বুদ্ধি ভগবানে অর্পণ করিয়া রাখা।

অর্থ-কর্থ তাহাকে আবদ্ধ করিতে পারে না। হৃদয়ে পুরুষোত্তম প্রকট হইয়া থাকেন এইজন্ত ভক্ত হন নিষ্পাপ সত্যসংকল্প শ্রীহরির দাস। যেমন বুদ্ধির খেলায় (দাবায়), রাজা, মন্ত্রী, হাতি, ঘোড়া, সৈন্ত সবই আছে বটে কিন্তু সেই সব গুলিই কাঠের নির্মিত সেইরূপ ভগবদ্ভক্তের সংকল্পে সব কিছুই ভগবৎস্বরূপ হইয়া থাকে। তাহার সংকল্প যে বিষয়েই হউক না কেন উহাই আত্মারাম্য হইয়া যায়। তাহার ভজনের প্রভাব সীমাহীন, উহা নিজেই বুদ্ধিশীল। জাগৃতি, অযুপ্তি ও স্বপ্ন তিন অবস্থায়ই অবাধ ভজন, অখণ্ড অমুসন্ধান এবং সম্পূর্ণ আত্মবোধ থাকে। মনে সে সমাধান করিতে সমর্থ হয়, ফলে ভজন অধিকাধিক হইয়া থাকে, অমুসন্ধান পূর্ণরূপে চলে এবং ধ্যেয় ধ্যাতা ও ধ্যান সমান ভাবে চলিতে থাকে। তুরীয় সাক্ষী উন্নীত-ভাব উদয় পর্য্যন্ত ভগবদ্ভজন চলিতে থাকে যাহাতে আমিষবোধের পর্য্যন্ত বিলুপ্তি ঘটে। এই অবস্থায় ভাবনা বিনাই ভাব উৎপন্ন হয়। সাধক তখন দেব-রূপতা লাভ করে। তখন অর্পণেরও নব পর্য্যায়-শুরু হয়—অর্পণ না করিলেও সব কিছু ভগবদর্পিত হইয়াই থাকে। স্বরূপ অমুভবের স্বপ্ন মিথ্যা বলিয়া পরিত্যক্ত হইয়া যায়। জাগৃতির জ্ঞান কাড়িয়া লওয়া হয়। অযুপ্তির স্মৃতি সমাধানও আর থাকে না। তিন অবস্থায়ই এক পূর্ণাবস্থিতি হয়। সেই স্বরূপাহুসন্ধানে সবখানি মন স্বয়ং আত্মসমর্পণ করিয়া যে স্মৃতি সমাধান লাভ করে উহা সজ্ঞান ভক্তই স্বয়ং জানে। ইহার পর মানসিক জ্ঞান সহজ স্বরূপে অর্পণ হয়। অতএব ইন্দ্রিয়ের সমর্পণ হয়, তাহার লক্ষণ, হে রাজন্, শুভন। গৃহের অভ্যন্তরে প্রদীপ আনয়ন করিলে তাহার প্রভা গবাক্ষের দ্বারে ছড়াইয়া পড়ে। সেইরূপ মনে শ্রীহরি প্রকাশিত হইলে প্রতি ইন্দ্রিয় দ্বারে ভজনের আনন্দ প্রকাশ হইবে। সেইজন্ত ইন্দ্রিয় ব্যাপার সবিস্তারে বর্ণনা করা হইতেছে। স্বাভাবিক ষ্ট্রিয় ব্যবহার পরব্রহ্মে ভজন তৎপর হইয়া থাকে। দৃষ্টি স্বন বাহিরের দৃশ্য দেখে উহার মধ্যেও দেবতার দর্শন হয়। তাহার পর দৃশ্য দর্শন হইয়া গেলে দৃষ্টির বিষয়গুলি ভজন সত্তায় অর্পণ হইয়া যায়। তখন দৃশ্য, দ্রষ্টা ও দর্শন তিনই এক হইয়া সহজে ব্রহ্মার্পণ হইয়া যায়। এই প্রকারে ভক্ত শ্রেষ্ঠ দৃষ্টিকে ভগবানে অর্পণ করেন। দৃশ্য তাহার দৃশ্যরূপতা প্রকাশ করে, তাহাতে দৃষ্টির মধ্যেই দর্শন অভিন্নরূপে থাকে। ভক্ত এইরূপে দর্শন অর্পণ করিয়া ভজন করেন।

অনন্তর শ্রবণের অর্পণ কি ভাবে হয়, তাহা শ্রবণ করুন। যিনি বাক্যের বক্তা তিনিই শ্রবণ বিষয়ে শ্রোতাক্রমে অবস্থিত, আবার অর্থের বোদ্ধাও তিনিই। এই প্রকারে শ্রবণের ব্রহ্মপূর্ণতা সিদ্ধ হয়। শব্দরূপে প্রকাশ হইতে না হইতে সেই শব্দের বক্তা সেই শব্দের উদরে প্রকট হইয়া অবস্থান করে। এইভাবে ভক্তনের অকৃত্রিমতা উৎপন্ন হয় এবং শ্রবণদ্বারে ব্রহ্মার্পণ স্বাভাবিক ভাবে মিটিয়া যায়। শব্দের উচ্চারণ মাত্র উহার অর্থ বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়, তাহাতে শব্দ উচ্চারণকারীর সমীপে শব্দার্থ মধুর বলিয়া প্রতিভাত হয়, তাহাতে হরিভজন রুচিজনক হয়। স্বয়ং সেই শব্দ কানে পড়িতে না পড়িতে ভজনও বৃদ্ধি পায় আর তাহার ফলে শব্দের প্রবর্তককে সেই শব্দ যথেষ্ট পরিমাণে অর্পণ করা হয়। শব্দের উচ্চারণকারীর সঙ্গে একাত্মতা অশুভবে শ্রবণদ্বারে ব্রহ্মার্পণতা সহজ হইয়া যায়। সদৃশরূপ বাক্য কর্ণবিবরে প্রবেশ করিলেই মনের মনত্ব বিশ্রাম লাভ করে, শ্রবণ ব্রহ্মার্পণ হইয়া ভগবদ্ভক্তনের সার্থকতা হয়। এইভাবে শ্রবণেন্দ্রিয় শ্রবণ করিলেই শ্রবণের ব্রহ্মার্পণতা লাভ হওয়ার ফলে হেতুরহিত ভগবদ্ভজন আপনা আপনিই চলিতে থাকে। ভক্তনের মধ্যে সমৃদ্ধ হইলে জগন্নিবাসের বাসস্থানে বাস লাভ হয়। পরমেশ্বর ব্রাহ্মেন্দ্রিয় দ্বারে ব্রহ্মার্পণের ফলে স্নান গ্রহণ করেন। যিনি কুসুমের কুসুমত্ব দিয়াছেন তিনিই স্নান হইয়া উহার মধ্যে রহিয়াছেন—তিনি রুচিজনক গন্ধ হইয়া নাসিকায় প্রবেশ করেন। নাসিকায় নানা গন্ধের গ্রাহক হইয়া যান। অতএব স্বাভাবিক ভাবেই গন্ধ কৃষ্ণার্পণ হইয়া থাকে। রসনা রসের স্বাদনে যায়, তখন দেবতার রসাস্বাদন হয়। রসনার মধ্যে যিনি থাকেন তাহার রসভোগবৃত্তি ব্রহ্মার্পণ ছাড়া আর কিছু নয়। রসনা যে যে রস রুচিজনক বলিয়া গ্রহণ করে উহা যে সেই রসস্বরূপ শ্রীহরি। এই প্রকার স্বাদ গ্রহণের মধ্যেও শ্রীভগবদর্পণ ভাব রাখিবে। রস, রসনা ও রসাস্বাদ তিনই যে নিজের সঙ্গে ভেদরহিত, ইহা ভাবনায় রসসেবনে ও ইন্দ্রিয় দ্বারে পরমানন্দ স্থানন্দ মূলেরই সাক্ষাৎকার। কটু মধুর নানারস অবসর মত রসনা ভোগ করে, তবে উহারা সকলেই ব্রহ্মরস, ইহাই মনে রাখিতে হইবে, তাহাতে উহা স্বাদ সুরস পরমানন্দ। এই প্রকারে রসনা রসাস্বাদন রত হইয়া কৃষ্ণার্পিত।

অনন্তর স্পর্শ-বিষয়-বচনা কি ভাবে ব্রহ্মার্পণ হয়, হে রাজন, তাহা শুনুন। স্পর্শ দেহেই হইয়া থাকে। স্পর্শের মাধ্যমে দেহে বিদেহীকে অশুভব হয়।



বাহা কিছু স্পর্শ হয় তাহাই ব্রহ্মে অর্পিত হইতেছে এই ভাবনার স্পৃশ বা অস্পৃশ বাহাই স্পর্শ হউক না কেন উহাদের মধ্যে আর বৈষত্য ভাব থাকে না, কেবল এক অদ্বৈত ভাবনা সিদ্ধি হওয়ার ফলে ত্রীকূষার্ণ ভজন প্রকাশিত হয়। সাধক যে পদার্থ গ্রহণ করে উহাই সামর্থ্যভূগে পরমার্থরূপতা পরিগ্রহ করিয়া নিজ ভক্তের স্বার্থ পূর্ণ করে। তাঁহাকে ছাড়া কাহাকে দেওয়া যায়—যত দেওয়া নেওয়া সবই যে তাঁহাকে লইয়া। দাতা ও গ্রহীতা ভগবান ভিন্ন আর কেহতো নয়, নিজের অঙ্গাশ্রয়েই দান গ্রহণ সব কিছু। যেখানেই পদ চালিত কর না কেন, পথ, সেই পরমদেবতা ভিন্ন আর কিছু কি? অতএব পদে পদে ব্রহ্মার্ণই হইতেছে। প্রতি পদে ভগবান নিজের ক্ষিতিক্রমে নিজের সঙ্গেই চলিতেছেন—এইরূপ বিচার উৎপন্ন হইলে নিজকর্ম ও ব্রহ্মস্থিতি অমুভব হইবে। যে কথা মুখে বলিতেছ উহার মধ্যে যিনি থাকিয়া বলিতেছেন. তাহার কথা বলিতে বাণী লজ্জিত হয়। সে লজ্জা পরিত্যাগ করিয়া ব্রহ্মার্ণে বাণী নিজ ভক্তনের পুষ্টি সাধন করে। নিঃশব্দতার মধ্যে শব্দ লয় প্রাপ্ত হয়, নিঃশব্দেই তাঁহার কথা বলা হয়—এই বিধি কৃষ্ণে শব্দার্ণের। বলার কর্তাতো ধ্বনির মধ্যেই আছেন আর শব্দের মধ্যেইতো তাঁহার ভজন চলে—এইভাবে কর্তা কর্ম ক্রিয়া সকলই ব্রহ্মার্ণ সহ পরমার্থ প্রকাশ করে। এই প্রকার কায়মনোবাক্যে যে ভগবদ্ভক্তনে দৃঢ়ভাবে লাগিয়া থাকে তাহার ভক্তনে অভিমান স্তূৰ্ণরূপে নির্মাণ হইয়া যায়, ব্রহ্মার্ণ হয়। সমুদ্রের তরঙ্গ, তাহারই মধ্যে তত্ত্ব মেঘ লুকাইয়া আছে, সে জগতের শাস্তি বিধায়ক ও পোষণকর্তা, আবার ক্ষুদ্র চাতকেরও তৃষ্ণাহারী। সে-ই শস্ত্রকে বৃদ্ধি করায়, নদীকে পূর্ণ করিয়া সমুদ্রের সঙ্গে সমান করিয়া মিলিত করে। এট নিয়মে ভগবদ্ভক্তও মূল কেন্দ্র হইতে পূর্ণতা লাভ করিয়া সেই পরিপূর্ণ আনন্দের অমুভব অভিমানে ভজন করিতে থাকেন, তাহার ভক্তনের লক্ষণ মনোযোগ করিয়া অবধান করুন। তিনি অমুভব করেন সব কিছুই কর্তা আমি হইলেও কর্ম করিয়াও আমি অকর্তা সকল কিছু ভোগ করিয়াও আমি ভোগ রহিত সকল জগতেই আমার সত্তা, সকল নিয়ন্ত্রণে আমার নিয়ন্ত্রিত্ব সকলের মধ্যে সব কিছু প্রকাশেই আমার প্রকাশ, সকল শাসনেই আমার শাসন, সকল প্রাণীর সঙ্গে আমি এক অভিন্ন, আমিই ব্যাপ্য-ব্যাপক, জনিতা, জনয়িতা ও জনক, অনেক হইয়াও আমি

এক জগদ্রূপ। দেবতার দেবত্ব, দেবীর দেবীত্ব, ব্যয়ের মধ্যে আমি জন্মরহিত অব্যয়, অক্ষরের ক্ষয়হীনতা আমারই সঙ্গে, পরমেশ্বরের যে যে সত্ত্বা সব কিছুর মধ্যেই আমারই সমর্থতা, ভগবানের ভগবত্তা আমারই মধ্যে। জলের রসরূপ আমি, প্রকৃতি পুরুষের জনক আমি, সৃষ্টিরচনার সংকল্প আমারই, আবার আমিই নির্বিকল্প। আমি আদির আদি অনাদি, আমিই সমাধির সমাধি, শুদ্ধতার শুদ্ধি ত্রিগুহি অভিমানার্ণব। আমার জন্ম নাই, আমি অকর্মা-কর্ম করিলেও উহা বন্ধন করে না। আমারই মধ্যে পুরুষোত্তম উত্তমতার মহিমা লাভ করে। সৎ শব্দে আমার অঙ্গের বোধ হয়। চিৎ শব্দে আমাকে স্পষ্ট অন্তর্ভব হয়, আর সৎ চিৎ আনন্দ তিনে মিলিয়া আমি অবিভাজ্য অনির্বাচ্য আনন্দ স্বরূপ হই। আমারই মধ্যে সূর্য্য দৃষ্টিগোচর হয়। আমার মধ্যেই চিদাকাশের অবকাশ, আমার অঙ্গেই জগতের নিবাস ও আনন্দ কোলাহল। আমি জন্ম রহিত, আমার এই অজড্বেই মায়ার অজ্ঞাত, নিঃশেষ বীজ রহিত আমি সকলের বীজ, নিজের অঙ্গেই নিজে, নিজের ভোগেই নিজের নৃত্য, যাহা কিছু আছে আমাতেই আছে। জগদীশ্বরের ঈশ্বরতা আমাতে, পবন পুরুষের পুরুষ, পরমেশ্বরের পরমেশ্বর, স্বয়ং আমি। অসতের মধ্যে সৎ, অচি্তের মধ্যে চিৎ, নিজানন্দে আনন্দ স্বরূপ আমি, সকল সিদ্ধির সিদ্ধি, সর্ব্বতোপ্রসারী বুদ্ধিব বুদ্ধি, মোক্ষ এক উপাধি মাত্র, উহাও আমার সত্ত্বায় সিদ্ধ হয়। সত্যধর্ম আমি। আমার মধ্যে ব্রহ্ম কর্ম বিস্তৃত চন। ব্রহ্মসমাধির পরব্রহ্ম নিঃসীম সত্যস্বরূপ আমি। হরি হর ব্রহ্ম আমারই অশাংশ। দশাবতারের অবতারী আমি বড় কম নই।

ভক্ত এই প্রকার অনেক বিচারের অভিমানে ভগবদ্ভজন করিয়া আমিই ব্রহ্ম এই ভাবনায় আপনাই আপনার পূর্ণত্বকে সমর্পণ করে। আমিই ব্রহ্ম এইরূপ যে কেবল বাক্য আছে, উহাকেই ভগবদ্ভজন বলি। সাধক এই ভাবনায় তন্ময় হইয়া অভিমান ব্রহ্মার্ণব পূর্ব্বক ভজনে লাগিয়া থাকে। দেহবুদ্ধির কাদামাটি ধুইয়া মুছিয়া লওয়ার পর যে এক শুদ্ধ অহংকারের উদয় হয়, উহা অপরোক্ষ আত্মসাক্ষাৎকার, উহা লাভ করিলে পূর্ণতায় প্রতিষ্ঠিত হয়। মননের মধ্যে মনন, স্মরণে নিত্য স্মরণ, চিন্তের আত্মচিন্তন স্বাভূতবে মগ্ন থাকিয়া যে স্বাভাবিক ভজন তাহাতে অপ্রাপ্তকেও পাওয়া

যায়। তখন চিন্তে, যে বিষয়ের বিচার উঠে সব কিছুই ব্রহ্মার্ণব বুদ্ধিতে পাওয়া হয়। দ্রব্য না থাকা অবস্থায় চিন্তা অতিচিন্তা, দ্রব্য থাকা অবস্থায় চিন্তা নিশ্চিততা, আর থাকা না থাকার চিন্তা ছাড়িয়া যে সহজ ভাব উঠাই ভজন। চিন্ত, চিন্তনীয় ও চিন্তন এই ত্রিপুটির একতাব হইলে উহা সমাধান শুদ্ধ পূর্ণরূপে সহজ ব্রহ্মার্ণব হয়। এই প্রকার ভগবদ্ভক্তনের বিধানে বুদ্ধি ভজনশীল। হইয়া সকল কর্ম মধ্যও নিশ্চয় করিয়া আপনা আপনি সমাধি লাভ করে। কেহ কেহ বলেন—কর্ম্যাচরণ মধ্য কোনোমতেই সমাধি লাভ সম্ভব নয়। হে জনকরাত্র, একরূপ যাহারা বলেন তাহারা ত্রিবিধ ভাবশুদ্ধ আত্মবোধ লাভ করেন নাই, জানিবেন। যে এক তটস্থতার ভাবকে সমাধি নামে অভিহিত করা হয়, উহা বুদ্ধির ভ্রান্তি ভিন্ন আর কিছু বলা যায় না। উহা ত্রি শুদ্ধিময় আসল সমাধি নয়, উহা একপ্রকার মুর্ছ। বলিলেই হয়। তটস্থতার অবস্থা হইতে উথিত হইলে বলা হয় সমাধি ভঙ্গ হইল। উহা একদেশী ভাব মাত্র, উহা অল্পবুদ্ধি লোকের বাক্য, মোটেই সত্য সমাধি নয়। সমাধিকে একদেশী ভাব বলাও লজ্জাকর। এই অবস্থাকে যাহারা আসল সমাধি বলিয়া মনে করে তাহারা কেবল শব্দ পাণ্ডিত্যই করিয়া থাকে। তাহাদের শুদ্ধ স্বরূপের দর্শন হয় নাই বুঝিয়া লইবে। ইহাদের প্রাচীন প্রারম্ভ অতিশয় সমর্থ বলিয়া ঐ প্রকার মুর্ছ। আনয়ন করিয়া নিশ্চেষ্ট করিয়া দেয়। সত্য করিয়া বলিতে গেলে বলা যায়, চলিতে চলিতে বলিতে বলিতে বশিষ্ঠাদি মুনিগণের সমাধি হইত। দেবর্ষি নারদের দিকে চাহিয়া দেখ তাহার আনন্দ পূর্ণ কর্মের মধ্যও কোনো সময় সমাধি ভঙ্গ হয় নাই, চলা বলা ঘোরা ফেরা সকল অবস্থায়ই দেবর্ষি সমাধিস্থ থাকিতেন। রাজবল্য মুনির সমাধির অবস্থা প্রসিদ্ধই আছে, মুনিগণ পরীক্ষা করিয়া তাহাকে দেখিয়াছেন। স্বরূপ দেখিয়া মুচ্ছিত হইলে তো আপনি উদ্ধার হইল, কিন্তু নিজ উদ্ধার হইয়া সেই জ্ঞান অপরের উদ্ধারের জন্ত প্রকাশ করিলেন শুকদেব। এইজন্ত সমাধি ও উত্থান এই দুই অবস্থাই ভাল করিয়া জানিয়া ব্রহ্মার্ণব হইলে অধঃভাবে পূর্ণ সমাধি লাভ হয়। অর্জুনকে নিজ সমাধি দান করিয়া দয়ানিধি শ্রীকৃষ্ণ মহাযুদ্ধে সকলকে নিহত করিলেন কিন্তু তটস্থ ভাবের ত্রিগুণের স্পর্শও দান করেন নাই। সৎগুরুর দান বুদ্ধির শোধন এবং

সকল কর্ণেই সমাধি। তবে তো বুদ্ধের মধ্যেও ত্রিগুন্ধি অর্থাৎ কর্তা কর্ম ও ক্রিয়ার গুন্ধি হইয়া আত্মসমাধি ভঙ্গ হয় নাই।

বুদ্ধি যখন পরব্রহ্মকে লাভ করিয়াছে তখন কর্ম অহেতুক হইয়াছে, বুদ্ধির পরম অর্পণ ঘটয়াছে, অত্ৰ সবকিছুই তো ভ্রমময় অহুমান জ্ঞান। স্বরূপে দৃষ্টি নিবদ্ধ হইলে নিরবচ্ছিন্ন সম বুদ্ধিতে কর্মাকর্ম অজ্ঞানের বন্ধন আর কোথায়—ইহারই নাম ‘পরম সমাধি’। নিঃশেষে দেহবুদ্ধি চলিয়া গেলে স্বরূপাহুগন্ধানে অহংকার বাধা দেয় না, কর্মাকর্ম অজ্ঞানও বাধা দেয় না, তখন নির্দোষ পরম সমাধি। তখন নিরবধি স্বরূপাহুগন্ধানে বুদ্ধি ভজনশীল হইয়া সকল কর্ণেই সমাধির আত্মার্পণ নিজেই অমুভব করে। যেমন মনের ব্যাধি শান্ত হইল তখনই পরম সমাধি হইল জানিও। দেহবুদ্ধি না ছাড়িয়া কাঠের মত মুচ্ছা প্রায় অবস্থা মাত্র হয়, উহা পরম সমাধি নয়। মনের মধ্যে স্থান পায় না অথচ ইন্দ্রিয়ের ব্যাপার চলে এই কর্মকে কায়িক কর্ম জানিবে। শ্বাস প্রশ্বাস বা নিমেষ উন্মেষ প্রভৃতি ব্যাপার সোজাশুজি নারায়ণে সমর্পণ হয় স্বাভাবিক ভাবে। তারপর গেহাদি সংশ্লিষ্ট বর্ণাশ্রম উচিত কর্তব্য কর্ম নিজধর্ম অহুসারে পূর্বাহুক্রমে অহংকার পরিত্যাগ পূর্বক করিবে। ইক্ষুদণ্ডের আগাগোড়াই মধুর স্বাদ, সেইরূপ ব্রহ্মার্পণে ইন্দ্রিয় ব্যাপারগুলিও আগাগোড়া মধুর হইয়া যায়। কর্মকলাপ পূর্ণরূপে আচরণ করার গৌরব সত্বেও কর্তৃত্বের অহংভাব স্পর্শ করিবে না। আমি সংকর্ম অহুষ্ঠান করি, আমার আচার অতি উত্তম, আমি জন্মমৃত্যু নিরসন করিয়াছি, এই প্রকার দেহ ধর্ম তাহার থাকে না। দেহসঙ্গে বর্তমান থাকিয়াও দেহধর্ম স্পর্শ করে না, দেহ স্বভাব লক্ষণ ব্রহ্মার্পণ করিয়া বিচরণ করিবে। দেহ ধর্মের অংকুর উদ্গম হয় না, জ্ঞানের গর্ভ জনিত কঠোরতা তাহাকে স্পর্শও করে না, এজত্ৰ সহজ ভজনানন্দে অভিমানশূন্য ভাবে সে অবস্থান করে। তাহা হইতে যে কিছু উৎপন্ন হয় উহাই, প্রভু বলেন,— আমার অতি প্রিয় আশ্রয় হয়। ব্রহ্মার্পণের ফলে ভক্তের সমগ্র জীবনটি অপিত না হইলেও অপিত হইয়া যায়। স্পর্শমণির স্পর্শমাত্র যে কোনো লৌহখণ্ড শুদ্ধ স্বর্ণে পরিণত হওয়ার মত ভক্তের দেহদ্বারা যে কিছু কর্ম অহুষ্ঠিত হয় উহাও শুদ্ধ ব্রহ্মময় হইয়া যায়। ভক্তের খেলাই মহাপূজা, তাহার বৃথা কথাও পরমেশ্বরের শুবন, তাহার স্বভাব আত্মানন্দে পূর্ণ, তাহাতে

ভয়ং দ্বিতীয়াভিনিবেশতঃ স্মা—

দীশাদপেতস্ম বিপর্যয়োহস্মৃতিঃ ।

তন্মায়রাতো বৃধ আভজেৎ তং

ভক্ত্যেকয়েশং গুরুদেবতাস্মা ॥৩৭॥

শ্রীনারায়ণের স্মৃতি সংবিধান । ভক্ত যেখানে বাস করে ভগবান আনন্দে সেখানেই থাকেন—সে দেখুক বা না দেখুক দেবতা তাহাকে স্বভাব বশে দেখেন । ভক্ত যে পথে চলে শ্রীরাজদেব শীঘ্র গতিতে সেই পথ ধরিয়া হেলিয়া ছলিয়া আনন্দে চলিতে থাকেন । স্বাভাবিক কর্মগুলিও অহেতুক ভাবে ব্রহ্মার্পণ হইলেই নির্দোষ ভজন নাম সার্থক হয়—ইহারই নাম ভাগবতধর্ম । স্বাভাবিক অবস্থায় বর্জন বা থাকা সাহজিক ভাবে ব্রহ্মার্পণের নামই শুদ্ধ আরাধনা—ইহাই পূর্ণ ভাগবতধর্ম । হে রাজন্, পরে আর কোনো ভজন পথ নাই, এই পথে কোনো দিকে ভয় নাই । হে মহারাজ, আপনি ‘অভয়’ হওয়ার প্রার্থ করিয়াছেন । পরতত্ত্ব ভজনেই উহা হয় । হে রাজন্, ভয়ের কারণ মনোযোগ পূর্বক শ্রবণ করুন । আপনি শ্রবণ সৌভাগ্যের নিধিরূপে পরিণত হইয়াছেন ॥৩৬॥

আত্মা পূর্ণতায় এক । তাহাকে ভিন্ন আমি পৃথক্ সত্ত্বাবান একরূপ যে দেখে তাহার ভয়জনক হৃৎখদায়ক ভেদভাব হেতু অজ্ঞান । ভয়ের কারণ এই মূলীভূত অজ্ঞান আর তাহার নিবর্তক প্রধান জ্ঞান । তবে আর ভগবদ্ভজনের কোন্ প্রয়োজন, এইরূপ জ্ঞানের অভিমানী পণ্ডিতেরা মনে করেন । ইহার তাৎপর্য্য, হে রাজন্, শ্রবণ করুন—জ্ঞানের কারণ প্রধান হইল ভক্তি—এই বিষয়ে আমার বুদ্ধি কৃতনিশ্চয়, ইহাই একমাত্র আমার অবধারণ ।

অজ্ঞানের মূল মায়া । গুণময়ী মায়া ব্রহ্মাদিকে মোহিত করে না, উহা প্রাণীগণকে মুগ্ধ করে, উহা অতি দুস্তর । তাহার প্রধান লক্ষণ বরূপ আবরণ । বাহ্যতে দ্বৈতভাবের স্মরণ হয়, তাহার নাম মূলমায়া জানিবে । ব্রহ্ম অদ্বয়ভাবে পরিপূর্ণ তাহাহইতে অহংকার, উহাই মায়ার জন্মস্থান । ইহা হে রাজন্, নিশ্চিত ভাবে জানিবেন । সেই মায়ার নিজের উদয়ে ভয় শোক হৃৎ প্রভৃতি অনেক আছে উহা ব্রহ্মার শিবিরে পর্য্যন্ত পিছনে লাগিতে

চায়, অপরের সম্বন্ধে আর কি বলিব ? সেই মহামায়ার নিবৃত্তি করিতে একমাত্র ভগবদ্ভক্তিরই সামর্থ্য আছে। স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ এই তাৎপর্য অর্জুনের প্রতি গীতায় উপদেশ করিয়া বলেন—আমাকে যাহারা শরণ গ্রহণ করে তাহারা এই মায়া হইতে নিস্তার পায়। মায়া তো ভগবানের শক্তিই। ভগবদ্ভজনেই তাহার নিবৃত্তি। অতঃ কোনো উপায় আর এ বিষয়ে চলে না। ভক্ত স্নেহে স্নেহে হরিমায়া তরিয়া যায়। হরিমায়া হরিভজনেই যায়—হরিভক্ত স্নেহে তবে, এই নিজের গোপন তথ্য স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনের জন্ত প্রকাশ করিয়াছেন। মায়ার পুষ্টির সঙ্গে স্বরূপ সম্বন্ধে বৈমুখ্য এবং দ্বৈতভাব দৃঢ়ভাবে চাপিয়া বসে। ভ্রমময় ত্রিপুরী সর্বদা বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়। দ্বৈতভাব ভয়ের জনক—আর দ্বৈত জনক মায়া—মায়া নিবর্তক ব্রহ্মজ্ঞান—এই কথা জ্ঞানী সন্তগণ বলেন। এইরূপ শ্রেষ্ঠ যে ব্রহ্মজ্ঞান উহা ভক্তির পোষ্য। ভগবদ্ভজন না করিলে ব্রহ্মজ্ঞান কোনোমতে উৎপন্ন হইবে না। যদি দেখ বেদশাস্ত্র সম্পন্ন হইয়াও ভগবদ্ভজন করিতেছে না, জ্ঞানিও মায়া নিবর্তক ব্রহ্মজ্ঞান তাহার কখনও হইবে না। শব্দ জ্ঞানের ব্যুৎপত্তি লৌকিক স্থিতিতে অভিমান বৃদ্ধি করে, মায়া নিবর্তক জ্ঞান প্রাপ্তি ভগবদ্ভজনভিন্ন কোনোমতে হয় না। শ্রীহরির গুণাবলীর রসাল কীর্তন ব্রহ্মজ্ঞানের নিজ জননী। শ্রীহরিনামের গর্জনে জীব পলকের মধ্যে মায়া হইতে নিস্তার পায়। শ্রীহরিনামের ধ্বনি উচ্চারিত হইলে আর ক্ষণকালের জন্তও মায়ার অধিকার থাকে না, এজন্ত হরিভক্তিতে মায়া তাহার সঙ্গে পারিয়া উঠে না। হরিভক্ত স্নেহে স্নেহে মায়া পারে যায়। এজন্ত শ্রীপতি স্বয়ং বলেন—সামুদ্রাদি চারিপ্রকার মুক্তি ভক্তিমাত্রার ক্রোড়ে লালিত পালিত হইবে। অনন্তভাবে শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিতগণ ভগবদ্ভক্তি না করিলে কখনও মুক্তি পাইবে না। যাহারা শ্রীহরিভজনে বিমুখ তাহাদের সম্মুখে সর্বদা, দ্বৈতভাব, মহাভয় ও দুঃখের কারক প্রপঞ্চ দৃঢ়রূপে বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়। দিগ্ভ্রম হইলে পূর্বদিককে পশ্চিমদিক্ বলে। সেইরূপ বস্তু বিমুখ হইলে অতি গাঢ় মিথ্যার দ্বৈত বৃদ্ধি হয়। ভেদবুদ্ধির কুণ্ড হইতে সংকল্প বিকল্পের বর্ণা প্রবাহিত হয়, তাহাতে জন্ম মৃত্যুর সরোবর পূর্ণ হয়, আর তাহাতে ব্রহ্মাণ্ড ডুবিয়া যায়। জন্মমৃত্যুর আকর্ষণ, নানা দুঃখের যোগ, আরও নানাপ্রকার সংকট, অভক্তকে সম্ব করিতে হয়—এইগুলি হরিভক্তকে স্বপ্নেও

স্পর্শ করে না। ভক্তির অগাধ মহিমা। ভববন্ধন তাহাতে নাই। ভক্তেরা ভগবদ্ভজনের নিমিত্ত সঙ্গুরের সেবায় লাগিয়া থাকে। নিজ শিষ্যের মরণভয় দূর করিয়া দেন সঙ্গুর, অতথা গুরুতা শুধু মন্ত্রতন্ত্রের উপদেশেই পর্য্যবসিত থাকে। মন্ত্রতন্ত্রের উপদেষ্টা গুরু ঘবে ঘরে আসিয়া থাকেন। কিন্তু শিষ্যকে যিনি সদ্বস্ত্র মিলাইয়া দিবার জন্ত উৎসুক তিনি সঙ্গুর, শ্রীকৃষ্ণ স্বরূপ। গুরুই দেবতা, গুরুই মাতাপিতা, গুরুই আত্মা, গুরুই পরমাত্মা, গুরুতত্ত্ব পরম ব্রহ্ম। গুরুর সহিত তুলনা করিবার মত জগতে আর কিছু দেখা যায় না। গুরুর মহিমা অগাধ, ভাগ্য ভিন্ন গুরুলাভ হয় না। নিকাম কর্মের কোটি পুণ্য, অগাধ সীমাহীন বৈরাগ্য, নিত্যানিত্য বিবেক প্রভৃতি পুঞ্জীভূত হইলে সঙ্গুর কৃপা লাভ হয়। গুরু কৃপায় ভক্তির ভাণ্ডার দ্বার উন্মুক্ত হয়, ফলে কলির প্রভাব পলকে দূরীভূত হয় এবং ক্ষুদ্র ভবভয় বিচার আর থাকে না। গুরুদেবই মাতাপিতা। তিনি একজন্মের নয় জন্ম-জন্মান্তরের সনাতন মাতাপিতা। লৌকিক পিতামাতা অধঃদ্বারে সন্তানের জন্মদান করেন। আর সঙ্গুর অধঃদ্বার স্পর্শ হইতে শিষ্যকে মুক্ত করেন। গুরুই কুলদেবতা—কুলধর্ম পালনের জন্ত কুলদেবতার পূজা হয়, সঙ্গুরের পূজ্যতা সকল কর্মের মধ্যে তিনি স্বয়ং কামনা রহিত হইয়া সর্বকালে পূজ্য। গুরু দেবতার সমান বলিলেও হয় না। কেন না সঙ্গুরের উপদেশেই দেবতার দেবত্ব প্রতিষ্ঠা, অতএব গুরুদেবের সহিত কাহারও তুলনা হয় না। গুরু ও ব্রহ্ম দুই সমান, এই তুলনাতেও কিছু নুহতা আছে, কেন না গুরু বাক্যেই ব্রহ্মের ব্রহ্মত্ব স্বীকৃত হয়, অতএব সঙ্গুর অদ্বয়ত্রে ব্রহ্মের সমান। এই নিমিত্ত গুরু গরিমা অগাধ, তাহার উপমা নাই। নিরুপম ব্রহ্মের ব্রহ্মত্বের প্রমাণ শ্রীগুরুদেবের বাক্য মহিমা। ব্রহ্ম সকলের প্রকাশক, সঙ্গুর তাহারও প্রকাশক। এই প্রকার গুরু হইতে পূজ্যত্রে আর কেহ অধিক নাই। অতএব গুরুতে মহ্যবুদ্ধি করিলে জিতবুদ্ধি হইবে না। সংশিষ্যের এইভাবে ভাবার্থ শুদ্ধি ও সহজে চিন্তাশুদ্ধি হয়। গুরু চরণে বাহাদের নিঃসীম ভাব, দেবতা তাহাদের মনোরথ পূর্ণ করেন। গুরুর আজ্ঞা দেবতাও পালন করেন। গুরু বাক্যে জড়বুদ্ধি মূঢ় ব্যক্তিও আপনা আপনি উদ্ধার হইয়া যায়। ব্রহ্মবুদ্ধিতে গুরুসেবা পরায়ণ হইলে দেবতা তাহার আজ্ঞাধীন। তাহার নিত্য সুখ লাভ হয়। গুরুর মর্যাদা দেবতাও

অবিভ্রমানোহপ্যবভাতি হি দ্বয়ো—

ধ্যাতুর্ধিয়া স্বপ্ন মনোরথো যথা ।

তৎ কৰ্ম্মসঙ্কল্প বিকল্পকং মনো

বুধো নিরুক্ষ্যাদভয়ং ততঃ স্ম্যৎ ॥৩৮॥

কখনো উল্লংঘন করে না। দেবতা গুরুর আজ্ঞা মানেন, তবেই তো গুরুর পূজ্যত্ব বুঝা যায়। এইভাবে গুরু ও দেবতার অভিন্নতা যাহারা ধারণা করেন, তাহাদের উদ্ধার হয়। মনে সদ্ভাব না রাখিয়া বাহিরে ভক্তিভাব দেখাইলে সেই সংসারী লোক নানা ভাবে নিজেই ঠকিয়া যায়। মানুষের সমাজে সে ঠকে, নিজের স্বার্থ বিষয়ে সে ঠকে এবং ব্রহ্ম প্রাপ্তি বিষয়েও সে ঠকিয়া যায়। বুঝা দত্তের ফলে কখনও ভক্তির উদয় হয় না। সদ্ভাব ভিন্ন কিছু হইবার নয়। সদ্ভাবই পরমার্থ সাধক এবং সকল সাধনের শ্রেষ্ঠ। সদ্ভাব আরোপের ফলে প্রাণহীন গুরু গুপ্ত হইতে দেবাদিদেব প্রকাশিত হইলেন। সদ্গুরু স্বয়ং পরব্রহ্ম। এইজন্য সদ্গুরু ভজনপরতা ভিন্ন ভজন পরায়ণের আর কোনো দ্বিতীয় পথ নাই। যে জ্ঞানভক্তি তত্ত্বতঃ লাভ করিতে চায়, তাহাকে সদ্গুরু-ভক্তিলাভ করিতে হইবে। গুরু হইতে ব্রহ্ম শ্রেষ্ঠ এই প্রকার বলিষে উহা সাধকের পক্ষে বিরুদ্ধ হয়, শিষ্য ব্রহ্মসাম্য লাভ করিতে পারে না। আমাদের সদ্গুরু পরব্রহ্ম এইভাবে প্রেমের সহিত নিত্য হৃদয়ে ধারণ পোষণ করিবে উহাই গুরু সেবা—এইভাবে শিষ্যও ব্রহ্মরূপতা লাভ কবে। এইরূপ সেবার ফলে প্রজ্ঞাদ বন্দাভীত। দেবর্ষি নারদ আনন্দে গান করিয়া নৃত্য করেন এবং ব্রহ্মসাম্যে স্রাস্রর সকল স্থানে নিঃশঙ্কে বিচরণ করেন। এই প্রকার গুরুসেবা করিয়াই অশ্বরীষের জন্মান্তর ব্যথা দূর হইয়াছিল। তাহাকে দেবতা জন্মান্তররহিত করিয়াছিলেন। ভগবান নিজ ভক্তকে সংসার ব্যথা দেন না। এই অভিন্ন ভাবনার স্রবুন্ধি লাভ করিয়া গুরুচরণ ভজন করিলে জনার্দন তাহার বশ হন এবং তাহাকে সংসার ভাবনা স্পর্শ করিতে দেন না। গুরু ও ব্রহ্ম দুই এক, শিষ্যও তদান্বিত। যাহারা ভেদ ভাবনা করে, তাহারা মায়ায় মুগ্ধ, কবি এই কথা বলেন ॥৩৭॥

নিদ্রামগ্ন ব্যক্তি কোনো কিছু না থাকা অবস্থায়ও স্বপ্ন মধ্যে জগৎ সৃষ্টি করে, তেমনই প্রপঞ্চ বাস্তবে না থাকিলেও প্রতিভাত হয়। জাগ্রত ব্যক্তি



স্বপ্নকে মিথ্যা বলিয়া অস্বপ্ন করি এবং মনের স্থানের বিষয় না দেখিয়া জল বন প্রভৃতি যেমন আছে তেমনই দেখে। কেহ আসনে বসিয়া যে মূর্তি ভাবনা করে তাহার ধ্যেয়, ধ্যান, উপচার বা ধ্যান কিছু না থাকিলেও কল্পনামূরূপ প্রতিভাত হয়। ধন লোকীর সমীপে ধনের চিন্তার মত ধন না থাকিলেও সে চিন্তা ত্যাগ করিতে পারে না। ধনের মধ্যে তাহার মন বাঁধা পড়িয়া থাকে। ধন লোভে সে পূর্ণরূপে উন্মাদ হইয়া যায়। মন নিজেই দ্রব্য না থাকিলেও দ্রব্যের লোভে আত্মস্বত্তি হারাইয়া বিশেষ মোহবশে উন্মত্ত হয়। সেই ব্যামোহ পূর্ণতা লাভ করিয়া দেহাদি দৈত ভান উপস্থিত করে এবং অহংকারকে আত্মীয় করিয়া দেহ বিষয়ে ভবভয়েকে আনয়ন করে। ভবভয়ের কারণ মুখ্যরূপে মনের কল্পনা। সেই মনের নিরোধ হেতু সৎগুরুর বচনে নিজের নিষ্ঠা। ইহা সংশয় জানিয়া গুরু বাক্যে বিশ্বাসযুক্ত হইয়া বিবেক বৈরাগ্য বলে নিজের মনটিকে নিরোধ করে। হে রাজন্, সৎগুরুর বাক্যে চাতুর্যের সঙ্গে মনকে আত্মবোধে প্রতিষ্ঠিত করা যায়, সংক্ষেপে ইহাই বলা হইল। চঞ্চলতায় বিষয় ধ্যানে মন যাহা যাহা দেখে উহা ব্রহ্মার্পণ হয়, সৎগুরুর বাক্যে নিজের নিষ্ঠা হইলে। বিষয়ের স্বার্থ প্রণোদিত হইয়া মন যে যে বিষয় গ্রহণ করিতে যায়, উহাও পরমার্থরূপে পরিণত হয়, সমর্থ শ্রীগুরুরূপার অঙ্গগ্রহে। ভূমিতে পদস্পর্শ ভয়ে যেখানে পলায়ন কর না কেন সর্বত্রই ভূমি, যদি আসা যাওয়া বন্ধ কর, তাহা হইলেও সেই একই স্থানে থাকিতে হইবে। সেই প্রকার মনকেও ভাবিবে, যে যে বিষয় দেখ সকলই ব্রহ্ম, যাহা কর উহাও ব্রহ্ম এবং সর্বত্রই ধ্যেয় পুরুষোত্তম প্রকাশ। এই প্রকার সকল ইন্দ্রিয় বৃত্তির চঞ্চল নৃত্য গুরুবাক্য প্রতীতি বলে থামিয়া গিয়া ব্রহ্ম আশ্রয়ে যাইয়া মিলিত হয়। তখন সকল প্রবৃত্তির দ্বারে অশু ও তাল বন্ধ হইয়া যায়। এই নিয়মে বাহ্য কর্ম ও মনের গতি বন্ধ হইয়া দৈত ভ্রম মিটিয়া যায়। তখন বাহিরেও পরব্রহ্ম পূর্ণ চিদাকাশে প্রকাশ হয়। এইরূপ ভজনে মনকে নিয়ন্ত্রিত করিলে কল্মাস্তকালেও শয় উপস্থিত হয় না, ভক্ত নির্ভর হইয়া নিঃশঙ্ক চিন্তে বিচরণ করে। হে অগাধ নিষ্ঠাপরিপূর্ণ, এই জ্ঞান অবোধ জীব পূর্ণরূপে সাধন করিতে পারে না, এজন্ত আরও একটি সুগম সাধন বলিতেছি, উহা শ্রবণ কর ॥৩৮॥

শৃংখল শ্রুতজ্ঞানি রথাজপাণে—

জন্মানি কৰ্ম্মাণি চ যানি লোকে ।

গীতানি নামানি তদর্থকানি

গায়নু বিলজ্জো বিচরেদসঙ্গঃ ॥৩৯॥

সাধারণ অবোধ জনের নিস্তারের নিমিত্ত প্রধানভাবে চিত্তশুদ্ধির ক  
স্বরূপ শ্রীহরির জন্মকৰ্ম্ম গুণাবলী অতিশয় আদর পূর্বক শ্রবণ প্রয়োজ  
ব্রষ্টাচার পুত্রের শুদ্ধিকথা মাতা যেমন আত্মহের সহিত শ্রবণ করেন, সেই  
যিনি আত্মহের সহিত হরিকথা শ্রবণ করেন, তাহার শ্রবণ সার্থক হয়। হ  
জন্মকৰ্ম্ম অনন্ত গুণ উহা সমগ্রভাবে কি করিয়া শ্রবণ সম্ভব? এই শং  
উত্তরে বলা যায় যে, লোক প্রসিদ্ধ যে সকল পুরাণ আছে, ঐ গুলিই প্রা  
সহিত শ্রবণ করিবে। পুরাণে ভগবান্ স্পষ্ট ভাষায় বলেন,—সকল পু  
তাহার পাদপদ্ম মহিমা বর্ণন করেন। সকল বেদ ও পুরাণ সমর্থ চক্রপা  
বন্দনা করে। তাহার অদ্ভুত জন্মকথা এবং পরমার্থযুক্ত লীলাকথা য  
স্বয়ং বর্ণনা করেন উহা জ্ঞান প্রাপ্তির নিমিত্ত শ্রবণ করিবে। পুরাণ ও  
মনন বিনা ব্যর্থ হয়। একান্ত শ্রবণের পর সাবধান ভাবে মনন প্রয়োজ  
মূল্য দিয়া গাভী ক্রয় পূর্বক দোয়াইয়া খাওয়া বিষয় ভোগ, আর দ  
পাওয়া গাভীর ছদ্ম খাওয়া পরম অমৃত খাওয়া। সেই প্রকার শ্রবণ বি  
মনন হইলে উহা পরম পাবন হয়। উহা উপেক্ষা করিলে শ্রবণ পরিণ  
নিষ্ফল হয়। হরিনাম শ্রবণ করিলে কাহারও মুখ দিয়া উহা বাহির হ  
যায়, মনে আর থাকে না। কাহারও কানে মাত্র আসিয়া উহা চাঁ  
যায়, মুখেও আর উচ্চারণ হয় না। কাহার শ্রবণদ্বারে হরিনাম অন্তঃক  
প্রবেশ করিয়া পাপ ধোত করে, শ্রীহরি চরণে মন লাগিয়া যায়। অত  
শ্রদ্ধাপূর্বক মননযুক্ত শ্রবণ করিবে। তাহাতে বিকল্প আর বাধা ন  
না। ইন্দ্রিয় বৃত্তি স্বয়ং তৃপ্ত হইয়া যাইবে। এই মননযুক্ত শ্র  
পূর্ণ আনন্দ উচ্ছসিত হইয়া প্রবাহিত হয়। আপন আনন্দে হরিকী  
চলিতে থাকে।

হরিচরিত্র অগাধ জ্ঞানগর্ভ পদাবলীতে উপনিবদ্ধ, উহার উদার কী  
পরমানন্দের পূর্ণ প্রবাহ বহিয়া যায়। বাহার প্রাকৃত জন্ম নাই তা

অকথা, কর্মহীনের কর্ম, বর্ণনা করিয়া—অনামার নাম স্মরণ করিয়া প্রেমের হিত হেলিতে হুলিতে থাকে সাধক। নিজের কাজ সাধিবার জন্ত লোকের লজ্জা ত্যাগ করিয়া নিঃশঙ্ক চিন্তে কীর্তন করিয়া নৃত্য করে সে। কীর্তনেই সে সকল দোষ নির্মুক্ত হয়, জপতপ তাহার কাছে নিরাশ হইয়া যায়। যমলোক শূন্য করিয়া সে তীর্থের আশা ত্যাগ করে। যম নিয়ম গ্রাহ্য সমীপে উপবাসী, যোগাভ্যাস মুমূর্ষু, কীর্তন রোলের নামমাত্র বশীকেশ সকল দোষ দূর করিয়া দেন। কীর্তনে গভীর ধ্যানিতে আনন্দ রোলে, উদ্ভট হর্ষে, বৈকুণ্ঠপীঠ হুলিতে থাকে। সেই স্থখে নীলকণ্ঠ তাণ্ডব ভঙ্গীতে নৃত্য করেন। হরিকীর্তন পরম সিদ্ধাস্ত দান করে। ভক্তি রাজমার্গ। এই পথ চক্রপাণি স্বয়ং কর্তৃত্ব প্রকাশ করিয়া রক্ষা করেন। ভক্তের সমীপে ক্রোধারণ করিয়া জিজ্ঞাসা করেন,—বল কি কার্য্য করিতে হইবে! সে বলে,—জগতে আমার বৈরী নাই। ভক্তদেবী দেখিলে তিনি নিজ শস্ত্রে তাহাকে বিনাশ করেন। চক্র অভিমানকে চাটুনির মত অতি অঙ্গে উদরস্থ করে। এদা মোহ মমতা ছেদন করে। শংখ আনন্দজ্ঞানের ঘোষণা করে। নিজ কমলে পর্বদা নিজ ভক্তকে পূজা করেন। চক্রপাণি রক্ষক হইলে ভবভয় কথাবার্তা তা থাকেই না, বরং গুণকীর্তনকারীকে শ্রীহরি স্বয়ং রক্ষা করেন। যে কথা গ্রহণ করে না বা কীর্তন করিতে পারে না, সে রাম-কৃষ্ণ-গোবিন্দ প্রভৃতি নাম স্মরণ করুক। অচ্যুত নামের নিজস্ব মহিমা এই যে নামকীর্তনে কল্পাস্ত পর্য্যন্ত আর নামকারীর চাতির কথা উঠে না। সেই নাম যে নিত্য স্মরণ করে তাহাকে নিশ্চিতই অচ্যুতের অবতার বলিয়া জানিবে। রাম-কৃষ্ণ প্রভৃতি নামাবলীর যাহার বাণীতে অখণ্ড কীর্তন চলে তাহার সমীপে তীর্থগণ বিলুপ্তি হয়, দেবশ্রেষ্ঠগণ চরণে লগ্ন হয়। নামের নিজ মহিমার কথা আর বলিব কি? যম পর্য্যন্ত নাম গ্রহণকারীর পদরজ বন্দনা করেন। নামের সমীপে চতুর্ভুজ অধোক্ষজ স্বয়ং অবস্থান করেন। নামের প্রভাবের কাছে তুচ্ছ ভবভয় আর কোথায় লাগে? নাম গ্রহণকারীকে কলি কেমন করিয়া গ্রাস করিবে? নাম যে পরিমাণ পাপ দূর করিতে পারে তত পাপ ত্রিজগতে নাই। হে বিদেহরাজ, জানিয়া রাখুন, নামের কাছেই গরি প্রকার মুক্তি থাকে। শুহন মহারাজ, নামের মত এতদগম স্মরণ সাধন আর নাই নাই নাই, ইহা নিশ্চিত। শ্রীধরের জন্মকর্ম ও নাম শ্রবণে পামর

এবং ব্রতঃ স্বপ্রিয়নামকীর্ত্য

জাতানুরাগে দ্রুতচিত্ত উচৈঃ ।

হসত্যথোরোদিতি রৌতি গায়—

তু্যন্মাদবল্ল্যত্যতি লোকবাহুঃ ॥৪০॥

জীবও উদ্ধার হয়, এইজন্ত শাস্ত্রজ্ঞ ব্যক্তি মঙ্গলময় হরিলীলা বর্ণনা করেন । এই প্রকার হরিকীর্তনে যাহার মন লাগে তাহার আর জ্ঞানের গরিমা থাকে না । সেই ব্যক্তি অহং মমতাবুদ্ধি ত্যাগ পূর্বক নিঃসঙ্গ হইয়া সংসারে বিচরণ করে । শ্রীহরির কীর্তি শ্রবণ শ্রবণ করিলে সপ্রেম ভক্তি বুদ্ধি প্রাপ্ত হয়, ভক্ত দেহস্থিতি ত্যাগ করে । তাহার স্থিতি সম্বন্ধে বলি শুধুন ॥৩৯॥

অখণ্ড শ্রীহরির নাম কীর্তন করিয়া জাগ্রৎ স্বপ্ন সর্কীবস্থায় দৃঢ় হরি ভক্তিতে সাধক লাগিয়া থাকে । এই প্রকার ভক্তিতে যে দৃঢ়ভাবে ব্রত গ্রহণ করে, তাহার চিত্ত হরিনামকীর্তনে অদ্ভুত প্রেমোদয়ে বিগলিত হইয়া যায় । পরমপ্রিয় পরমাত্মা হরি তাহার নাম কীর্তনে অত্যন্ত হর্ষান্বিত হন । নিত্য তাহার নবরুচির উদয় হয় । অন্তরে বাহিরে তাহার হরির প্রকাশ অশুভব হয় । কোনো সংকটে পড়িয়া মাতা ও সন্তানের বিচ্ছেদ ঘটিলে বহুকাল অতীত হওয়ার পর আবার দুজনের মিলন ঘটিলে যেমন ক্রন্দনের রোল উঠে, সেই প্রকার ভক্তির উদয়ে জীব ও শিবের মিলনে আত্মসাক্ষাৎকারের মাধুরীভোগে ক্রন্দনের রোল উঠে । এজন্ত সাধক ক্রন্দন করে । পরমাত্মার আলিঙ্গনে সর্কদা কম্প, স্পন্দন, রোমাঞ্চ, রোদন ও দীর্ঘশ্বাস প্রভৃতি প্রকাশ পায় । কঠে গদগদ বাণী, কখনও হাসি, কখনও সে মনে করে, আমি আমার মধ্যেই আছি । যেন কি হারাইয়াছিলাম, আবার পাইলাম, নিজেকে দেখিয়া নিজেই পাগলের মত হাস্ত করে সে ।

আমি অখণ্ডে স্বয়ং সর্কত্র, অভেদ পূর্ণতার অনাদি সিদ্ধ, অব্যয় বলিয়া আমি জন্মরহিত, এই ভাবনায় হেলিয়া ছলিয়া সে হাসিতে থাকে । রজ্জুতে সর্প ভান দেখিয়া প্রথমতঃ ভয় পায় পরে রজ্জুর স্বরূপ দর্শনে নিজেই নিজেকে লইয়া হাসিয়া থাকে, সেই প্রকারই এই সংসার না থাকিলেও দেহভাব

হইতে মায়াময় সকল সংসারে অহংভাব মিথ্যা ভাবিয়া সাধক হাশে। যন্ত গুরুবাক্য, সব কিছু ব্যবস্থা করিয়া দেয় সেই বাক্য। দেহ থাকা অবস্থায়ও আমাকে স্থূল সূক্ষ্ম কারণ প্রভৃতি চারিটি দেহের বন্ধন মুক্ত করিয়া বিদেহ করিয়াছে এই অনুভবে সাধক গর্জন করে। যন্ত যন্ত ভগবদ্ভক্তি, যে ভক্তির প্রভাবে চারি প্রকার মুক্তিও তুচ্ছ হইয়া যায়। আমি নিশ্চয়ই সেই পরমাত্মায় প্রতিষ্ঠিত, এই উল্লাসে সে ত্রিভুবন মুগ্ধিত করে। যন্ত ভগবানের নাম। নাম আমাকে নিত্য নিকাম করিয়া সংসারকে মূলসহ মিথ্যা বুঝাইয়া দিয়াছে। এই কথা সে উচ্চ কণ্ঠে ঘোষণা করে। দ্বিতীয় কেহ এই ত্রিলোকে নাই, একই আছে, সেই এক আমিই, আমিই আমাকে সর্বত্র দেখি, আমিই তো একাকী আছি,—এই অলৌকিক কথা সে বলে। কঠিন ভববন্ধন তাহার নিঃশেষে দূর হইয়া যায়। সঙ্গুগুরুর স্তবের মধ্যেই তাহার অলৌকিক বাণীর ধ্বনি শুনা যায়। সে বলে—অহো, এই সংসারের মিথ্যাক্রম দেখিয়াছি—ভ্রমময় নাই—কলিকালের স্থান নাই, ভয় করিও না। এই প্রকার সকলকে শুনাইয়া তিনি বলিতে থাকেন, আর আত্মরূপে হেলিয়া ছলিয়া গান করেন। পরম সখার মধুর কথা বলিয়া তাহার সম্যক তৃপ্তি হয় না, তাই নিজে সুখানুভবে মগ্ন থাকিয়া হরিনাম গাহিতে থাকেন, এই গান আর শেষ হয় না। তাহার মুখে গান শুনিয়া শ্রোতাগণের চেতনার উদ্রেক হয়, সুখানুভব হয়, মুক্তির ইচ্ছা জাগ্রত হয়। গানের আনন্দে ডুবিয়া তাহারাও গান করিতে থাকেন। গান করিতে করিতে প্রতিপদে অধিকাধিক পরম হর্ষের উদয়ে অলৌকিক নৃত্য আরম্ভ হয়। দ্বৈতভাবের সকল কর্ম ত্যাগ পূর্বক লৌকিক লজ্জা পরিহার করিয়া অহংভাব অভিমান শূন্য সহজ আনন্দে অলৌকিক নৃত্য করেন। ক্রয় করিয়া মর্দিরা পানের আনন্দেই বোধশূন্য হইয়া নাচে গায়—ব্রহ্মানন্দ সেবন করিয়া সাধক আর কেমন করিয়া আত্মগোপন করিবে? এই জন্ত লোক লজ্জা হারাইয়া ব্রহ্মরস পানমুত্তায় সাধক অলৌকিক নৃত্য গান করে। সাধারণ লোক তাহার ব্যবহার বুঝিতে না পারিয়া তাহাকে উন্মাদ মনে করে। তাহার জ্ঞানের সীমা পণ্ডিতেরাও নির্দ্ধারণ করিতে অসমর্থ। তাহার আত্মজ্ঞানের কথা এক ভগবান ভিন্ন আর কে জানিবে? হে রাজন্, তাহার কথা বলি শুন। তাহার লৌকিক ব্যবহার কিছুই থাকে না ॥৪০॥

খং বায়ুমগ্নিং সলিলং মহীধ

জ্যোতীংষি সত্ত্বানি দিশো দ্রুমাদীন ।

সরিং সমুদ্রাংশচ হরেঃ শরীরং

যং কিঞ্চ ভূতং প্রণমেদনচ্যঃ ॥৪১॥

ব্রহ্মরস পানোন্মত্ত সেই আনন্দে যে দিকে দৃষ্টিপাত করেন চরাচর সর্বত্র সেই পূর্ণানন্দ স্বানন্দকন্দই প্রত্যক্ষ হয়। পৃথ্বী, জল, তেজ, বায়ু, নভঃ, স্বয়ত্ত্ব হরিরূপ দর্শন হয়। মহাভূত সমূহ পৃথক্ ভাবে না দেখিয়া এক অভিন্ন সত্ত্বায় দর্শন। এ যেন মিলিত হইয়াও মিলন হয় নাই। একই কদলীদণ্ডে যেমন আপনিই ফল দল সফলই প্রকাশ পায় সেইরূপ এক বস্তুই মহাভূত ও পাক্ষভৌতিক সব কিছু। ক্ষটিকময় দীপগৃহে অঙ্গনতলে বিচিত্র অশ্ব গজ পদাতিক প্রভৃতি চিত্রিত থাকিলেও উজ্জ্বল আলোক পাতে সকলই এক উজ্জ্বলতায় পূর্ণ হইয়া উঠে সেই প্রকার চন্দ্র সূর্য্য প্রভৃতি আলোকময় গ্রহাদি অগ্নি নক্ষত্র যাহা কিছু দৃষ্টিপথে পড়ে সকলই আলোকজ্যোতিতেই জ্যোতির্ময় দর্শন হয়। চাতুর্য্যের সহিত অগ্ন বস্তুর মিলনে বাজীর অগ্নিও পুষ্পের মত দেখায়, সেই প্রকার এক সত্য বস্তুই লীলায় চন্দ্র সূর্য্য প্রভৃতি নানারূপে দৃষ্ট হয়। পৃথ্বীর নিজস্ব গন্ধতো আছেই, সেই গন্ধ সাধকের সমীপে কস্তুরীর গন্ধের মত অমৃভব হইয়া ভগবানের সত্ত্বা সর্বত্র আছে, ইহাই সাত্ত্বিক দৃষ্টিতে প্রকাশ হয়। এজন্ত সাত্ত্বিকের সমীপে সত্ত্বগুণ আর উহাতেই ভগবন্তত্ত্ব, সত্ত্ব-গুণেই সাত্ত্বিকের মহত্ত্ব এবং শ্রীহরিরূপে তাহার মাতৃত্ব। পৃথিবীর জলাবরণ, বাহার নাম চতুঃসমুদ্র সেই রূপ দেবতারই অঙ্গ। বাহার নাম দশদিক্—পূর্ব্ব পশ্চিমাদি দশদিক্ বিভাগ, উহারো দেবতার অঙ্গ। শ্রীরঙ্গ এইভাবে তাহার দৃষ্টিতে প্রকাশ হন। তৃণ ঘূর্ষী দর্ভ দ্রুম দেখিয়া সে বলে এইগুলি শ্রীহরির রোম। নিজের অঙ্গ হইতে আরম্ভ করিয়া সর্বত্রই সে হরিরূপে দর্শন করে। তাহার সমীপে কোনো কিছুই বিরোধী মনে হয় না। যেরূপ নিজের অঙ্গে প্রতিটি অংশের সমন্বয়ে এক অখণ্ডরূপ, তেমনিই বন বন্থী দর্ভ অরণ্য দেখিয়া সকলেই হরির অঙ্গ এইরূপ অনন্তভাবেই অখণ্ডরূপ দর্শন হয়, ভিন্নভাবে সে দেখে না। ঘূর্ষী বৃক্ষ বন বা লতা এগুলি হরিরই অনন্ত কোটি রোমাবলী। হরির অঙ্গ এইরূপে নিত্য বুদ্ধিশীল হইয়া শোভা ধারণ করে। বটের বৃক্ষ

ভক্তি: পরেশানুভবো বিরক্তি—

রহস্য চৈষ ত্রিক এক কালঃ ।

প্রপঞ্চমানন্ত যথাস্ততঃ স্য—

স্বষ্টি পুষ্টি: ক্ষুদ্রপায়োহনুঘাসম্ ॥৪২॥

যেদিকেই বুদ্ধিপ্রাপ্ত হউক না কেন সকল অংশেরই বটত্ব, ইহা ছাড়া অন্য কিছু নয়। সেইরূপ চৈতন্য হইতে নানাপ্রকার জ্ঞানের ধারা প্রবাহিত হয়, সেইগুলি চৈতন্য মনেরই রূপ, প্রতিটি ধারাই চিত্রপ বহন করে। অথবা চন্দ্রবিশেষ অমৃত যেমন বিশ্ব হইয়া আছে, সেই প্রকার ভগবান্ সংসাররূপে প্রকাশ হন এবং ভজন বিশ্বাসে তিনি ভগবদ্রূপ হন।

এই প্রকারে পৃথক্ পৃথক্ অংশ দেখিয়াও যখন উল্লাসে জ্বল্লর বলিয়া প্রতীতি হয়, তখন দেবতা তাহার লুকানো অঙ্গশোভা খুলিয়া দেখান। এইজন্ত সকল প্রাণীর সমীপে অনন্ত শরণ লইবে যেমন লবণ সাগরের জলে অংশ অংশী ভুলিয়া যায়। ক্ষুদ্র কীট পিপীলিকাকেও সে হরিরূপে জানিয়া বন্দনা করে। মশকেও অনন্ত শরণ ব্যক্তি ভগবদ্রূপ দর্শন করেন। গো, খর, চণ্ডাল, কুকুর প্রভৃতি অতি হীন জীব ভগবদ্রূপ দর্শনে অনন্ত ভাবে প্রণাম করে। পাষণ খণ্ডে তৃণ মধ্যে ভগবান্, জ্বাবর জঙ্গম সকলের শরণ লইয়া চিদ্দৈক্যভাবে নমস্কার করে সে। হরিনাম স্মরণ করিয়া তাহার কীর্ত্তি, কীর্ত্তনে অতুলনীয় অবস্থা লাভ করিয়া তিনি কিভাবে থাকেন, হেরাজন্, তাহা বলি। পূজা বিধি বিধান অথবা স্মরণ কীর্ত্তন করিয়া সর্বদা চিদ্দৈক্য ভাবনায় পূর্ণ হইয়া তিনি পূর্ণরূপে সাধ্য বস্ত্র পাইলেন, ইহাই বুঝিতে হইবে ॥৪১॥

হে বিদেহরাজ শুভুন। এই প্রকার ভগবদ্ভক্তি তাহার সমীপে বিষয় বিরক্তি গোবৎস স্থায়ে অহুসরণ করে। যেমন উৎকৃষ্ট জাবলী ফলের (পেয়ারার) কোনো অংশ হয় বলিয়া ত্যাগ করা হয় না, সেই প্রকার ভক্তি ও বিরক্তি এককালেই ভক্তকে বলিষ্ঠ করে কোনো অংশ ত্যাগ করা যায় না। যখন ভক্তি ও বিরক্তি উভয়ের মিলনে সহজে স্থিতি লাভ হয়, তখনই পূর্ণ প্রাপ্তি দাসীর মত সর্বদা সঙ্গে থাকে। যেহেতু ত্রিভুবনে ভক্তিরই সামর্থ্য সর্বাধিক। ভক্তি ও বিরক্তির মিলন ভক্তের গৃহেই মধুর হয়।

ইত্যচ্যুতাজিৎ ভজতোহমুভুত্যা

ভক্তি বিরক্তি ভগবৎপ্রবোধঃ ।

ভবন্তি বৈ ভাগবতশ্চ রাজন্

ততঃ পরাং শান্তিমুপৈতি সাক্ষাৎ ॥৪৩॥

ভক্তি, বিরক্তি ও অমুভব প্রাপ্তি এই তিনই একসঙ্গে হয়। হে রাজন্, সেই অবস্থা শুধু, বিশদভাবে বলিতেছি। যে পরিমাণ ভগবদ্ভক্তি করিবে সেই পরিমাণে বিষয় বিরক্তিও হইবে, তদনুসারে অমুভবও সেই সময় ভক্ত লাভ করিবে। যেক্রপ কোনো ক্ষুধার্ত ব্যক্তির সমীপে ষড়রস পরিপূর্ণ খাদ্য পরিবেশন করিলে সেই ব্যক্তি গ্রাসে গ্রাসে তুষ্টি পুষ্টি ও ক্ষুধা নিবৃত্তি লাভ করিবে সেইরূপ। যেটুকু যেটুকু গ্রাস গ্রহণ করিবে ততটুকু ততটুকু ক্ষুধার নাশ এবং ততটুকুই পুষ্টি বিজ্ঞাস, সুখোন্মাসও ততটুকুই। তুষ্টি পুষ্টি ক্ষুধা নাশ যেমন তিনটিই একসময়ে ভোক্তা ভোজন সময়ে পায়, তেমনই ভগবদ্ ভজনে ভক্তি প্রভৃতি তিনটিই একসঙ্গে লাভ হয়। সদ্ভাবে ভগবদ্ ভক্তি করিলে, হে রাজন্, ভক্তি, বিরক্তি, ভগবৎপ্রাপ্তি, এই তিনটি এক সময়ে হয়, এইটি জানিবেন। ভক্তি অর্থাৎ সৰ্বভূতে সপ্রেম ভজনের যুক্তি। প্রাপ্তি বলিতে অপরোক্ষ স্থিতি সর্বদা ভগবৎস্কৃতি। বিরক্তি সেই ভাব যাহাতে স্ত্রী পুত্র অহংভাব মমতা মিথ্যা বলিয়া বুঝা যায়। তাহারই নাম বিরক্তি ইহার পর ভজনের উদয়ে ভক্তি, বিরক্তি ও প্রাপ্তি এই ত্রিপুটি ঐক্যভাবে সদ্ভক্তের হরিভজন বিষয়ে এক হইয়া মিলিত হয়। এজন্ত, রাজন্, নিজ হিতার্থী আদর পূর্বক হরিভক্তি করিবে, তাহাতেই অবশ্য ভগবৎপ্রাপ্তি। উপসংহারে কবি বলেন ॥৪২॥

এই প্রকার অননুভক্তি বাহারা করেন, তাহারা সহজেই ভক্তি, বিরক্তি ও ভগবৎ প্রাপ্তির অধিকার লাভ করেন। হে রাজন্, হরিভক্তি দিব্য অঞ্জন। উহা সজ্জন ভক্ত গ্রহণ করিয়া নিজ ভজন মহাযোগে অনায়াসে ভগবান্কে দর্শন করেন। ঐক্যভাবে নিজ ভক্তি উৎকৃষ্ট পূর্ণশান্তি উপলব্ধ হয়। তাহাতে অসত্তের নিবৃত্তি হয় এবং ভক্তের পরমানন্দে পূর্ণ প্রাপ্তি হয়। এইজন্ত ভক্ত ধন্য। ইন্দ্রিয় থাকা অবস্থায়ও যে বিষয় সম্বন্ধে বিরক্ত, দেহে থাকিয়াও দেহাতীত, ভজনে সে নিত্যমুক্ত। ভাব সহিত ভগবদ্ভক্তি করিয়া ভক্ত



শ্রীরাজোবাচ ।

অথ ভাগবতং ক্রত যদ্বন্দ্বো যাদৃশো নৃণাম্ ।

যথাচরতি যদক্রতে যৈর্লিঙ্গৈর্ভগবৎ প্রিয়ঃ ॥৪৪॥

মুক্তির ইচ্ছা করেন না । তথাপি তাহার নিকট চারি প্রকার মুক্তি সর্জন দাস্ত করে । ইহা ভগবানের নিজ মহিমা । ইহার আর তুলনা নাই । পুরুষোত্তমের প্রেমে মজিয়া ভক্ত পরমাত্মার গৌরব লাভ করেন । ভগবদ্-ভক্তি অগাধ । ভক্তের প্রাপ্তিও উৎকৃষ্ট ।

এই কথা শুনিয়া জনক রাজার চিত্ত আশ্চর্য্য চমৎকারিতায় পূর্ণ হইয়া গেল । তিনি বলেন, ধন্য ধন্য ভগবদ্ ভজন । আনন্দে লুপ্তিত হইয়া তিনি শরীরে কম্প, রোমাঞ্চ ও নয়নে অশ্রু ধারণ করেন, আনন্দে সর্দঙ্গ ঘর্ম্মাক্ত হইয়া উঠিল, দেহ কম্পিত হইতে লাগিল । ক্ষণকাল তটস্থ থাকিয়া পুনরায় স্নান হইলেন । কেহ কিছু জিজ্ঞাসা করিতে পারিল না । পুনরায় কাতর প্রার্থনায় আকুল হইয়া রাজা চক্ষু মেলিয়া চাহিয়া দেখিলেন—তখন ঋষিগণ তাহাকে দেখিয়া অত্যন্ত আনন্দিত হইলেন । আনন্দে ছলিয়া ছলিয়া রাজা বলেন,—যাহার পূর্ণ প্রাপ্তি হইয়াছে এক্ষণ ভগবদ্ ভক্ত জগতে কিভাবে বিচরণ করেন তাহার সমস্ত লক্ষণ বিচার করিয়া বলুন ॥৪৩॥

ভক্তের পূর্ণ প্রাপ্তি অনায়াসে লাভ হয়, এই কথা শুনিয়া রাজার অত্যন্ত সন্তোষ । তাই ভক্তের লক্ষণাদি ক্রমাঙ্কসারে সব কিছু জানিবার জন্ত প্রশ্ন করেন । বিদেহ বলেন,—হে প্রভো, মুনিশ্রবর পূর্ণ প্রাপ্তির কথা বলিলেন । সেই ভক্ত কিভাবে এই সংসারে অবস্থান করেন, তাহার লক্ষণ আমাকে শ্রবণ করাইবেন । ভক্তলক্ষণরূপ ভূষণদ্বারা আমার শ্রবণকে অলংকৃত করুন যাহাতে ঐ গুণাবলী শ্রবণে আমিও ভগবানের প্রিয় হইতে পারি । ভক্তের ধর্ম্ম কি, কর্ম্ম কি, কিভাবে তিনি হৃদয়ে পুরুষোত্তমকে ধারণ করিয়া অবস্থান করেন, তাহার বলিবার ভাষা কি, কাহার প্রতি কি প্রকার ব্যবহার, হরিভক্ত শ্রীহরির প্রিয়তো অবশ্যই হইবেন, তবে তাহাদের সব কিছু লক্ষণ সমূল আমাকে উপদেশ করুন । বিদেহরাজের প্রশ্নে মুনিগণের সন্তোষ হইল । কবি মুনির অহুজ হরি নামক যোগীন্দ্র মধুর বৈখরী বাণীতে বলিতে লাগিলেন ॥৪৪॥

## শ্রীহরিরূপাচ ।

সর্বভূতেষু যঃ পশ্চেন্দ্রগবদ্রূপমাত্মনঃ

ভূতানি ভগবত্যাত্মন্যেষ ভাগবতোত্তমঃ ॥৪৫॥

হরি যোগীন্দ্র রাজাকে ভক্তের লক্ষণ ও স্থিতি সম্বন্ধে বলিলেন,—কেহ নগ্ন থাকেন, কেহ স্ব স্ব আশ্রম অনুসারে চলেন, কেহ সুস্থই থাকেন আবার কেহ উন্মাদের মত। কাহাকেও দেখা যায় সর্বদা গান করিতেছেন নৃত্য করিতেছেন, আবার কেহ মৌন হইয়াই থাকেন। কেহ হরিনাম উচ্চৈঃস্বরে কীর্তন করেন, কেহ নিজ কর্মেই নিযুক্ত থাকেন। কেহ প্রাণীগণের প্রতি দানধর্মে আবার কেহ ভজনে মগ্ন। এই প্রকার অনন্ত বৈচিত্র্য ভক্তের অবস্থা, বলিতে চাহিলেও বলা যায় না। তাহাদের মধ্যে কয়েকটি মুখ্যভাবে, রাজন্, আপনার নিকট বলিলাম। পূর্ণ প্রাপ্তির অবস্থা সকল জীবের প্রতি ভগবদ্ভাব, উহাই পূর্ণ ভক্তির নিজস্ব গোরব। এই অভিপ্রায় হরি বলেন। সকল ভূতে আমি, ভগবান্, সকল জীব আমাতেই আছে, ভূতগণ ও তাহাদের আত্মা সকলই আমি, আমিই আত্মা, আমিই পরমাত্মা এই প্রকার পূর্ণ রূপে আমি-ভাব তাহাতে আত্মাভিমান বৃদ্ধি হয়, কিন্তু সহজ ভাবে নিজ নিরভিমানিতাই শুদ্ধ লক্ষণ জানিবেন। শুদ্ধ ভক্তের নিজ লক্ষণ প্রত্যগাত্মায় আত্মাহুভব, উহা গৌণ ভাবিয়া তাহার ভাবনা পূর্ণ করে। সর্বভূত ভগবান্‌ময়, ভূতগণ ভগবানে অবস্থিত, ভূত ও ভূতাত্মা সকলই তিনি, আমার আমিই কিছুই নয়। সর্বজীবে ভগবান্‌ দর্শন, ভগবানের আশ্রয়ে সকল জীবগণকে দর্শন এই প্রকারে যে নিজের মধ্যেই সব কিছু দেখিয়া তন্ময় হইয়া থাকে সে ভক্ত মধ্যে শ্রেষ্ঠ ভক্ত ; সে ভাগবতগণের মধ্যে বসিষ্ঠ, তাহার উত্তমতার মান—অবতার বলিয়া সম্মান। তিনি যোগীগণের মধ্যে অগ্রগণ্য, তিনিই জ্ঞানীগণের শিরোমণি, তিনিই সিদ্ধগণের মুকুটমণি এই কথা চক্রপাণি বলেন। যেমন ঘৃতের কণিকাও ঘৃত ভিন্ন নয়, সেই প্রকার পঞ্চ মহাভূত এবং পাঞ্চভৌতিক কোন কিছু ভিন্ন দেখা চলে না। এই উত্তম ভক্তের অবস্থা, হে রাজন্, আপনার সমীপে বর্ণনা করিলাম। অনন্তর মধ্যম ভক্তের ভজন-রীতি ও গতি শ্রবণ করুন ॥৪৫॥

ঈশ্বরে তদধীনেষু বালিশেষু দ্বিষৎশু চ ।

প্রেম মৈত্রী কৃপোপেক্ষা যঃ করোতি স মধ্যমঃ ॥৪৬॥

অর্চায়ামেব হরয়ে পূজাং যঃ শ্রদ্ধয়েহতে ।

ন তন্তুজেষু চাশ্বেষু স ভক্তঃ প্রাকৃতঃ স্মৃতঃ ॥৪৭

গৃহীত্বাপীন্দ্রিয়ৈরর্থান্ যো ন দ্বেষ্টি ন হস্তুতি

বিষ্ণোর্মায়ামিদং পশ্যন্ স বৈ ভাগবতোত্তমঃ ॥৪৮

পরমেশ্বরকে পরম উত্তম, তাহার ভক্তকে মধ্যম, অজ্ঞানীকে অধম এবং বিদেবীকে পরম পাপী মনে করা হয়। ঈশ্বরে পবিত্র প্রেম, ভক্তের প্রতি মৈত্রী, অজ্ঞানীতো কৃপার পাত্র, বিদেবীর প্রতি উপেক্ষাই করিবে। এই প্রকার মধ্যম ভক্তের ভক্তি। এই রীতিতে অনন্তর প্রাকৃত ভক্তের স্থিতি সম্বন্ধে আপনাকে বলিতেছি ॥৪৬॥

দেবতার পাষণাদি প্রতিমায় যাহার দেবভাব পূর্ণ, কিন্তু ভক্ত সজ্জন সম্বন্ধে দেখিয়া যে মন্তক অবনত করে না, সাধারণ লোকের কাছে তো কথাই নাই স্বপ্নেও কাহাকেও সম্মান করিতে প্রবৃত্ত হয় না, তাহাকে প্রাকৃত বলিয়া জানিবে। এই প্রকার অবস্থায় স্থিত যে জড়বুদ্ধি তাহাকে প্রাকৃত বলিয়া বুঝিতে হইবে কেননা ইহার প্রতিমা ভঙ্গ হইলেই মনে করে দেবতাও বুঝি শেষ হইয়া গেল। এই প্রকারে তিন শ্রেণীর ভক্তের কথাই বলা হইল তবে উহার মধ্যে উত্তম ভক্তের লক্ষণই অদ্ভুত, বলিতে বলিতে উহা হৃদয়ে উদয় হয় ॥৪৭॥

ইন্দ্রিয়ে বিষয় সেবা হইলেও সুখ দুঃখ বাহার হৃদয়ে উদয় হয় না, যে সমস্ত বিষয়-জগৎ মিথ্যা বলিয়া দেখে, তাহাকে নিশ্চিতভাবে উত্তম ভক্ত বলিয়া জানিবে। মৃগ জলে স্নান করিলেও যেমন শুষ্ক থাকে, সেই প্রকার ভোগ করিয়াও যে অভোক্তার মত সেই ভক্ত পরম শ্রেষ্ঠ। 'উত্তম ভক্ত বিষয় ভোগ করেন' এই প্রকার সাধারণ লোক বলিতে পারে, মনে করিতে পারে বটে কিন্তু তাহাদের ভোগ্য বিষয়ে বিষয় স্ফূর্তি হয় না, তাহাদের সমীপে ভ্যাগও ভোগ উভয়ই মিথ্যা। স্বপ্নে কলা খাইতে মধুরবাদ হইলেও নিজাভঙ্গে আবার খাওয়ার জন্ত প্রার্থনা করে, স্বপ্নের কলা হাতেও লাগে না

দেহেন্দ্রিয়প্রাণমনোধিয়াং যো

জন্মাপ্যক্ষুদ্রয়তর্ষকৃচ্ছ্রেঃ ।

সংসার ধর্ম্মেরবিমূহমানঃ

স্বত্যা হরেভাগবতঃ প্রধানঃ ॥৪৯॥

মুখেও উঠে না, তেমনিই হরিভক্তের বিষয়সঙ্গ কোনোমতে লাগে না। বিষয় ভান তো মিথ্যা, উহার ভোগ আবার কেমন করিয়া হইবে? তবে বলবান প্রারদ্ধ বশে বিষয় ভোগের কিছু ভাগ তাহাদেরও থাকে। তবে আমি এক বিষয়ে ভোক্তা এই প্রকার কথা স্বপ্নেও তাহার মনে উঠে না। এইজন্মই তাহার উত্তম ভক্তভাব তত্ত্বতঃ প্রতিষ্ঠিত। এই ভাবে উত্তম ভক্ত বিষয়াসক্তির মধ্যেও অবস্থান করে, তাহার গভীরভাব বলিতেছি শ্রবণ করুন ॥৪৮॥

দেহ, ইন্দ্রিয়, মন, বুদ্ধি আর প্রাণ এই পাঁচটি বন্ধনের পঞ্চায়তন। ইহার মধ্যেই আছে ক্ষুধা তৃষ্ণা ভয় ক্লেশ জন্ম মরণ ইত্যাদি। এই পাঁচটিকে লইয়াই অক্ষুরন্ত পরিশ্রম, আর ইহারই নাম সংসার ধর্ম্ম। ভগবানের ভক্ত আত্মারাম, তাহার ভবভ্রম স্বপ্নেও নাই। দারুণ ক্ষুধা উদয় হইলে প্রাণ অন্ন আকাঙ্ক্ষা করিয়া পীড়া প্রদান করে কিন্তু ভক্তের হরিস্মরণে এরূপ অগাধ ভাব যে তাহার সেই ক্ষুধাও স্মরণে আসে না। ভাবের সহিত ভগবদ্ভক্তি করিলে ক্ষুধা তৃষ্ণার স্মৃতি হয় না, এই প্রকার অগাধ প্রাপ্তি যে ভবভয়ে তাহাকে কাতর করে না। মনের মধ্যে ভবভয় কি করিয়া স্থান পাইবে, মন যে নিরত হইয়া আছে হরিচরণে, অতএব ভয়ের আর কারণ কোথায়? মন তো আর মনে নাই। মনে যদি দ্বৈত স্মৃতি থাকিত তবেই ভবভয় স্থিতি সম্ভব হইত। সেই যে মনে হরির অবস্থান, অতএব দ্বৈত ভানের সহিত ভয় নিবৃত্তি হইয়া যায়। দেহবুদ্ধি হইতেই নানা প্রকার তৃষ্ণার উদ্গম। বুদ্ধি নিশ্চিতভাবে হরির চরণে স্মরণে রাখিলে উহা তল্লীন হইয়া যায়। যে দিক দিয়া যে তৃষ্ণার উদয় হউক না কেন সর্ব্বদিকে নারায়ণ প্রকাশ হওয়ার ফলে তৃষ্ণা বিতৃষ্ণ হইয়া পূর্ণতায় লয় হয়। অতএব তৃষ্ণারহিত ভগবদ্ভক্ত হরি স্মরণে ইন্দ্রিয় ক্লেশ সম্বন্ধে অলিপ্ত থাকে তাহা বলি, রাজন, শুন।

ইন্দ্রিয়ের কর্মট ক্লেশের প্রধান অধিষ্ঠান। সেই ইন্দ্রিয় কর্মগুলি হরি-ভক্তের পূর্ণ হরিভজনে ব্রহ্ম স্মরণ। দৃষ্টি দর্শন করে, দৃশ্য মধ্যে নারায়ণকে ; শ্রবণ শব্দগ্রহণ করে শব্দার্থে সেই বস্তুই পূর্ণরূপে অবস্থান করে। জ্ঞানেন্দ্রিয় নানা গন্ধ গ্রহণ করে কিন্তু গন্ধাত্মকভাবে পরমেশ্বরই প্রকাশিত হইয়া পড়েন। রসনা যে যে রস সেবন করে সকল রসে ব্রহ্মরস নিজেরই স্বাদে নিজে প্রকট হন। দেহে নীত উষ্ণ বোধ হয় অথবা কোমল কঠিন অস্থ্যভাবে স্পর্শজ্ঞান, উহাতেও স্বয়ং চিন্মাত্রই প্রকাশ হয়।

অনন্তর কর্মেন্দ্রিয় বৃত্তি, উহাতেও ব্রহ্ম স্মৃতি হয়—দেওয়া নেওয়া আসা যাওয়া ইন্দ্রিয়ের গতি আত্মারামের আনন্দে। এই প্রকারে কষ্টের মধ্যেও আনন্দমুখ প্রকাশিত হয়। হরিভক্তের সমীপেই ইন্দ্রিয়গণ তুন্দর বিশ্রাম লাভ করে, তাহারই সমীপে পাকা আনন্দের বাজার বসে। যাহাতে ইন্দ্রিয়ের কষ্ট উৎপন্ন হয় হরিভক্তের তাহাতেই ইন্দ্রিয়ের সুখ উৎপন্ন হয়। সে ভগবদ্ভজনে নিজের যুক্তিমত হরির স্মরণেই হরিভক্তির আনন্দ লাভ করে। জন্ম মরণ দেহের ধর্ম জানিয়া ভক্ত দেহে থাকিয়াই বিদেহীর আনন্দে হরিচরণ ধ্যান প্রভাবে হরিরূপতা লাভ করে। এজন্ত দেহ সম্বন্ধে অহংতা ভগবদ্ভক্তের কখনও উৎপন্ন হইতে পারে না। ভক্তের কথ', হে রাজন্, শ্রবণ করুন। দেহটিকে সিংহ ব্যাঘ্র আক্রমণ করিলেও ভক্ত কিছুমাত্র চঞ্চল হয় না কারণ বন্ধা পুত্রকে শূলে চড়াইবার কথার মতই দেহের মৃত্যুকে সে মিথ্যা বলিয়া জানে। নিজের ছায়াকে পান্ডিতে বসাইয়া যেমন কোনো চিন্তা স্পর্শ করে না, সেইরূপ জীবন বা দেহ সম্বন্ধে বিন্দুমাত্র মনের লোভ তাহার থাকে না। দেহের উপর নানা প্রকার বিপদ আসিলেও ভক্ত কিছুমাত্র শেদ করেন না, যেমন আকাশে শস্ত্রাঘাতে কোনো অনিষ্ট আশঙ্কা হয় না। জননীর উদরে দেহের জন্ম হয়, ভক্ত বলে না আমার জন্ম হয়—কেননা ভাবরের জলে সূর্য্যের প্রতিবিম্বকে কেহ সূর্য্য বলে না। সকাল সন্ধ্যায় সূর্য্যের প্রকাশ অঙ্গ গন্ধর্ক নগর সৃষ্টি করে অদৃষ্টও দেহকে সেই অঙ্গ পটল রচিত গন্ধর্ব নগরের মতই প্রতিপালন করে। আমি দেহকে পালন করিতেছি। ভক্ত একরূপ ভাবনা করে না। ভক্ত দেহের পতন হইলেও হেতুরহিত হরি স্মরণ চলিতে থাকে কাজেই দেহ গেলেও তাহার মরণ হয় না, পূর্ণই পূর্ণ হইতে চলিয়া যায়। ভাবর

ন কামকৰ্ম্মবীজানাং যন্তু চেতসি সম্ভবঃ ।

বাসুদেবৈকনিয়ঃ স বৈ ভাগবতোত্তমঃ ॥৫০॥

সমূলে ধ্বংস হইয়া গেলেও স্বৰ্ঘ্য অন্ত যায় না । সেই প্রকার দেহ গেলেও ভক্ত সংস্করণে হরিস্মরণে মিলিত হইয়া থাকেন । রজ্জুতে ভান সৃষ্টি সৰ্পকে প্রথমে আঘাত করিয়া ভয়ে দৌড়াইলেও রজ্জু তাহার স্বরূপ ত্যাগ করিবে না—যে রজ্জু সে রজ্জুই থাকিবে । সেই প্রকার হরিভক্তের দেহের অভাব হইলেও কাল তাহাকে আঘাত হানিতে পারে না । অতএব যে আমি সেই আমি ব্রহ্মরূপই আছি । তবে সেই ব্রহ্মস্বরূপে মিথ্যা আমি ভাবের অভিমানটিই ব্যর্থ । এইসব দেহধৰ্ম্ম বা কৰ্ম্মাকৰ্ম্ম যাহাকে স্পর্শ করিতে পারে না, মোহে যাহার সংসার ভ্রম উৎপন্ন করে না তিনই ভক্তোত্তম । হে রাজন্, ভক্তের এই এক চিহ্ন বলিলাম আপনার সমীপে, সম্পূর্ণরূপে বলিব যাহার কামনা শ্রীনারায়ণে, এই লক্ষণে ভক্ত অবধারণ করিবেন ॥৪৯॥

আত্মারাম চিন্তা করিয়া যাহার কামনা তন্ময় হইয়াছে, তাহার সকল কৰ্ম্ম পুরুষোত্তমের দেবদেবোত্তমের তুষ্টির বিধান করে । যে যে বাসনা হৃদয়ে বাস করে সকলকে হরিমুখী করিয়া ফিরাইয়া দেয় । এই প্রকারে বাসনা সমূহ হরিরূপেই লগ্ন হইয়া যায় । হরি আশ্রয়ে তাহার দৃঢ়রূপে ধারণ করে । তখন ভক্তের যত যত কাম সকলই আত্মরাম সম্বন্ধে হয় । বাসনার নিজের মৰ্যাদা স্বয়ং পুরুষোত্তমের সঙ্গে হয় । জগতে হরিভক্তি সৰ্ব্বাপেক্ষা উত্তম তখনই বলা যায় । ভক্ত কামকে নিষ্কাম করেন । একটির পর একটি বাসনার অহুক্রমকে চালিত করিয়া তিনি বাসনাহীন ব্রহ্মস্বরূপতা প্রকাশ করেন । প্রতি গ্রাসে রাম স্মরণ করিয়া অগ্নকে পূর্ণ ব্রহ্মরূপে মুক্তপ্রাণ ভক্ত ভোগ করেন । হে বিদেহরাজ, ভক্তের এই রীতি । এই প্রকার নিষ্কাম ভাবনিষ্ঠ ব্যক্তি ভাগবতগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, তাহাকেই প্রধান বরিষ্ঠ উত্তমোত্তম জানিবে । উত্তম ভক্ত কি ভাবে চলেন, তাহার স্থিতি কিরূপ, উহা তিনটি শ্লোকে আপনাকে বলিলাম । উত্তম ভক্ত কোন্ লক্ষণে ভগবানের প্রিয় হয়, সেই লক্ষণ বলিতেছি, এই কথা উল্লাসে হরি বলিলেন ॥৫০॥

ন যশ্য জন্মকৰ্মভ্যাং ন বর্ণাশ্রমজাতিভিঃ ।

সজ্জতেহস্মিন্নহন্তাবো দেহে বৈ স হরেঃ শ্রিয়ঃ ॥৫১॥

প্রাকৃত দেহাভিমান ত্যাগে গুরুরূপায় ভজনে তাহার অভিমানশূন্য অবস্থায় নারায়ণ ভাবনা হয়। আমি দেহ ইহা যে মূলেই মিথ্যা আর আমি নারায়ণ এই কথাই যে তত্ত্বতঃ সত্য, এরূপ দৃঢ় ভাবনায় অভিমান দূর হইয়া যায়। অভিমান হরিচরণে লীন হওয়ার ফলে ভক্ত একান্ত নিরভিমান হইয়া যায়। তাহাই নিরহংকারের লক্ষণ। হরি সম্পূর্ণরূপে বলিলেন, নিরহংকারের ভাব এই যে, “জন্ম হইলেও আমি জন্মগ্রহণ করি নাই”। সোনার কুকুর তৈরী করিলে সঙ্গে সঙ্গে আকারের সোনা কুকুর হইয়া যায় না তাহার উত্তম ভক্ত সেইরূপ জন্মাদি কখনও গণনা করেন না। কাম ও ক্রিয়ার নির্বাহক আমি কর্তা বলিয়াও নিজেকে মনে করেন না। কর্ম করিয়াও তিনি বলেন না আমি কর্তা। যেমন গগনে সূর্য্যের উদয়ে সূর্য্যকাস্তমণি অগ্নি উৎপাদন করে, তেমনি অকর্তা হইয়া আত্মদর্শনেই ভক্ত লাগিয়া থাকেন। সূর্য্যের উদয়ে সূর্য্যকাস্তমণিজাত অগ্নিতে যজ্ঞাগ্নি সৃষ্টি হইল কি দাবাগ্নি সৃষ্টি হইল তাহাতে যেমন সূর্য্যের গায়ে তাপ লাগে না সেইরূপ সবকিছু করিয়াও ভক্ত সূর্য্যের মত চিরশুদ্ধ অকর্তা। অচেতন লৌহখণ্ড চুম্বকের আকর্ষণে চলে, লৌহের চঞ্চলতায় চুম্বকের কিছুই হয় না সেইরূপ সকল কর্ম করিয়াও অহংকার ত্যাগে ভক্ত অকর্তা। দেহের কর্তা অদৃষ্টের ফল অতএব আমি কর্তা এই কথা বাধা সৃষ্টি করে, ভক্ত সর্বপ্রকার কর্মে নিরহংকার, ভজনযোগে পরমাত্মপ্রীতিবান। এই প্রকারে দৈহিক কর্মসম্পাদন করিয়া পূর্ণ প্রীতিতে ভক্ত অকর্তা। কর্ম বা অকর্মের অবস্থা তিনি শিরে ধারণ করেন না কারণ তিনি নিরহংকার। যদি উত্তমবর্ণে জন্ম হইয়া থাকে তথাপি তিনি বলেন না আমি ব্রাহ্মণ। কুম্ভকুমে ফটিক রক্তবর্ণ দেখায় তাহা বলিয়া ফটিক বলে না আমি লাল হইয়া গিয়াছি। বাহার দেহাভিমান নাই সে দেহ সম্বন্ধে বর্ণ বা আশ্রমের অভিমান জ্ঞানবান ভক্ত কখনো হৃদয়ে ধারণ করেন না। দেহে সন্ন্যাস গ্রহণ করিলেও তিনি বলেন না আমি পরমহংস। যেমন নটের অঙ্গে রাজপোষাক নটের মনে রাজার উল্লাস জাগাইতে পারে না সেইরূপ আশ্রমোচিত বেশভূষার কথা

বা জাতির কথা কিছুই ভক্ত হৃদয়ে স্থান দেন না। উচ্চ নীচ অসংখ্য জাতি আছে কিন্তু ভক্ত বলে না আমি এই জাতির লোক। গঙ্গাতীরে বহু গ্রাম আছে তাহা বলিয়া গঙ্গার স্রোতোমধ্যে গ্রাম থাকে না, সেইরূপ জন্ম কৰ্ম বৰ্ণ আশ্রম জাতি কোনোটাই ভক্তকে স্পর্শ করে না। এমন কি দেহ সঘন্থে অহংকার হরিভক্তের স্বপ্নেও হয় না। আশংকা হয়, তবে কি ভক্ত বর্ণাশ্রম জাতি নিঃশেষে পরিত্যাগ করে? তাহা নয়। সেই সব জাতি বর্ণ থাকা সত্ত্বেও ভক্তের সেই সব বিষয়ে মোটে অহংভাব থাকে না, ইহাই পূর্বোক্ত কথার উদ্দেশ্য বুঝিতে হইবে। যেখানেই জন্ম হউক, জন্ম কুল গোত্র বা জাতির অভিমান ত্যাগ করেন না। এই অহংকার ব্রহ্মাদিকেও বন্ধন করিয়া বর্ণাশ্রম জাতির বুদ্ধি করিয়া সকলকে অভিমানে বন্ধন করে। অহংকারের একরূপ দুর্বীর গতি যে ব্রহ্মাদিরও উহা নিবৃত্ত হয় না, কল্যাণেও উহাকে ছাড়া যায় না। ভক্তের ভাবাবস্থিতিতে ভক্তির প্রভাবে অভিমান দূর হইয়া ভক্তস্থিতি লাভ হয়। মূল সহ দেহাভিমান যাহার থাকে না তিনি দেবতার অত্যন্ত প্রিয় ও আদরের লাল্য হইয়া থাকেন। তিনি কোতুকবশে যাহা অভিলাষ করেন তাহাই তখন তাহার দেবতার অগুগ্রহে লাভ হয়, দেবতার পরম সন্তোষে তিনিও পুষ্ট হইয়া থাকেন। তিনি যেখানে যেখানে যান দেবতা তাহাকে নিজের অঙ্গ আবরণে রক্ষা করেন। ভক্ত যেখানে যাহা ইচ্ছা করেন বা দেখেন দেবতা সেই সকল পদার্থ হইয়া যান। ভক্তের যে দিকে দৃষ্টি পড়ে ভগবানও উহা চান। ভক্তের সর্বদা জড়াইয়া ভগবান থাকেন। ভক্তের ইচ্ছায় ভুলিয়া চলেন। নিরভিমানের নামে নিজের সন্তানের প্রাতি জননীর মত হইয়া আসিয়া ভগবানই তাহার সকল কাজ করিয়া দেন। এই প্রকারে তিনি নিজ ভক্তকে রক্ষা করেন। তখন ভগবানের মনে এই এক ভয় উৎপন্ন হয়—ভক্ত যদি আমার সঙ্গে এক হইয়া যায় তবে আমাকে প্রীতি করিবে কে? কে আমার কৃপা দৃষ্টির জ্ঞান চাহিয়া থাকিবে? কাহার কাছে আমার নিজজনের কথা বলিয়া স্তুতি হইবে? কাহাকে জড়াইয়া চারিহাতে আলিঙ্গন করিব? এই প্রকার তাহার প্রেমের রূচি। শ্রীঅনন্ত ভক্তকে ঐক্যভাব প্রদান করিয়াও এই ভাবে আকুলতা প্রকাশ করেন। তবে দেবতা ও ভক্ত এই দুইএর মধ্যস্থ হইয়া দেবতা আশ্বাসদানে স্তুতি থাকেন। এই প্রকার নিজেকে নিজে অনন্ত ভক্তি প্রীতি করে—



ন যশ্চ স্বঃ পর ইতি বিস্তেষ্যন্তুনি বা ভিদা ।

সর্বভূতসমঃ শাস্তুঃ স বৈ ভাগবতোত্তমঃ ॥৫২॥

ইহা বেদান্তীর নিরূপণ। ইহার নাম অষ্টম তত্ত্ব। তাহাকে চারিভূজে আলিঙ্গন করিয়া দেবতার পরম তৃপ্তি হয় না। সত্য বলিতে কি তাহার অন্তরে বাহিরে সর্বদা মনে প্রাণে পরমার্থতঃ আলিঙ্গন করেন দেবতা। এই প্রকার প্রেম আলিঙ্গনের ভঙ্গীতে ভক্তকে নিজের মধ্যে আকর্ষণ করিয়া ভগবান্ তাহাকে অন্তরে বাহিরে প্রেম দিয়া পূর্ণ করেন। দেবতার প্রেমে স্বরূপটি নতুন বলিয়া প্রতিভাত হয়, ভক্তের উপর কালের প্রভাব পড়ে না। দেবাধিদেব তাহার ভক্তের শরীরে নতুন হইয়া প্রকাশিত হন। এই প্রকার রূচি যে ভক্তের প্রতি হয়, তাহাকে ভাগবতগণের মধ্যে উত্তমোত্তম বলিয়া জানিবে। তাহার ভাগবতধর্ম পুরুষোত্তম বশকারী। এই প্রকার উত্তম ভক্ত ভেদের বার্তাও জানে না। সেই অভেদ ভক্তকথা, হে, রাজন্, বলিতেছি শ্রবণ করুন ॥৫১॥

অষ্টম ভজনযোগে আমি এবং আমার, তুমি এবং তোমার বলিয়া কোনো ভেদ বুদ্ধি না থাকিলে তাহাকে উত্তম ভক্ত জানিবে। এই ভাবে যাহার হৃদয়ে ভেদ মূল থাকে না তাহার আর আমার তোমার বোধ কোথায় থাকিবে? সে যা আছে তাহাই থাকে অর্থাৎ নিরভিমান তন্ময় হইয়া থাকে। যে অগ্নিতে প্রবেশ করে সে যেমন অগ্নিময় হইয়াই থাকে সেইরূপ তাহার অবস্থা। অভেদ ভক্ত যাহা বাহা দেখে উহা সবই স্ব-স্বরূপই দেখে। নিজের দ্রব্য অপরের হাতে তুলিয়া দিতে তাহার চিন্তে শংকা জাগে না। সে পর বলিয়া কাহাকেও জানেও না। তাহার মনে কোনো বিকল্প উপস্থিত হয় না। এক হাতে গ্রহণ করে অশ্রু হাতে দান করে—কে গ্রহণ করিল কে দান করিল ইহার কোনো ভেদ বুদ্ধি থাকে না। তাহার কাছে সকলেরই একান্ততা অশুভব। এইরূপ আপনার মধ্যেই সমস্ত প্রাণীকে দেখিয়া ভক্তের কাছে ভগবান্ ভিন্ন আর কিছু অশুভব হয় না বলিয়া তাহারই সমীপে শান্তি এবং আত্মানন্দের নিঃশংক স্থিতি। এই প্রকার নিজস্ব শান্তিতে ভগবদ্ভক্ত ক্রোড়া করেন যে জন্ত নিশ্চিত রূপে তাহাকে উত্তম বলা যায়। হরিভক্তের নিরপেক্ষতা, হে রাজন্, বলিতেছি শুন। উত্তম ভক্তের কথা বলিতে বড়ই

ত্রিভুবনবিভবহেতবেহ্যকুণ্ঠ

শ্রুতিরজিতাত্মসুরাদিভিবিমুগ্যাং ।

ন চলতি ভগবৎপদারবিন্দাং

লবনিমিষাৰ্দ্ধমপি যঃ স বৈষ্ণবাগ্র্যঃ ॥৫৩॥

আনন্দ হয় । নিরপেক্ষই প্রধান ভক্ত, নিরপেক্ষই অতিশয় বিরক্ত, নিরপেক্ষতো  
নিত্যমুক্ত, কারণ সত্যস্বরূপ ভগবান নিরপেক্ষ ॥৫২॥

প্রেমের সহিত ভক্তি করিয়া হরিচরণে চিত্ত লাগাইলে নিজের স্বার্থের  
জ্ঞ অতি প্রীতি ও আশ্বনিষ্ঠা হইলে তাহার সমীপে ত্রিলোকের সকল সম্পত্তি  
আসিয়া করযোড়ে প্রার্থনা করিলেও তাহার চিত্তবৃত্তি ক্ষণাৰ্দ্ধের জ্ঞও  
বিচলিত করিতে পারে না । ভক্ত পরমার্থের প্রতি অত্যন্ত লুপ্ত হইয়া থাকে ।  
ক্ষণাৰ্দ্ধ চিত্তবৃত্তি ভগবান হইতে অত্যা লাগিলে ত্রিলোকের সম্পদ তাহার  
হস্তগত হয় এ অবস্থায় এত বড় স্বার্থ ত্যাগ করিয়া হরিভক্তের কি লাভ ?  
এই প্রকার শঙ্কার উত্তরে বলি, হরিচরণে ক্ষণাৰ্দ্ধ কালের জ্ঞও যে অপরোক্ষ  
স্থিতি, তাহার সমীপে ত্রিভুবনের সম্পত্তি তৃণের মত বিবেচনা করেন । সকল  
জগতের স্রষ্টা ব্রহ্মা পিতামহ, ত্রিলোকের ঐশ্বর্য্য বস্তুত তাহার অঙ্গনে  
গড়াগড়ি যায়, ত্রিভুবনে বৈভবের শিরোমণি ব্রহ্মার পদের সামর্থ্য—সেই  
ব্রহ্মাই নিজ স্বার্থের জ্ঞ হরিচরণ ধ্যান করেন । ব্রহ্মার ভোগ্য বৈভব ত্যাগ  
করিয়া তিনি একান্তে বসিয়া নিশিদিন হরির চরণ চিন্তা করেন, তথাপি সেই  
প্রাপ্তি সহসা হয় না । সহসা হরিচরণ পাওয়া যায় না, এজ্ঞ ব্রহ্মার অভিমান ।  
তাই অভিমানে গোপাল ও বৎস চুরি করিয়া লইয়া গেলেন । তাহাতে  
প্রভুর কোনো কষ্ট হইল না । কৃষ্ণও কোনোরূপে ব্যাহত হইল না । গোপাল  
ও বৎস যেমন ছিল তেমনই দেখা গেল, পূর্ণের পূর্ণত্বই রহিয়া গেল লীলার ।  
হরিলীলা অগাধ পূর্ণ দেখিয়া ব্রহ্মা মোহিত হইয়া গেলেন । তখন পদাভিমান  
পরিত্যাগ করিয়া হরিচরণে অনন্তশরণ হইলেন । কৈলাসনিকেতন শূলপাণি,  
ব্রহ্মা যাহার চরণে প্রণত, তিনিও নিজ রাজ্য ত্যাগ করিয়া মহাশ্মশানে  
হরি চরণ চিন্তা করেন । কৌপীন ভূষ জটাধারী চরণোদক শিরে ধারণ  
করিয়া হৃদয় মধ্যে হরিচরণ নিরন্তর চিন্তা করিতেছেন । এই ভাবে ব্রহ্মা ও  
শঙ্কর তাহার চরণ মহিমার অন্ত পান না । এই অবস্থায় ত্রৈলোক্য বৈভবকে

ভগবত উরুবিক্রমাজিষ্ণু শাখা

নখমণি চন্দ্রিকয়া নিরন্ততাপে ।

হৃদি কথমুপসীদতাং পুনঃ স

প্রভবতি চন্দ্র ইবোদিতৈর্হর্কতাপঃ ॥৫৪॥

যে বড় বলিয়া মনে করে সে অত্যন্ত পামর মনভাগ্য। ক্ষণার্ধের জন্ত হরিচরণ প্রাপ্তির সমীপে ত্রৈলোক্য রাজ্য সম্পৎ অতি তুচ্ছ, তাই ভক্ত অনায়াসে ইহা ত্যাগ করেন। হরিচরণামৃতসার মাদুরী ক্ষণাঙ্গি বাহার লাভ হয় সেই ভক্ত ত্রৈলোক্য বৈভবের কিছুমাত্র মনে স্থান দেন না। এই হরিচরণামৃতসার হইতে অল্প কোনো সার বস্তু নাই এজন্ত ধন মন প্রাণ দিয়া সুরিন্দিষ্ট ভাবে ভক্ত হরি চরণারবিন্দে মিলিত হইয়া থাকে। নিমেষাঙ্গি ক্রটি লব ক্ষণের নিমিত্তও যাহারা হরিচরণ ছাড়া হয় না, তাহারাই বৈষ্ণবগণ-মধ্যে অগ্রগণ্য—হে রাজন, তাহাকেই উত্তম ভক্ত বলিয়া জানিবেন। যাহারা ত্রিভুবনের সকল বৈভব ভোগ করিয়াও অহুতাপই করিয়াছেন, তাহাদের তাপ নিবৃত্ত হইয়াছে হরিচরণ প্রাপ্তিতে, উহা শুভন ॥৫৩॥

শ্রীহরির চরণমহিমা অসীম। ত্রিবিক্রম পদদ্বারা ত্রিলোক আবৃত করেন। ব্রহ্মাণ্ডসীমা ভেদ করিয়া পদতরু বৃদ্ধি পাইয়াছে পরম সামর্থ্যে। সেই পদক্রমের দশটি শাখা, দশ দিকে পদের অঙ্গুলি দশটি, তাহার অগ্রভাগে অগ্রফল চন্দ্র জ্যোৎস্না নখমণি পরম দর্শনীয় শোভা ভাণ্ডার। সেই নখ-চন্দ্রিকার চন্দ্রকাস্তমণিতে চরণচন্দ্রামৃত নিত্য প্রবাহিত। ভক্ত চকোর উহা সেবন করিয়া সর্বদা আনন্দে তৃপ্ত হন। তাহাকে কামাদি ত্রিবিধ তাপযোগ কোনো প্রকারে আর পরাভূত করিতে পারে না, যেমন স্বর্ষ্যের তাপযুক্ত-কিরণ চন্দ্রবিশ্বের মধ্যে কখনও তাপ সৃষ্টি করিতে পারে না। যাহারা সেই চরণচন্দ্র চকোর তাহার স্বপ্নেও সংসার তাপগ্রস্ত হয় না, এই প্রকার অপার মহিমা সেই চরণের, হরি মুনীশ্বর হর্ষে ইহা বর্ণনা করেন। “দেহে বৈ স হরেঃ প্রিয়ঃ” শ্লোকে উক্ত ভক্তি লক্ষণ ও ক্রিয়া বাহা বলা হইয়াছে উহা নিশ্চিত। “ন যন্ত স্বঃ পর ইতি” শ্লোকে তাহার যে প্রকার ধর্মস্থিতি, হে রাজন, আপনাকে বলা হইয়াছে, উহা ষথার্থই বলা হইয়াছে। “বাদৃশ” অর্থাৎ কি প্রকারে আছে। ভগবদ্ ভজনে স্বানন্দ তৃপ্তি ত্রিবিধ তাপের নিবৃত্তি করেন

বিশৃজতি হৃদয়ং ন যন্তু সাক্ষাৎ

হরিরবশাভিহিতোহপ্যবোধনাশঃ ।

প্রণয়রশনয়া ধৃতাজ্জি পদ্মঃ

স ভবতি ভাগবতপ্রধান উক্তঃ ॥৫৫॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্তাং সংহিতায়াং  
বৈয়াসিক্যামেকাদশস্কন্ধে নারদ-বশুদেব সংবাদে দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ॥২॥

হরিভক্ত । তাহাদের বলার সময়, চলার সময় কি ভাবে হরি নামের ধ্বনি হয়, সেই কথা হরিযোগীন্দ্র সংক্ষেপে বলেন । সকল লক্ষণের সারকথা প্রেমময় ভক্তের সীমাহীন প্রেমকথা শ্রীপতি বাহা কোনোমতে লঙ্ঘন করিতে পারেন না, সেই শ্লোকের অর্থ হরি বলেন ॥৫৪॥

আচমকা মুখে হরি শব্দ উচ্চারিত হইলেই সকল পাপ দূর হইয়া যায় । সেই হরিনাম যাহারা নিরন্তর উচ্চারণ করেন হরি নামও আপনি উচ্চারিত হইতে থাকেন । যাহাদের জিহ্বায় নাম নিরন্তর নৃত্য করিতে থাকে তাহারা এই সংসারে ধৃত্যতিধৃত—হরি এই কথা তারতর্যে ঘোষণা করেন । প্রেমের সহিত সদ্ভাবপূর্ণ হইয়া নিত্য নামস্মরণ পূর্বক যিনি নিজের স্বভাব রূপান্তরিত করিয়া লইয়াছেন, তাহার লক্ষণ শুহন । নামের সঙ্গে সঙ্গে হরিও হৃদয় মধ্যে প্রবেশ করেন । তাহার প্রভাবে অন্তরে অন্তরে পরম শুদ্ধি হইতে থাকে । তখন বাসনা প্রপঞ্চ ত্যাগ করে জনার্দনে লগ্ন হয়, অহংভাব অহংকার ত্যাগ করিয়া সোহং ভাবের মধ্যে প্রবেশ করে । চিন্তা তাহার বিচার প্রবণতা ত্যাগ করিয়া ভগবানে আশ্রয় লয় । মনের মনোগততা মনন সংকল্প বিকল্প ভুলিয়া যায় । কৃতনিশ্চয় বৃত্তি বুদ্ধিরূপে পরিণত হইয়া সমাধি লাভ করে । এই প্রকার হৃদয়শুদ্ধি দেখিয়া ভগবান্ আর বাহিরে থাকিতে পারেন না । হরিনাম প্রেম প্রীতিতে মুগ্ধ হইয়া শ্রীহরি ভক্তের হৃদয়ে প্রবিষ্ট হইয়া থাকেন, ভক্তপ্রীতিকারক রূপালু হরি বাহিরে আসিবার কথা ভুলিয়া থাকেন । ভক্ত প্রণয় প্রীতির রজ্জ্বদ্বারা তাহার চরণ ধরিয়া নিজের হৃদয়ে বাধিয়া রাখেন । তবে আর কিরূপে হরি বাহির হইয়া আসিবেন ? ভগবান্ মহাবলবান, কত বিক্রমী দৈত্য দানবকে নির্দলন

করেন, সেই ভগবানকে ভক্ত হৃদয় কমলে বাঁধিয়া রাখিলেন, এই কথা যেন মিথ্যা বলিয়াই মনে হয়। তাহা নয়, কেন না দেখা যায় শুক কঠিন কাঠকে ভেদ করিয়া যে ভ্রমর বাহির হয় সেই ভ্রমরই আবার কমলের কোমল বন্ধনে প্রীতিতে বাঁধা পড়ে, কেশরগুলি তাহাকে পূজার অবসর দেয় না। সেই প্রকার ভক্তের পরম প্রেম প্রীতি শ্রীপতি হৃদয়ে রাখিয়া সকল শক্তি হারাওয়া ফেলেন, প্রেমের কাছে বল চলে না। বালককে লালন করিতে যাইয়া বালক কর্তৃক আহত হইলেও পিতা অবিচলিত থাকেন, তাহা বলিয়া তিনি দুর্বল একথা বলা যায় না, কেবল বালকের স্নেহে মুগ্ধতাই তাহার ক্রোধহীনতার কারণ। সেই প্রকার নিজ ভক্ত লাল্য, তাহার প্রেম অত্যন্ত মধুর, তাহার সমীপে পরাজয়ের লজ্জা ভুলিয়া ভগবান আনন্দ অহুভাবেই তাহার অন্তরে আবদ্ধ থাকেন। এই প্রেমপূর্ণ অন্তঃকরণ শ্রীহরি নিজে ইচ্ছা করিয়া ত্যাগ করেন না। আর ভক্তও হরির শ্রীচরণ প্রেমের পূর্ণতায় ছাড়িয়া দেয় না। হরির প্রতি যাহার যেক্রপ প্রীতি হরিও তাহার প্রতি সেইক্রপ প্রীতি করেন। যাহার অনন্তভাবে হরির সমীপে অবস্থান, হরিও তাহার প্রতি সর্বদা অনন্ত ভাবে অবস্থান করেন। এই ভাবে হরি চরণে অনন্ত ভাব যাহারা তাহারাই ভক্ত মধ্যে প্রধান, বৈষ্ণবগণের অগ্রগণ্য—তাহারাই ভাগবতোত্তম। তাহার ভগবদ্বক্তিকে শ্রেষ্ঠ করিয়া চারি প্রকার মুক্তিকে গোণ বিবেচনা করেন। এই উত্তম ভক্তের স্থিতি, হে রাজন্, আপনার সমীপে সংক্ষেপে বলিলাম! পূর্ণরূপে ভক্তির নিরূপণ বলিতে গিয়া বেদও মৌন হইয়া যায়, সহস্র মুখে ও জিহ্বায়ও শেষ নাগ উহা বর্ণন করিতে গিয়া শুক হইয়া যান। সেই ভক্তির একটি অংশ তোমার সমীপে বর্ণনা করিলাম ইহার পর পরিপূর্ণতা স্বভাবত তুমি জানিয়া লইবে। হরির গ্রায় রসাল বক্তা উত্তম ভক্তের কথা বলিতেছিলেন, সকলে তাহার ভাবার্থ শ্রবণ করিয়া বিম্বিত হইয়া রহিলেন। তখন রাজাকে দেখা গেল রোমাঞ্চিত হইয়াছেন, তাহার প্রতিটি রোমকূপে ঘর্ম্ম স্বৈদ উদ্গম হইয়াছে, শ্রবণমুখে মগ্ন হইয়া রাজা আনন্দে ছলিতে লাগিলেন। মনে পূর্ণ সন্তোষ লাভ করিয়া বলেন,—মুনি, আমায় বড় উপকার করিলেন, খুব মহৎ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, তবে আপনার কথা শুনিয়া শ্রবণ ইন্দ্রিয় অতৃপ্তই রহিয়া গেল।

হরিমুনির বাক্য শ্রবণ করিয়া রাজা মনে মনে ভাবেন—এই যোগীজগণ

সকলেই অপরোক্ষ জ্ঞান সম্পন্ন, শ্রেষ্ঠ বক্তা। ভিন্ন ভিন্ন প্রশ্ন করিয়া ইহাদের সকলের কথা শুনিব। এই প্রকার অঙ্কায় পূর্ণ হইয়া রাজা পুনরায় অম্পম প্রশ্ন করেন। রাজার কথা সঙ্কোচপূর্ণ, পুনরায় মধুর সুস্পষ্ট প্রশ্ন করিলে উহা শুনিয়া শ্রোতৃবৃন্দের অত্যন্ত আনন্দ হইল। সেই প্রশ্নের শুদ্ধজ্ঞান সম্পূর্ণ রূপে শ্রবণ করিয়াছি, আমার বদনে বক্তা জনার্দন করুণায় যথার্থ অর্থ প্রকাশ করিবেন। বাঁশের বাঁশীতে নানাক্রম মধুর ধ্বনি বাজে, উহা বাদকের চাতুর্য্যেই ঐরূপ বাজে, সেই প্রকার জনার্দনের (গুরু) কৃপায়ই গ্রন্থার্থ বর্ণনাকারী একনাথ কবি বা গ্রন্থকর্তা হইয়াছে ॥৫৫॥

## তৃতীয়োহধ্যায়ঃ

রাজ্যোবাচ ।

পরস্য বিষ্ণোরীশস্য মায়িনামপি মোহিনীম্ ।

মায়াং বেদিতুমিচ্ছামো ভগবন্তো ক্রবন্ত নঃ ॥১॥

শ্রীগণেশকে নমস্কার ।

শ্রীকৃষ্ণকে নমস্কার ।

ও নমস্কার শ্রীগুরুরাজকে ।

সদৃভাবে চরণে লাগিয়া থাকিলেই আমি-ভাব ও তুমি-ভাব দূর হইয়া যায়। চরণের কঠিনতা অভিনব। লিঙ্গদেহকে বজ্রও ধ্বংস করিতে পারে না—তাহাও চরণে লাগিলে অবলীলাক্রমে চূর্ণ হইয়া যায়। ঐ চরণে লাগিয়া বলির পাতালে গমন হইয়াছে। ঐ চরণের অতুলনীয় শক্তিতে লবণাসুর পরাজিত হইয়াছে। অতিশয় তীক্ষ্ণ কালিয়নাগ ঐ চরণে পড়িয়া তাহার সকল বিষ নিঃশেষে হারাইয়া নির্বিষ হইয়াছে। অতিশয় দারুণ চরণে লাগিয়া শকটের গুণবন্ধন ও গমনাগমন ছুটিয়া গেল। পায়ের সবল চাপে পড়িয়া অহল্যাশিলা উদ্ধার লাভ করিল। অভিশপ্ত নৃগরাজ ঐ চরণ দর্শন করিয়া সংসার বন্ধন মুক্ত হইল। রুচির সহিত এই চরণ চিত্তায় দাসের মনুগ্রাধর্ষ্য নাশ হইয়া যমলোক পার হইয়া জীবের জীবাভিমান দূর হইয়া যায়। চরণতীর্থ মণ্ডকে ধারণ করিলেন শিব, যাহার স্পর্শ পাইয়া মৃত সগরসন্তানগণ প্রাণ পাইয়া বাঁচিয়া উঠিল। তাহাদের দেহের ভস্ম ভক্তিভাবে অঙ্গে ধারণ করিয়া নগ্নমূর্তি শিব শ্মশানে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। ঐ চরণের মহিমায় শিবকে আর শিবাভিমান রাখিতে দেয় না, জীবের জীবাভিমান আর থাকিবে কি করিয়া? অতএব জীবশিব অভিন্ন মনে করা না করা হৃদয়ে স্থান পায় না। এই প্রকার ভাব জানিয়া একা তাহার একনর্থ অভিমান পরিত্যাগ করিয়াছে। চরণের চমৎকারিতা যে বন্দনামাত্রই অধৈতভাব অভিমান তাহার ব্যর্থ হইয়া যায়। তখন কে কাহাকে কেমন করিয়া স্তুতি করে,

কেমনে কে কাহার সমীপে বিনয় নিবেদন করে, কেমন করিয়া দেওয়া নেওয়াই বা চলে। “আমি” “তুমি” ভাব যাহার রহিল না তাহার আর কি রহিল? তবে দেবতা ও ভক্ত এই দুইভাবে তুমিই আমাকে দেখ না কেন? তবে আমার আমি ভাবটা কোথায় রাখিব? তুমিই আমার মাধ্যমে এই গ্রন্থের সিদ্ধান্ত করাইতেছ। হে সদ্গুরুরাজ, এই গ্রন্থে কবি কর্তা আমার নামে বস্তুত তুমিই! আমার নাম ও রূপ এক উহা জনার্দনেরই হইয়া রহিয়াছে। এইভাবে জনার্দনের আর একার বেশ ঐক্য সম্বন্ধে কৌতুক আছে। সেই কৌতুকের মধ্যেই আমার নামে কবি ও কর্তা স্বয়ং জনার্দনই নিজ জ্ঞানে যথার্থত এই গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। সেইজন্য দ্বিতীয় অধ্যায়ের অন্তে ছত্তর মায়া কিভাবে উত্তম ভক্তিতে উত্তীর্ণ হওয়া যায় এবং ভগবৎপ্রাপ্তি হয়, তাহা নিরূপণ করা হইয়াছে। চরির মায়া কিরূপ ছত্তর আদর পূর্বক রাজা উহা জিজ্ঞাসা করিলে মুনিবর্ষ্য অবধারণ পূর্বক অতি আদরে উহা বলেন।

তৃতীয় অধ্যায় নিরূপণে রাজা চারিটি প্রশ্ন করেন : (১) মায়া, (২) তাহা ইহাতে নিস্তার, (৩) ব্রহ্ম কে ও (৪) কর্ম কিরূপ? উহার মধ্যে মায়ার প্রশ্ন রাজা নিজে জিজ্ঞাসা করেন, মায়ার লক্ষণ রাজা বলেন, দেবতাগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ হনৌকেশ, ব্রহ্মাদি দেবগণ বাহাকে বন্দনা করেন, সেই শ্রীবিষ্ণুর মায়া কি প্রকার? যে মায়া সকলকে মোহিত করে। কি প্রকার মায়াবীর মায়া মোহিত করে? ব্রহ্মা শিব প্রভৃতি মনে করেন আমরাই পূর্ণরূপে মায়ার নিয়ন্তা, তাহাদিগকে পর্য্যন্ত যে মায়া মোহিত করে তাহার পরিচয় কি? শিবের বিবাহের সময়ে পার্বতীর সৌন্দর্য দেখিয়া ব্রহ্মা মোহিত হন, আবার জ্ঞানীগণের শ্রেষ্ঠ মহাদেবের মোহিনী মূর্তি দেখিয়া মোহিত হইলেন। জ্ঞানবান ব্যক্তিকে অনতিবিলম্বে যে ছলনা করিয়া মোহিত করে, যাহার নামই অজয়া, সেই শ্রীহরির দুর্দর্শ মায়া বিবেচনা করিয়া আমাকে বলুন। বল! হইয়াছে মায়ার বাধা অনতিক্রমণীয় কিন্তু অনন্ত ভক্তকে সেই মায়া বন্ধন করিতে পারে না। ভগবানকে যে ভজন করে মিথ্যা মায়ার কথা আর তাহাকে জিজ্ঞাসার প্রয়োজন কি? সেই তাৎপর্য গুহ্যজ্ঞান মুনির সমীপে শ্রবণের নিমিত্ত সংক্ষিপ্ত ভাবে বিদিত প্রশ্ন আদর পূর্বক জিজ্ঞাসা করেন ॥১॥



নানুতৃপ্যো জুষন্ যুগ্মদ্বচো হরিকথামৃতম্ ।

সংসারতাপনিস্তপ্তো মৰ্ত্যাস্তস্তাপভেবজম্ ॥২॥

শ্রীঅন্তরিক্ষ উবাচ ।

এভিভূতানি ভূতাত্মা মহাভূতৈর্মহাভূজ ।

সসজ্জোচ্চাবচান্চাত্তঃ স্বমাত্মাত্মপ্রসিক্ষয়ে ॥৩॥

আপনার বচনামৃত আন্বাদন করিয়া আমার চিত্তের ক্ষুধা নিবৃত্ত হইতেছে না । শব্দ ও তাহার তাৎপর্য্য আন্বাদন করিয়া শ্রবণের ক্ষুধা অধিক বৃদ্ধি হইতেছে । অঙ্কুত অতি সুরসপূর্ণ কথা শ্রবণে কর্ণের অধিক পিপাসা । রসনা বলে, আহা অতিশয় মধুর রস । উহার অভিনব রূপ দেখিয়া নয়নের উল্লাস । ঘ্রাণেন্দ্রিয় বলে, আহা উহা সুমন কুসুম হইতেও অতি মধুর গন্ধ । বাণী বলে, এই শব্দ বর্ণনায় পরমানন্দ নবীন সিদ্ধান্ত । ভুজযুগল রোমাঞ্চিত হইয়া আলিঙ্গনে প্রবৃত্ত হয়, জীব আত্মভাবে মিলিত হয় । তোমার কথা অনিশ্চিত দিবৌষধি যাহাতে ভবরোগ দূর হইয়া ত্রিবিধ তাপ নিবৃত্তি হয় । জড় মূঢ় প্রাকৃত সকলেই সেই কথা শুনিয়া নিমুক্ত হয় । রাজার পরমার্থ বিষয়ে রুচি দেখিয়া এবং কথায় তাহার আনন্দ হইয়াছে বুঝিয়া অন্তরিক্ষ নামে যোগীন্দ্র দক্ষতার সতিত বলিতে আরম্ভ করিলেন ॥২॥

অন্তরিক্ষ বলেন—হে রাজন্, হরির মায়া সম্বন্ধে তুমি প্রশ্ন করিয়াছ কিন্তু উহা ব্যর্থ, কারণ মায়া সম্বন্ধে বলা বড় বড় বাণীরও শক্তির অতীত । বঙ্ক্য পুত্রের জন্মকাল জানিতে চাওয়া, তার উপর আবার রাশি নক্ষত্র জাতিকুল বলিতে গেলে যেমন নিরুপায় হইতে হয়, গন্ধৰ্ব্ব নগরে যুগজলের উৎকৃষ্ট জলচ্ছত্র করা, বাতাসের সল্‌তে করিয়া স্বত্বোত্তের জ্যোতিতে উহা প্রজ্বলিত করা, নিজের চায়ার মাথা ভাঙ্গিয়া দেওয়া, আকাশের বকুল বিচ্ছিন্ন করা, স্বক্তির চাকচিক্যে অন্ধকার বিনষ্ট করা, অথবা নিজের অন্তঃস্বারা ঝড়ের শিরচ্ছেদ করিয়া তাহার স্ত্রীকে বিধবা করা ( যেমন মায়া ছাড়া কিছু নয় ) অথবা বঙ্ক্যার পুত্র ভীষ্মের স্ত্রীর দুগ্ধ পান করিয়া পুষ্ট হওয়া, গৃহশূন্ত দিগম্বর সাধুর গৃহ ধ্বংস করা, অশ্বশৃঙ্গে আকাশ চিড়িয়া ফেলা, নপুংসকের ঘরে নাতি

নাতিনী, স্বর্ঘ্যোদয়কে অন্ধকার বেষ্টন করিয়া থাকি, শুজাফলের দীপ্তিধারা হনুমানের বিবাহের প্রদীপ জ্বালানো, অথবা বিবাহ উৎসবে গানের জন্ত নিজের ছায়াকে প্রেরণ করা, অথবা আকাশকুসুমের গন্ধ মধুর অথবা উহা গন্ধহীন এই বিচার যদি কোনো জ্ঞানবান পুরুষ করিতে পারেন, তবেই তিনি মায়া'র তত্ত্ব বিচার সুখে সুখে করিতে পারিবেন ( অর্থাৎ পূর্বোক্ত বিষয়গুলি যেমন অলীক কল্পনা, মায়া'র বিচারও সেইরূপ )। অতএব মায়া'র বিবরণ দিতে যাইয়া বাণী লজ্জিত হয়। উহা অজ্ঞাত ব্যক্তির প্রাক্কাহুষ্ঠানের জ্ঞায় অলীক। 'মায়া' কথায় এমন ভাবটি বুঝায়, যাহা কখনও বিদ্যমান থাকে না। এইজন্ত বেদশাস্ত্র তারম্বরে উহাকে অবিদ্যা বলিয়া ঘোষণা করিয়াছে, ইহার অর্থ যে থাকে না। মায়া'র মূল ভ্রম, উহার ভ্রান্তি নামক উজ্জ্বল ফুল, আর বিষয়রসে পরিপূর্ণ সর্বদা ফলিয়া আছে ভুল নামক ফল। অসংরূপে স্বরূপের সখী আছে, সে সত্যও অসত্য দ্বারা গর্ভবতী হইয়াছে। অসত্যের অনেকগুলি সন্তান, ঐগুলি সর্ব বাসনার বিষয় ডোরী দিয়া বেণী রচনা করিয়া সে শোভা দেখায় এবং অহঙ্কারের তারুণ্যে পরিপূর্ণ হইয়া মদনমোহিনী রূপ ধারণ করে। মৃগজলের মুক্তাফলে মন্তকের আভরণ করিয়া গগনে জাত চম্পককলিকা দ্বারা সাজসজ্জা করিয়া অতিশয় সৌন্দর্য্য ধারণ করে। রজ্জু-সর্পের মাথার মণি লইয়া উহা দ্বারা অলঙ্কার অঙ্গে ধারণ করে ও শুক্তির রজতদ্বারা নির্মিত পদের নুপুর রুণু রুহ বাজে। শশকশৃঙ্গদ্বারা তৈরী পাছুকা পায়ে সে চলে। অহঙ্কার তাহার জ্যেষ্ঠপুত্র, সে তাহার অত্যন্ত প্রিয়। ফুল বিস্তারের জন্ত তাহার কত্কা ব্যালী নানাস্থানে ভ্রমণশীল, দেহের প্রতি মোহ উৎপন্ন করিয়া তাহাকে ঘরজামাই করিয়া রাখে। এই প্রকারে অহং মোহ আর মমতার যোগে আপনা আপনি জগৎ বিস্তার হইল। শক্তি সম্পন্ন স্থূল মমতা নিজের অঙ্গে বৃদ্ধি পাইতেই লাগিল। সংকল্প বিকল্পের উপহার মনকে দেওয়া হইল এবং ত্রিগুণের হার গলায় দেওয়ার ফলে মায়া ক্রমশঃ বৃদ্ধি পাইল। এই প্রকার মিথ্যা মূলমায়া বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয় এবং আগমন করে, হে রাজন্, তাহা যথাস্থ বর্ণনা করিলাম। শাধু কিন্তু তাহাকে বিনষ্ট করে, জ্ঞান হইলে আর সে থাকে না। অসৎ অর্থাৎ মিথ্যা আভাস উহা নিজে নিজেই নষ্ট হইয়া যায়, উহার দৃষ্টান্ত মরীচিকার জলের জ্ঞানের মত, দেখিতে গেলে বুঝা যায় উহা কিছু নয়। এইরূপ আভাসেই মায়া'র স্রষ্টি এই সংসার ভান। শ্রুতি-

শাস্ত্রে মায়ায় লক্ষণ জিজ্ঞাসা করিলে আর কিছু শুনা যাইবে না। মায়ায় কোনো বাস্তব রূপ থাকিলে তো উহার লক্ষণ বলা যাইবে। সত্য করিয়া দেখিতে গেলে তো আর মায়াকে দেখাই যায় না। মরীচিকার নদী প্রবাহের মূল কি কোনো পাহাড়ে খুঁজিয়া পাওয়া যাইতে পারে? তাহাতো সম্ভব নয়। সেই প্রকার বুদ্ধিদ্বারা অনির্ব্যাক্ত মায়ায় সিদ্ধি করা যায় না। দর্পণের কি আর প্রতিবিম্ব আছে? দর্পণেই মুখ প্রতিবিম্বিত হয়। তথাপি নিজের কল্পনা বশে মায়ায় উল্লাস হয়। রজ্জুতে প্রতিভাত সর্পকে ধরার মত মায়ায় দর্শন মিথ্যা। এই প্রকার মায়ায় সম্বন্ধে যে কথা উহা মিথ্যার উপরই নির্ভর করে। নিজের ছায়ায় দূর করিতে চাহিলেও যেরূপ দূর করা যায় না সেইরূপ মায়াকে দূস্তর বলিয়া জানিও, হে রাজন্, তাহাকে পরিত্যাগ করিতে চাহিলেও পরিত্যাগ করা যায় না। অগ্নি উৎপন্ন করিবার সংকল্প স্থ্যেয় নাই কারণ স্থ্যের কিরণেই অগ্নি রহিয়াছে। তাহাতে অগ্নিকে দেখাও যায় না, আর দগ্ধও করেনা, তথাপি উহা স্থ্য হইতে পৃথক্ হইলেই কার্পাস বস্ত্রকে দগ্ধ করে এবং পৃথক্ দেখা যায়। সেই ভাবেই শুদ্ধ ব্রহ্মের কোনো সংকল্প নাই, তাহার মধ্যে দেহভাবও দেখা যায় না, কিন্তু মধ্যস্থলে বাসনার ছোয়া-মাত্র দেহাভিमानে সংসার প্রকাশিত হইল। জাগ্রত দেহের বিস্মরণে দ্বিতীয় স্বপ্নদেহের সংযোগ, তাহাতে মিথ্যা প্রপঞ্চ বৃদ্ধি হয়। স্বপ্নের মধ্যে দেহও যে স্বপ্নময় তাহা বিবেচনা হয় না। অসুপ্তির মধ্যে বোধ থাকে না, তখন ভবভাব জন্মমরণ সকলই বিলুপ্ত। সংসার সম্ভব শুধু দেহাভিमानেই হয়। সেইজন্ত আত্মতত্ত্বকে ভুলিয়া আমি এই দেহ একরূপ অহঙ্কার, সেই অহঙ্কার হইতে অতিশয় দূস্তর সংসার বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়। যেমন মরীচিকা মিথ্যা বলিয়া প্রতিভাত হয়, সেইরূপ ব্রহ্মে প্রপঞ্চ নাই। উহা না থাকিলেও কিভাবে ঘটে ইহার উত্তরে বলা যায়, উহা যেন ভৌতিক খেলা।

মায়া এই দুইটি অক্ষর ব্যাখ্যা করিতে বাইয়া শ্লোকের অর্থ দূরে পড়িয়া রহিল, অনর্থক গ্রন্থের বিস্তার হইয়া গেল। জ্ঞানবান ব্যক্তিও মায়ায় কবলে পড়িলে পাগল হইয়া যায়। নাম রূপ ইত্যাদির হলে কল্পনা বশে মায়া বৃদ্ধি পায়। হে রাজন্, মায়ায় প্রধান লক্ষণ আপনার সমীপে বলিলাম। সকল কল্পনার মূল ভাণ্ডার বলিয়া মায়াকে বুঝিয়া লইবেন। নিজের হৃদয়ে নান্য প্রকার আশা, উহাই মায়া। নিত্য সর্বপ্রকারে নৈরাশুভাব উহাই পূর্ণতা

লাভ করিয়া পরমেশ্বরেরও আদরণীয় হয়। অতএব যে তাৎপর্য লইয়া আপনি প্রশ্ন করিয়াছিলেন, উপলক্ষণে তাহার উদ্ভবের সৃষ্টি, স্থিতি ও অন্তকারিণী ত্রিবিধগুণ সম্পন্ন মায়ার কথা বলা হইল। স্বর্ঘ্যের সংকল্প না হইলেও তাহার কিরণবশে স্বর্ঘ্যকাস্তমণি অগ্নি প্রকাশ করে। সেইরূপ গুহ্য ব্রহ্মস্বরূপে কোনোরূপ সংকল্প মাত্র না থাকা অবস্থায়ও যাহার উপলব্ধি হয় উহাই ‘মূলমায়া’। স্বরূপ পূর্ণরূপে নির্বিকল্প তাহার মধ্যে ‘আমি কথা’ বলিবে কে, এমন ক্ষেত্রেও ‘আমি ভাব’ স্মৃতি হয়, উহাই মূল মায়া। ‘আমি ভাবে’র উদয়ে নিজেই নিজেকে বলে, আদরে নিজেই নিজেকে মিলিত হয়, আপনাকেই প্রীতি করে রতি করে, নিজেকে নিজে বুঝায়, নিজেই নিজেকে প্রাপ্তির জ্ঞান-লাভ করে। নিজে নিজেকে আলিঙ্গন করে, নিজের সঙ্গে সংভুক্ত হয়, মিলিত হয়, সর্বদা নিজেকে নিজের স্বামী ও সেবকরূপে নিযুক্ত করে। শ্রবণ করুন, হে রাজন্, আজাহুবাহ শ্রীভগবানকে শ্রবণ করুন। তিনি পঞ্চ মহাভূতের স্রষ্টা। তাহার চারিবর্ণ, চারিটি খনি, চারিটি যুগ, চারিটি বাণী, চারিটি পুরুষার্থ, চারিটি লক্ষণ, মুক্তি মণ্ডলের মণ্ডনও চারি প্রকার মুক্তি। তিনটি গুণ প্রকাশ করিয়া তিনি ত্রিভুবন রচনা করিয়াছেন এবং উহাকে ত্রিপুটী বিভা, ‘জ্ঞান জ্ঞাতা জ্ঞেয়’ দ্বারা কণ্ঠ ও তিন প্রকার করিয়াছেন। এই প্রকারে এক বহুরূপ ধারণ করিয়া আবার মূলকে অরণ করিয়া বহু ভাবকে এক অখণ্ড করিয়া তাহার পূর্ণতার কখনও ভঙ্গ হয় না। কুমার ষত ভাণ্ড ঘট তৈরী করুক না কেন, আকাশ স্বাভাবিক ভাবেই সকল ঘটের অভ্যন্তরে থাকে। সেই প্রকার মহাভূতের বিরচিত সকল ভৌতিক বস্তুর মধ্যে শ্রীহরি সর্বদা সমাধিত হইয়া আছেন। হে রাজন্, এই তাৎপর্য উপনিষদে বলা হইয়াছে—“একাকী ন রমতে”—একা খেলা করা যায় না, এই শ্রুতি বাক্যে ভগবানে দৈত ভাব স্মৃতি করিয়াছে। অধিক আর বলিব কি, সমস্ত মহাভূত একের মধ্যেই আছে, ইহাই হরির মায়া বলিয়া জানিবেন! ভূত ও ভৌতিক বলিয়া যে স্মৃতি উহা প্রকাশ করিবার শক্তি মায়ার নিজের নাই। মায়ার প্রকাশক চিন্মুষ্টি অখণ্ড হইয়াও ভূতাকৃতিতে প্রবিষ্ট হইয়াছেন বলিয়া প্রতিভাত হয়। চিদ্বন পরমাত্মা মায়ার মুখ্যলক্ষণ প্রকাশ করিলে ভূতাত্মা যে ভূতগণ মধ্যে প্রবেশ করেন নাই তাহা বুঝা যায় ॥ ৩ ॥

এবং সৃষ্টানি ভূতানি প্রবিষ্টঃ পঞ্চধাতুভিঃ ।

একধা দশধাত্মানং বিভজন্ জুষতে গুণান্ ॥৪॥

এই প্রকারে জড় চেতন মূঢ় নানাপ্রকার পঞ্চ মহাত্মত ও প্রাণীগণকে সৃষ্টি করিয়া তাহাদের স্থিতি ও গতির নিমিত্ত নিজেই উহার ভিতরে প্রবেশ করিলেন। পঞ্চ মহাত্মতে পঞ্চ প্রকারে কার্য্যক্ষম করিবার জন্ত শ্রীঅনন্ত পঞ্চ ভাগে বিভক্ত হইয়া প্রবেশ করিলেন। হে রাজন্, উহা কিরূপ শুমন। পৃথিবীর মধ্যে গন্ধরূপে অনন্তদেব প্রবেশ করিয়া তাহাতে নিজে পূর্ণ ক্ষমা শক্তি দিয়া চরাচর প্রাণীগণকে বহন করেন। পৃথিবীতে ভগবান প্রবেশ করিয়াছেন, এই জন্ত তাহার আবরণ দিলেন জলদ্বারা, উহার মধ্যেও তিনি রহিলেন, এজন্ত জল আর শুকাইয়া যায় না। শেষরূপে ধরণীধর ধরাকে ধারণ করিয়া আছেন এজন্ত সমুদ্রের জলের অভাব হয় না। ধরাধর শেষ ধারণ করেন বলিয়া প্রাণী সহিত ধরা সুদৃঢ়রূপে অবস্থান করে। শ্রীঅনন্ত স্বাদরূপে জলের মধ্যে প্রবেশ করিয়া আছেন বলিয়া উহা দ্রবরূপে সকল জীবকে জীবিত রাখিয়াছে। জীবনের মধ্যে জগতের জীবন প্রবিষ্ট এজন্ত তাহাকে আবরণ বলিয়া জানিবে, এ জন্ত কখনও তেজে শুষ্ক হইয়া যায় না। তেজের মধ্যে শ্রীহরি সজ্জপে অবস্থান করেন এজন্ত নয়নে অহুপম তেজ আর জঠরে জঠরানল সর্বদা দেদীপ্যমান। তেজের মধ্যে শ্রীহরি বায়ুরূপ হইয়া বায়ুর আবরণে আছেন। স্পর্শ গুণ লইয়া ভগবান বায়ুর মধ্যে প্রবেশ করিয়াছেন। ইহার ফলে প্রাণযোগে অনেক জীব সশরীরে বর্তমান। স্পর্শরূপে ভগবান বায়ুর মধ্যে প্রবিষ্ট এজন্ত আকাশ বায়ুকে গ্রাস করিয়া ফেলিতে পারে না। শব্দরূপে ভগবান আকাশে প্রবিষ্ট হন তাই প্রাণীগণের থাকার মত স্থান পাওয়া যায়। শব্দগুণরূপে ভগবান অন্তর্ভুক্ত বলিয়া আকাশকে তাহার কারণস্বরূপ মহৎতত্ত্ব লীন করিয়া দিতে পারে না। পঞ্চ মহাত্মত নিরন্তর পরস্পরের সঙ্গে বৈরভাব লইয়া এক অপরকে গ্রাস করিবার জন্ত অতিশয় তৃণপর হইয়া আছে। জল পৃথীকে বিগলিত করিয়া নিশ্চিহ্ন করিতে চায়। জলকে তেজ শুষ্ক করিতে চায়, বায়ু তেজকে গ্রাস করিবার জন্ত প্রস্তুত আর বায়ুকে আকাশ গিলিতে চায়। শ্রীধর সর্বত্র প্রবিষ্ট হইয়া ইহাদিগকে বৈরভাব হইতে মুক্ত রাখিয়া আশঙ্কপূর্ণ করেন। এই প্রকারে

পঞ্চ মহাভূতের সাকারতা নানা প্রাণীর মধ্যে করা হইয়াছে। তাহাতে জীবরূপে অবস্থিত, উহা প্রকৃতি যোগেই হইয়া থাকে। তাহারই নাম ব্রহ্মাণ্ড, পিণ্ডের নাম জীব, মায়ার নিজস্ব স্বভাবে দেবতা প্রতিবিম্বিত হইয়া দেহ মধ্যে জীব শিবরূপে থাকে। শিবে যে যোগমায়া নামে বিখ্যাত শক্তি জীবে উহার নাম অবিজ্ঞা। এই মায়ার প্রধান ভ্রান্তি স্বপ্নস্থিতি এই সংসার। ইহাকে বলা হয় দীর্ঘস্বপ্ন। মায়ায় সম্পূর্ণ সংসার নিদ্রার মধ্যে যে ভাগ দেখা যায়, উহা অবিজ্ঞা যোগে জীবের স্বপ্ন। জাগ্রত হইলে স্বপ্ন মিথ্যা বলিয়া বুঝা যায়। প্রকৃত বোধ উদয় হইলে সংসার ভান মিথ্যা বলিয়া প্রতীতি হয়। এইত মায়ার বিজ্ঞা, হে রাজন্, আপনি অবহিত হউন। জীবের বিষয়াবস্থা বিষয়রসে বিষয়ভোগে একরূপে দশরূপে বিভাগ, হে রাজন্, আমি বলি শুন, উহা কি প্রকার। এক ভাগে অন্তঃকরণ স্বয়ং জনার্দনই উহার মধ্যে থাকিয়া মন, বুদ্ধি, চিত্ত ও অহংকারের স্ফূরণ করেন, এই ভাবে প্রথম চারিটি ভাগ। জীব নিজের পরিপূর্ণতা অহং মধ্যে নিজের আত্মসত্তা মনে করে, উহা মায়ার প্রভাবে আরও লাঘব হইয়া কেবল দেহাত্মভাবে অর্থাৎ এই দেহই আমি এই অবস্থাকে দৃঢ় করিয়া দেয়। দেহাত্মতাকে অহংকার যে পরিমাণে বাড়াইয়া দেয়, সেই রীতিতে নিজের চিত্তপতা ভুল হইয়া যায়। এই বিস্মৃতি হইতে বিষয় চিন্তা বৃদ্ধি হয়, তাহাকেই তত্ত্বত মহামায়া বা চিত্ত আখ্যা দেওয়া যায়। দেহে অহংতা অতি চপল হইলে উহাকে মন বলা যায়। মন সংকল্প বিকল্পের জাল বুনাইয়া প্রবল ভয়, শোক ও দুঃখ প্রাপ্ত হয়। দেহ ও অহংকারের বিচার করে বুদ্ধি তাহার নাম। জন্ম মৃত্যু দেহের অনিবার্য্য ইহা যে বৃত্তি স্থির নিশ্চয় করে, তাহারই নাম বুদ্ধি। এই প্রকার দেহ অভিমানকে ভর করিয়া অন্তঃকরণের চারিটি অবস্থা সংসারে কর্তৃত্ব করে, তত্ত্বতঃ ইহাই দেহাভিমান।

অহংকার যখন সোহংভাব গ্রহণ করে তখন চিত্ত চৈতন্যধনকে প্রকাশ করে তখন মনও উন্মনা হইয়া যায়, পরব্রহ্মবিষয়ে বুদ্ধির পূর্ণ নিশ্চয় হয়। মূল সহ অভিমানকে গ্রাস করিলে কোথায় থাকে বুদ্ধি আর কোথায় থাকে মন! চিত্তের বিচারবৃত্তি ডুবিয়া যায়, পরিপূর্ণ ব্রহ্মই থাকে। এক প্রকার অন্তঃকরণের পুজ্যাপুজ্য লক্ষণ বলিলাম, এখন দশ প্রকার ভেদের কথা বলি শুন। অচেতন ইন্দ্রিয় দশটি। তাহাদের চৈতন্য সম্পাদক নারায়ণ দশরূপে

গুণৈশ্চ গান্ স ভুজান আত্মপ্রত্যোতিতৈঃ প্রভুঃ ।

মন্তমান ইদং সৃষ্টমাত্মানমিহ সজ্জতে ॥৫৥

উহাদের মধ্যে প্রবেশ করেন এবং ইন্দ্রিয়গণের বৃত্তিতে অবস্থান করেন । চক্ষুতে দৃষ্টি হইয়া দৃশ্য বস্তুর দৃশ্যরূপ প্রকাশ করেন । এই প্রকার প্রকাশকতা সমস্ত দৃশ্য বস্তুর মধ্যে দেখাইয়া দেয় । কর্ণে শ্রবণরূপে প্রবেশ করিয়া শব্দকে প্রকাশ করেন এবং অর্থ বোধকরূপে শব্দবিজ্ঞানী হইয়া শ্রবণ করেন । রসের মধ্যে রসাস্বাদ স্বরূপে নারায়ণ, রসনায় রসাস্বাদন ও নানা প্রকার রস সেবা জনার্দন জনগণের রসনায় থাকিয়া করেন । ফুলের মধ্যে শ্রীহরি স্নগন্ধ হইয়া থাকেন । ভ্রাণেন্দ্রিয়ে তাহার গন্ধ গ্রহণ করেন, তিনি আবার ফুলের মধু, গোবিন্দ নিজের অঙ্গযোগে নিজেই ভোগ করেন । শীত উষ্ণ, মৃদু কঠিন স্পর্শ নারায়ণ প্রকাশ করেন, উহাদের মধ্যে স্পর্শজ তিনিই, আবার জগতের জীবন হইয়া তিনিই স্পর্শ ভোগ করেন । বাণীর বাচক কমলাকাস্ত, উহা হইতে শব্দ পংক্তি ও নানা প্রকার শব্দার্থ বোধ ও ব্যুৎপত্তি, তিনিই প্রবক্তা হইয়া প্রকাশ করেন । দান ও গ্রহণের শক্তি অকর্তা হইয়াও তিনি কর নামক ইন্দ্রিয়কে দিয়াছেন, আবার পায়েও গোবিন্দই সাবধানে গমন ও স্থিতিশক্তি দিয়াছেন । উপস্থ ইন্দ্রিয়ের স্পৃহাপ্রাপ্তি তাহাতেও সেই শ্রীপতিই স্পৃহামুভব প্রদান করেন, স্ত্রী পুরুষ মৈথুন ব্যুৎপত্তি পুরুষোত্তম প্রীতির সহিত প্রকাশ করেন । গুহ্যদ্বারে যে ক্ষরণ ধর্ম উহাও অক্ষর পরমাত্মার সত্ত্বাতেই সম্ভব হয় । এই প্রকারে আত্মা নিজেকে প্রাণীদেহে ইন্দ্রিয়দ্বারে দশভাগে বিভক্ত করিয়া রাখিয়াছেন । দেহের যোগে বিষয় ভোগ করিয়া নিজেই ভোগ্য, ভোক্তা ও ভোগ হইয়া নিজেই সব কিছু হইয়া আছেন । যেমন সড়ঙ্গ গাছেই (বৃক্ষবিশেষ কল্‌জাতীয়) তাহার বীজের কাজ করে আবার মোটা হইয়া কোনোরূপ বিকার প্রাপ্ত না হইয়াও সমগ্র বৃক্ষরূপে পরিণত হয়, অথবা যেরূপ উৎস বীজ (ইক্ষু জাতীয়) হইতে সেই বৃক্ষবিশেষ বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়, কিন্তু তাহার গ্রন্থিতে গ্রন্থিতে একই রস থাকে, সেই প্রকার ইন্দ্রিয় ও বিষয় এবং তাহার বিষয় রস সেবা, সবই জীবভাবে ব্রহ্মেরই ভোগ অথচ অবিকৃত ভাবে ॥৫॥

অন্তর্যামী স্বাভাবিক ভাবেই ইন্দ্রিয় ও বিষয়কে প্রকাশ করেন । জীক

কৰ্ম্মাণি কৰ্ম্মভিঃ কুৰ্ব্বন্ সনিমিত্তানি দেহভূং ।

তত্ত্বং কৰ্ম্মকলং গৃহ্নন্ ভ্রমতীহ সুখেতরম্ ॥৬॥

ইত্থং কৰ্ম্মগতীর্গচ্ছন্ বহুবভ্রবহাঃ পুমান্ ।

আভূতসংপ্লবান্ সর্গপ্রলয়াবশ্মু তেহবশঃ ॥৭॥

সেই বিষয় সেবা করে এবং অহংভাবে আসক্ত হয়। বলে, বিষয় ভোগ বড় মধুর, আমার ইন্দ্রিয় তৃপ্তি বিধান করিল, এই প্রকারে অধিক ভোগ করিয়া ইন্দ্রিয় ফোড় উপস্থিত হয়। বিষয়ের প্রতি ইন্দ্রিয়াসক্তি দেহাভিমাণে বৃদ্ধি হয় এবং আত্ম জ্ঞান ভুলিয়া মোহমমতায় আসক্তি বাড়িয়াই যায়। দেহকে সে আমি বলিয়া দেহ সম্বন্ধে বাহারা তাহাদিগকে আপন বলিয়া জানে। বিষয় ভোগের লোভে ক্ষণকাল তাহার বিশ্রাম নাই। প্রকৃতির প্রেরণায় যে কর্ম্ম সে করে, উহাকেই নিজের কর্ম্ম বলিয়া মনে করে। ইহা দ্বারা অসত্য দেহ অহংকারের চাপে উদ্ভাদ হয়। দেহ সম্বন্ধে অহংকার প্রবল হইয়া অতি অদৃষ্ট এবং মোহমমতায় অতিশয় দুর্ঘট জন্মমরণের প্রবাহপথ অত্যন্ত পিচ্ছিল হয় ॥৫॥

মনের মধ্যে বিষয় ভোগেচ্ছা রাখিয়া কর্ম্মেন্দ্রিয়দ্বারা কৃতকর্ম্ম ধর্ম্ম সৃষ্টি করিয়া পরম তত্ত্বজ্ঞানে জীবের বাধা হয়। ইচ্ছার ফল হয় ভোগানুরূপ দেহে, সেই ভোগ আবার সেই দেহের পর দেহান্তর, একরূপ নানাবিধ জন্ম ও মৃত্যু ফল হয়। ফলের আশায় কর্ম্মের ভয়ঙ্কর পরিণাম, অমৃতস্বরূপের মৃত্যু কল্পনা আর জন্মরহিতের বারবার জন্ম ভাবনা উপস্থিত হয়। এই প্রকারে স্বর্গ ও সংসার, জন্ম ও মৃত্যুর দ্বারে ভ্রমণ আরম্ভ হয় এবং আপন কর্ম্ম দোষে নানা যোনিতে ভোগ স্পর্শ হয়। ঘানিতে চক্ষু বাঁধা বলদ যেমন ভ্রমণ করে আর কড় কড় শব্দ হয়, সেই প্রকার জ্ঞানের চক্ষু বাঁধিয়া আপন কর্ম্মের ফল ভোগ করিতে থাকিলে জন্মমৃত্যুর খেলা অগণিতবার সহ্য করিতে হয়। সূর্য্যের অন্ত ও উদয়ের মত বিরাম বিহীন জন্ম মৃত্যু জীবের চলিতে থাকে। বতই আশ্চর্য্য জন্মলাভ হউক উহার পিছনেই আছে মৃত্যুভয়—জামফল যেমন অদৃশ্য তেমন কোটি কোটি জন্ম মরণ ভোগ ॥৬॥

যিনি পূর্ণতায় স্বতন্ত্র পুরুষ তিনিই কর্ম্ম পরতন্ত্র হইয়া নানা কর্ম্মগতিকে



ধাতুপল্লব আসন্ন্যে ব্যক্তং অব্যক্তাণ্যকম্ ।

অনাদিনিধনঃ কালো হব্যক্তায়াপকর্ষতি ॥৮॥

শতবর্ষা হনাবৃষ্টির্ভবিষ্যত্বাংশা ভুবি ।

তৎকালোপচিতোক্ষাকৌ লোকাং স্ত্রীন্প্রতপিস্থতি ॥৯॥

নিরন্তর স্রুত হুঃখ ভোগ করিতে থাকে। বিষয় স্রুতকে প্রকৃত স্রুত মনে করিয়া সেই ভোগ করিতে প্রবৃত্ত হইয়া অনন্ত হুঃখের পাত্র হইয়া যায়। কোটি জন্মে হুঃখ ভোগ করিয়া উহা সে ত্যাগ করিতে পারে না। হুঃখের পর হুঃখের আবর্ত ও মোহ শোকের গর্ভে পড়িয়া অত্যন্ত বাতনার মধ্যে সে ডুবিয়া যায় এবং সর্বদা কালান্বিতে জালা অহুভব করে। এই প্রকারে জন্ম জন্ম হুঃখ ও শোক সহ করিতে করিতে মহাপ্রলয়ের সময় আসিয়া মাথায় পড়ে। এই প্রকারে আপনার সমীপে উৎপত্তি ও স্থিতি প্রকরণ বলিলাম। এখন প্রলয়ের লক্ষণ সাবহিত হইয়া অবধারণ করিতেছি ॥৭॥

সূর্য্যোদয় হইতে দিবসের স্থিতি গড়াইয়া রাত্রিতে পরিণত হয়, সেইরূপ উৎপত্তি স্থিতি প্রলয়ে মিলিত হয়। এই প্রকার প্রলয় কাল উপস্থিত হইলে অনাদি নিধন কাল পঞ্চ মহাভূত সহিত পৃথিবীকে বিনষ্ট করিবার জন্ত প্রবল প্রতাপ প্রকাশ করে। তখন যত কিছু স্থলাকার ব্যক্ত বস্তু আছে সকলকেই অব্যক্ত করিতে থাকে, যেমন বোনা ফসলের ক্ষেত পাকিয়া গেলে গ্রীষ্মকালে অদৃশ্য হইয়া যায়। বর্ষ্যকালে আবার স্বাভাবিক ভাবেই ভূমিতে নানারূপ বীজ হইতে তৃণাদি উৎপন্ন হয়, শরৎকালে উহা সুপুষ্ট হইয়া ভূমির শোভা বর্দ্ধন করে, তেমনি আবার গ্রীষ্মের অন্তে ফলমূল সবই অদৃশ্য হইয়া ভূমি বিবরে যার যার বীজে লীন হইয়া থাকে। সেই প্রকার কালের গতিতে এই সংসারের অবস্থা হয়। যেমন বসন্তকালের সমাগমে বৃক্ষের পত্র সমূহ ঝড়িয়া পড়ে, সেই প্রকার কালের প্রভাবে ব্রহ্মাদি দেবতাগণও নিজ সত্ত্বাকে বিলুপ্ত করেন। তৈরী ক্ষেত্র যেমন ক্রমশঃ সবটাই অদৃশ্য হইয়া যায়, কালের প্রভাবে সেই ভাবে সকল ব্যক্ত বস্তুই অব্যক্ত হইয়া যায়। এই অব্যক্তে স্থিতি, হে রাজন্, কালের ক্ষোভক শক্তি প্রলয়ের পূর্বেই প্রকাশ হয় ॥৮॥

কালের ক্ষোভক দৃষ্টিতে শতবর্ষ অনাবৃষ্টি তাহাতে অতিশয় তাপ স্রষ্টি,

পাতালতলমারভ্য সঙ্কর্ষণ মুখানলঃ ।

দহমৃদ্ধিশিখো বিষগ্ৰবর্দ্ধিতে বায়ুনেরিতঃ ॥১০॥

সাংবর্ত্তকো মেঘগণো বর্ষতি স্ম শতং সমাঃ ।

ধারাভি হস্তি হস্তাভিলায়তে সলিলে বির্রাট্ ॥১১॥

পৃথিবীর উদরে আর কেহ থাকে না, প্রাণীমাত্র বিনষ্ট হয়, বনে বৃক্ষলতা পর্যন্ত ভস্মে পরিণত হয়। বিন্দুমাত্র জল পাওয়া যায় না। এই প্রকার কাল প্রভাব। তখন দ্বাদশাদিত্যের তেজ সমকালে অহুভূত হয়, তাহার দীপ্ত কিরণে ত্রিলোকে সকলেই সম্তপ্ত হয়। এই উষ্ণতায় পর্কত ধরার সঙ্গে মিশিয়া যায়, পাহাড়ও মহাতাপে ভস্মরূপে পরিণত হয় ॥৯॥

উষ্ণতায় পৃথী উত্তপ্ত হইলে শেষ নাগের সেই তাপ লাগে। তখন সহস্র মুখে পাতাল হইতে শেষ নাগের মুখ হইতে অগ্নির স্রোত বহিতে থাকে, যাহাতে শুধু পাতাল নয়, উর্দ্ধমুখে সেই অগ্নিশিখা বিস্তার লাভ করিয়া ত্রিলোকের জ্বালা উৎপন্ন করে, সর্বদা বৃদ্ধি পাইতে থাকে। কোন্ডে সহস্র মুখে ফুৎকারের ফলে সেই বৈশ্বানর অগ্নি সকল দিগ্‌দিগন্তরে প্রসারিত হইয়া বৃদ্ধি পাইতে থাকে ॥১০॥

স্বর্গ ও পাতালে অগ্নি বিস্তার লাভ করিয়া সকলকে ধ্বংস করার পর আবার প্রলয় কালের মেঘ সাংবর্ত্তক, অত্যন্ত দুর্দ্ধর্ষ প্রভাবে সেই কালকে ক্ষুদ্র করে। তখন খুব বেশী করিয়া বৃষ্টি হয় বলিলেই হয় না ভীষণ শব্দের সহিত অবিরাম মুখলধারে বর্ষণ হইতে থাকে। হে রাজন, অপর কোনো জলধারার সঙ্গে এই প্রলয়ের জলবর্ষণের তুলনা দেওয়া যায় না। ইহার সম্বন্ধে শ্রবণ করুন। হে বীরাগ্রগণ্য মহারাজ, উহা অত্যন্ত কঠিন অবস্থা। মদমন্ত হস্তীর গুণ্ডের ছায়া প্রলয় কালের ধারা অত্যন্ত প্রচণ্ড। শতবর্ষ ধরিয়া সেই ধারা অবিরল বর্ষণ হয়। বিহ্ব্য আপনার তেজে সারা আকাশ ব্যাপিয়া যেন চতুর্দিক জ্বালাইয়া দেয়, আর তাহার ভীষণ কড় কড় শব্দে কালের দাঁত লাগিয়া যায়। প্রলয় কালের মেঘ এইভাবে বর্ষিত হয়, তাহার ফলে অপার জল চারিদিক ছাইয়া ফেলে। এমন কি মনে হয়, ত্রিলোক এক সঙ্গে জলময় হইয়া গেল। নিরন্তর যে মেঘ বর্ষণ করিয়াও

ততো বিরাজমুৎশ্জ্য বৈরাজঃ পুরুষো নৃপ ।

অব্যক্তং বিশতে শূশ্লেং নিরিন্দ্রন ইবানলঃ ॥১২॥

বিরত হয় না, তাহাকে সাংবর্তক মেঘ বলে, তাহার বর্ষণ অদ্ভুত। তীর্থ, ক্ষেত্র, পবিত্র জল নদী সমুদ্র সব কিছু এক হইয়া যায়, এমন কি চন্দ্র সূর্য্যাদি সহিত সেই জল প্রবাহে ডুবিয়া যায়। এই প্রকার এক ঐক্য সমুদ্রের মধ্যে পরমেশ্বরের বিরাট দেহ পর্য্যন্ত ডুবিয়া যায়। তবে, দেখুন রাজন্, কিন্তু তখনও সাকার ভাব বিনষ্ট হয় না ॥১১॥

প্রলয় কালের মহাভয়ঙ্কর জলোচ্ছাসে স্থূল দৃশ্যবস্ত্ত সকলই নিঃশেষরূপে বিরাটে প্রবেশ হয় এবং বিরাটে পুরুষ অব্যক্তে প্রবেশ করেন। ইন্দ্রন দম্ভ করিয়া অগ্নি স্বরূপ পূর্ব্বতরূপে কারণ রূপে অব্যক্ত হইয়া অবস্থান করে, ইহাও সেইরূপ। ব্রহ্মলোকবাসী মহাপ্রলয়ের অন্তঃকালে, ক্রমমুক্তি লাভ করিয়া ব্রহ্মার সঙ্গে মিলিত হয়, ক্ষতি ও স্মৃতির এই নির্দ্বারগ। বৈরাজ পুরুষ বলিয়া খ্যাত হিরণ্যগর্ভ পর্য্যন্ত প্রলয় কালে অব্যক্তে প্রবেশ করে। অস্তরিক্ষ বলেন—বিদেহরাজ মায়ার স্বরূপ জিজ্ঞাসা করিলে তিনি বলেন, মায়ার শক্তি অপার। যাহারা ভগবদ্ ভক্তি করেন না, তাহারা ব্রহ্মলোকে যাইয়াও মুক্তি লাভ করিতে পারেন না। ব্রহ্মলোক প্রাপ্তি হইলেও ভগবানে ভক্তি ভিন্ন মুক্তি দুর্লভ। ভক্তির সমীপে মুক্তি দাসীর হাত অবস্থান করে। ভগবানের ভজন না করিলে ব্রহ্মারও মুক্তি হইবে না। অতএব অপর জ্ঞানাভিমানীর মুক্তিলাভের কথা পরমার্থবাদী কে আর জিজ্ঞাসা করিবে? যার যে প্রকার পদাভিমান তাহার সেই প্রকার দূঢ় বন্ধন, এই জগুই মোক্ষকে ত্রিলোকে দুর্লভ বলিয়া জানিও। এজগুই কৈলাসনাথের পদাভিমান পরিত্যাগ করিয়া সদাশিব নিত্য মহাশ্মশানে কাশীক্ষেত্রে বিচরণ করেন। আর আত্মনিষ্ঠার ভগবদ্ভজন করেন। এই প্রকারে, হে রাজরাজেশ্বর, যাহারা ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হইয়াছেন, তাহাদের মধ্যে যাহারা ভগবদ্ভক্তি করেন, তাহারা মহাপ্রলয়ের অন্তে মুক্তি লাভ করেন। ব্রহ্মলোকে থাকিয়াও যাহারা ভক্তি করেন না, তাহাদিগকে পুনরায় জন্ম মৃত্যুর পথে ফিরিয়া আসিতে হয়—মায়ার এই প্রকার দুর্ব্বার শক্তি। ভক্তি বিনা মুক্তি কিরূপে লাভ করিবে? এই অর্থের প্রকাশে ব্রহ্মার বাক্য দুটি শ্লোকার্থ চিন্তনীয়।

বায়ুনা হ্রতগন্ধা ভূঃ সলিলদ্বায় কল্পতে ।

সলিলং তদ্বৃত্ত রসং জ্যোতিষ্টায়োপকল্পতে ॥১৩॥

জ্ঞানাভিমানীর পতন হয়, ভক্তের কখনও সংসার বন্ধন বাধা সৃষ্টি করিতে পারে না ।

যেহেতুহরবিন্দ্যাক বিমুক্তমানিন—

স্তম্ভাস্তভাবাদবিত্ত্ব বুদ্ধয়ঃ ।

আরুহ ক্লেষণ পরং পদং ততঃ

পতন্ত্যধোহনাদৃতযুগদজ্জ্বরঃ ॥

তথা ন তে মাধব তাবকাঃ কচিদ্—

ভ্রান্তি মার্গাৎ ত্বমি বদ্ধসৌহদাঃ ।

ত্বয়াভিগুপ্তা বিচরন্তি নির্ভয়া

বিনায়কানীকপমূর্দ্ধন প্রভো ॥ ভাঃ ১০।২।২২-৩৩॥

ভক্তি না করিলে জ্ঞানীরও মুক্তি হয়না। ইহা বুঝাইবার জন্তই ব্রহ্মার বাক্য দুইটি দৃষ্টান্তরূপে উদ্ধৃত হইল। জন্মের মধ্যে ব্রাহ্মণ দেহ লাভ, তাহাতে আবার বেদশাস্ত্রসম্পন্ন, এই সকল লাভ করিয়াও ভক্তি না করিলে পতন অনিবার্য। ভক্ত সর্বভূতে ভগবদ্ভাব রক্ষা করেন। কারণ, তাহার বিদ্ব উপস্থিত হইবার কোনো স্থান থাকে না। তাহার সমীপে অপায় বা বিদ্বও উপায় বা সাধক হইয়া অহুকূল হয়। ভিন্ন ভিন্ন মুক্তির চেষ্টা করিলে উহা নিফল হয়। অনন্তর যে প্রকরণ বলিতেছিলাম, সেই প্রলয়ের কথা বলি—বৈরাজ পুরুষ অব্যক্তে প্রবেশ করে। বৈরাজের অব্যক্তে প্রবেশ হয়। তখন মহাভূতের বিনাশ আরম্ভ হয়। ক্রমে উহা কমিতে থাকে—একে একে অব্যক্তে প্রবেশ করে—উহা শ্রবণ করুন ॥২॥

প্রলয় বায়ুর ফোভক ক্রোধ পৃথিবীর গন্ধ হরণ করিয়া লয়। তখন শুধু জল দেখা যায়। বায়ু ফুক হইয়া জলের রস শোষণ করে, জল কমিয়া যায়, শুধু থাকে প্রলয়ের তেজ অবশিষ্ট। বায়ু সেই তেজের তাপ হরণ করে, তখন শুধু এক অন্ধকার আকাশ মণ্ডলকে ঘিরিয়া থাকে, প্রলয় বায়ু ভিন্ন শূন্য অবকাশে আর কিছু থাকে না। এই বায়ুর স্পর্শভগকেও আকাশ গ্রাস করিয়া ফেলে, তখন আর কি থাকিবে? ॥৩॥

হ্রতরূপস্ত তমসা বায়ৌ জ্যোতিঃ প্রলীয়তে ।

হ্রত স্পর্শোহবকাশেন বায়ুর্নভসি লীয়তে ।

কালান্ননা হ্রতগুণং নভ আত্মনি লীয়তে ॥১৪॥

ইন্দ্রিয়ানি মনো বুদ্ধিঃ সহ বৈকারিকৈর্নৃপ ।

প্রবিশন্তি হৃৎকারং স্বগুণৈরহমাত্মনি ॥১৫॥

এষা মায়া ভগবতঃ সর্গস্থিত্যন্তকারিণী ।

ত্রিবিণ্যবর্ণিতাস্মাভিঃ কিং ভূয়ঃ শ্রোতুমিচ্ছসি ॥ ১৬ ॥

আকাশের শব্দগুণ উহাও প্রলয়কাল গ্রাস করিয়া ফেলে। তমসাভিমান তখন ফুরু হইয়া আকাশকেও গ্রাস করে। দশটি ইন্দ্রিয়ে রাজস অহংকার আশ্রয় গ্রহণ করে। চিত্ত প্রভৃতি চারিটি অন্তরিন্দ্রিয় মিলিত হইয়া সাত্ত্বিক অহংকারে প্রবেশ করে। হে নৃপশ্রেষ্ঠ, ইন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাত্রী দেবতাগণও মিলিত হইয়া সাত্ত্বিক অহংকারে প্রবেশ করে। অনন্তর ত্রিগুণের সহিত বর্তমান তিন প্রকার অহংকার মহন্তত্বের সহিত মিলিত হইয়া যায়—ইহার দৃষ্টান্ত, যেমন সস্তান সহিত কচ্ছা মায়ের বাড়ী যায়। সেইভাবে মহন্তত্ব-স্বরূপ মায়ের সঙ্গে মিলিত হয়। কুকুটী যেমন তাহার ছানাগুলিকে নিজের পক্ষপুটে আচ্ছাদন করিয়া সে একাই আছে এরূপ দেখায়, সেইরূপ কল্পান্তে মায়ায় অবস্থা। এই প্রকারে সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় পর্য্যন্ত ত্রিবিধ অবস্থা গুণময়ী মায়া মিথ্যার আভাসে। মিথ্যা খেলায় যেমন দিবসকেও রাত্রি বলিয়া ভাবনা করা হয়, সেইরূপ এক পূর্ণস্বরূপের মধ্যে মায়ার ত্রিবিধ কল্পনা দেখা যায় ॥১৪॥১৫॥

উত্তম মধ্যম অধম জন এই ত্রিভুবনে ত্রিবিধ অবস্থা। ত্রিবিধ কর্ম, ত্রিবিধ গুণ। এই সবই মায়ার কার্য্য। ধ্যেয়, ধ্যাতা ধ্যান, পূজ্য পূজক পূজন, জ্ঞেয় জ্ঞাতা জ্ঞান, এই সকলই মায়ার ত্রিপুটী। দৃশ্য দ্রষ্টা দর্শন, কর্মকর্তা ও ক্রিয়াচরণ, ভোগ্য ভোক্তা ও ভোজন, মায়ার ত্রিপুটী। শব্দ শ্রোতা শ্রবণ, স্রেষ্য স্রাণকর্তা ও স্রাণ, রস রসনা ও রসাস্বাদন এইগুলিও মায়ার ত্রিপুটী। কর ক্রিয়া ও কর্তা, চরণ গতি ও গমন কর্তা, বাণী বক্তা ও বলা মায়ারই ত্রিবিধ অবস্থা। অহং সোহং জড়মূঢ়তা, সাধক সাধন ও সাধ্যতা,

দেবী দেব ও পরিবার দেবতা ত্রিবিধতা মায়ায়। দেহ দেহী দেহাভিমান। ভয় ভব ভববন্ধন, মুক্ত মুমুকু অজ্ঞান সকলই মায়া নির্মিত! সুখ দুঃখ জড়তা, পূর্ণ অর্দ্ধেক সমাধি ব্যুতান, উৎপত্তি স্থিতি নিধন সর্বত্র মায়ায় বিলাস। আকাশ নীলবর্ণে রঞ্জিত দেখা যায়, কিন্তু উহাতে অল্পমাত্রও নীলিমা পাওয়া যায় না। সেই প্রকার মায়ায় আভাস, অনেক কিছু দেখা যায় কিন্তু কিছুই থাকে না। মিথ্যাবশে উহা মায়িক। মৃগজল প্রত্যক্ষ দেখা গেলেও উহাতে প্রথর রৌদ্র ভিন্ন কিছু পাওয়া যায় না। সেইরূপ কেবল মায়া মূলে আভাস নির্মূল। এই মায়া মিথ্যা কল্পনায় ইহা সত্য বলিয়া প্রতিভাত হয়, তাহার বিনাশের জ্ঞান জ্ঞান ভিন্ন আর কিছু নাই। নাম রূপের আশ্রয়ে এই মায়া ব্রহ্মাদি সমস্ত ত্রিপুটি বিচ্ছাদ করিয়াছে, উহাতেই ত্রিলোকে বন্ধন ঘটয়াছে। যেক্রপ দৃষ্ট ছায়াকে বিনষ্ট করিতে চেষ্টা করিয়াও উহাকে নষ্ট করা যায় না। স্ব-স্বরূপের আশ্রয়ে মায়া থাকে বলিয়া তাহার সৃষ্টি দেবতা প্রভৃতি সহিত তাহার নিরসন করা অত্যন্ত কঠিন ব্যাপার। দেহের সঙ্গে যেক্রপ মিথ্যা ছায়া থাকে সেই প্রকার ব্রহ্মের আশ্রয়ে মায়াও মিথ্যা। উহা কেবল কল্পনার সহায়তায় বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়, অতএব তাহাকে অজয় অর্থাৎ অপরাজেয় বলিয়া বেদশাস্ত্র বলেন। হে রাজন্, যত কল্পনা বুদ্ধি মায়ায়ও সঙ্গে সঙ্গে বৃদ্ধি হয়। মায়ায় নির্ণয় করিতে আর কোনো রূপকে বুঝানো যায় না। তাহার ত্রিবিধ প্রধান লক্ষণ বিবেচনা করিয়া বলা হইল। অনন্তর কোন্ বিষয় শ্রবণে আপনার আগ্রহ, হে রাজন্, তাহা বলুন।

মায়া দারুণ হস্তর তুলিয়া ঋষি, ব্রাহ্মণ সভাসদগণ ও রাজা অত্যন্ত বিস্মিত হইলেন। মায়ায় স্বরূপ সত্যই বড় অদ্ভুত, উহাকে বুঝিয়াও উহার নিবারণে সামর্থ্য হয় না। এই মায়ায় কবলে ব্রহ্মাদি দেবতাগণও পড়িয়া হাবুডুবু খাইতেছেন, অপরের কথা আর কি বলা যায়? মায়া শিবকেও আশ্রয় করিয়া তাহাকে জীবদশায় টানিয়া আনিয়াছে। এই প্রকার প্রবল মায়ায় সমুদ্র দীন জীবগণ যে ভাবে উদ্ধীর্ণ হইতে পারে, সেই উপায় বিচার করা প্রয়োজন। দীন দুর্বল ব্যক্তিও সাহায্যে ত্রিলোক সহিত হস্তর মায়া লাগর পার হইতে পারে সেই উপায় সম্বন্ধে রাজা অত্যন্ত আগ্রহে ভক্তি সহিত প্রশ্ন করিলেন ॥ ১৬ ॥

### শ্রীরাঙ্গোবাচ ।

যথৈতামৈশ্বরীং মায়াং হস্তরামকৃত্যত্মভিঃ ।

তরন্ত্যঞ্জঃ স্কুল ধিয়ো মহর্ষ ইদমুচ্যতাম্ ॥ ১৭ ॥

### শ্রীপ্রবুদ্ধ উবাচ

কর্মাণ্যারভমাণানাং দুঃখহত্যৈ সুখায় চ ।

পশ্যেৎ পাকবিপর্যাসং মিথুনীচারিণাং নৃণাম্ ॥১৮॥

শ্রীহরির মায়া অতি হস্তর ইহা শুনিয়া রাজা বলিলেন । মায়া দেহাভি-  
মানীকে বন্ধন করে । মায়া হস্তরামমায়া ইহা শাস্ত্র প্রসিদ্ধ । তবে যাহারা  
অতি সাধারণ সাদা সিধা প্রকৃতির লোক আছে তাহারা কোন্ উপায়  
অবলম্বন করিয়া এই মায়ার বন্ধন হইতে নিস্তার পাইতে পারে তাহা বলিতে  
হইবে । যে আপনার মনকে বশ করিতে পারে না অথচ ভবসাগর পারে  
বাওয়ার আশ্রয় পূর্ণ, এই প্রকার মায়াযুক্ত ভাবুক লোক কি ভাবে মায়ার  
পারে যাইতে পারে তাহার স্তম উপায় বলুন । পূর্বে কবি যোগীন্দ্র  
বলিয়াছেন ‘তন্মায়াতো বৃথ আভজতি’, গুরু ও ব্রহ্মের অভেদ ভাব রাখিয়া  
ভক্তি করিয়া মায়ার পারে যাইতে পারে । সেই ভক্তির স্পষ্ট লক্ষণ এবং  
উহার বিশদ বিবরণ শ্রবণ করিলে মায়া তরণের উপায় হইবে । এই জন্তই  
মুখ্য প্রশ্ন এই বিষয়ে মায়া তরণের বিধি স্তম উপায় বলুন । এই কথায়  
অন্তরিক্শের কনিষ্ঠ বন্ধু বুদ্ধিমান প্রবুদ্ধ বলিতে লাগিলেন ॥১৭॥

প্রধানভাবে মায়া তরণের উপায় প্রবুদ্ধই পূর্ণরূপে পরিজ্ঞাত যেহেতু  
তিনি নিজ মায়ার পারে গিয়াছেন । মনে বিষয়ের ছন্দই কেবল বন্ধনের  
হেতু, যে বিষয় ত্যাগী সে-ই প্রবুদ্ধ বা জ্ঞানী । এই বিষয়টি বিশদভাবে  
বলিতেছি শুনুন । বিষয়ের প্রতি মন লুপ্ত হইলে বৈরাগ্য পূর্ণ হয় না,  
আর মায়ারও তরণ সম্ভব হয় না । বৈরাগ্যের নিমিত্তই বিষয়ের নিন্দা ।  
উহা যে নশ্বর তথাপি উহাতেই পরম স্তম মনে করা হয় । সেই স্তমও  
দুঃখদায়ক, বিশেষ করিয়া স্ত্রীর প্রতি আসক্তিতে মায়া প্রভাব বিস্তার করে ।  
দ্রব্য বিক্রয়ের অর্থ দ্বারা স্তমের নিমিত্ত স্ত্রী লইয়া গৃহে বাসের কালে

নিত্যার্জিভেন বিস্তুন দুর্লভেনাস্বমৃত্যুনা ।

গৃহাপত্যাপ্তপুস্তভিঃ কা শ্রীতিঃ সাধিতৈশ্চলৈঃ ॥১৯॥

অগণিত দুঃখভোগ করে। এই সংসারে শ্রীকামকের দুঃখের শেষ নাই। এই প্রপঞ্চ সকলই শ্রী কামনায়, এইজন্ত দুঃখও প্রবল হয়, মায়াও বৃদ্ধি, পায়, ইহাতেই সমস্ত জগৎ মুগ্ধ। শ্রীর প্রতি আসক্তিতে প্রপঞ্চ বৃদ্ধি মহামোহ সৃষ্টি, দুঃখের সাগরে মগ্ন হওয়া। যে মাতা নরমাস সন্তানকে গর্ভে ধারণ করেন, সেই মাতাকে পর করিয়া শ্রীকে আপনায় করিয়া লয়, মায়ার প্রভাবে শ্রীকামুক। যে মাতা নিজের না খাইয়া সন্তানকে খাওয়ান, বিনি মলমূত্র ঘাটিয়া সন্তানকে মানুষ করে, সেই মাতা হইতে শ্রী হয় বেশী আপনায়, মায়ামোহিত সংসারে এই প্রকারই দেখা যায়। সংসারে শ্রীলাভ দুর্লভ নয় কিন্তু মাতা পাওয়া অত্যন্ত কঠিন ইহা বুঝিতে পারিয়াও লোক শ্রীর বশ হইয়া পড়ে। মাতার সেবায় ভক্তি ও মুক্তিলাভ হয়। শ্রীসঙ্গে কেবল নরক ভোগ। শাস্ত্রজ্ঞ ব্যক্তি ইহা জানিয়াও শ্রীকামুক হইয়া মাতাকে উপেক্ষা করে। এইভাবে শ্রীর প্রতি আসক্তির মায়া ত্রিভুবন ব্যাপিয়া ফেলিয়াছে। জ্ঞানবানও ভ্রান্তিজালে পতিত হয় কামাসক্তি মহামায়ায়। বিষয়ভোগে সুখ আছে মনে করিয়া মানুষ কাম্য কর্মে নিরত হয়, তার ফলে দুঃখভোগ করে, কাম্যকর্ম দুঃখদায়কই হয়। কামিনীর প্রতি আসক্তিতে গৃহাসক্ত প্রাণীগণ প্রাণান্ত পর্য্যন্ত কষ্টভোগ করে। হে রাজাধিরাজ, সেই কষ্ট ভোগের শেষে কি প্রকার অবস্থা প্রাপ্তি হয় তাহা তোমাকে বলিতেছি। মুগ্ধ ভিত্তি নির্মল জলে ধুইলে জলের নির্মলতা যায়, হাতও মলিন হয়, কিন্তু ভিত্তি পরিষ্কার হইয়া যায়। বিষয়ের সুখে বাহ্যিক সুখ মনে করে এমন ব্রহ্মাদিও সেই বিষয়ভোগে সুখ পান না। বিষয়ে যে হর্ষ মনে করে, সে মহামূর্খ পণ্ডিত্রায় ॥১৮॥

রাত্রি দিবস প্রাণান্তকর পরিশ্রম করিয়া বিস্ত উপার্জন কিন্তু সেই ধনও মহাদুঃখের জন্মস্থান, অনর্থ ও সর্বনাশের মূল। ধন উপার্জন সময়ে শ্রমসাধ্যকর্ম, উহা লাভ করিয়াও রক্ষা করিবার জন্ত হৃদয়োরগের মত সর্বদা চিন্তা লাগিয়াই থাকে। ধনলোভেই অবিবাহিত আনন্দে অবস্থান করে। এই ধনলোভ পিতামাতার সমীপেও চুরি করা শিক্ষা করায়,



এবং লোকং পরং বিভ্রাম্শ্বরং কৰ্ম্মনির্মিতম্ ।

সতুল্যাতিশয় ধ্বংসং যথা মণ্ডলবৰ্ত্তিনাম্ ॥১০॥

দ্রীপুত্রের সঙ্গে বিরোধ সৃষ্টি করে, ইষ্ট ও মিত্র বান্ধবকে দূর করিয়া দেয়। ধনের গুণ আর কত বলিব? এই ধনের মধ্যে আধি ও ব্যাধি, উহার মধ্যেই দুঃখবৃদ্ধি, উহাতেই লোভ ও ক্রোধ বাস করে। ধনেই বর্ণনার মিথ্যা প্রবঞ্চনা বিতর্ক পাপ সংতাপ যত কিছু, এক কথায় ধনই দুঃখের মূর্ত্তি। এই ধন দানধৰ্ম্মে ব্যয় করিলে তো উৎকৃষ্ট ফল লাভ হয়, কিন্তু লোভের ফলে এই ধন নরকগামী করে। ধনের মত ত্রিভুবনে নিন্দনীয় আর কিছু নয়। ছোলায় আশায় হাত বাড়াইয়া বানর যেমন করিয়া মুষ্টিবদ্ধ হস্তে ফাঁদের মধ্যে ধরা পড়ে, ঠিক সেইভাবে ধন ও দ্রীলোভে মানুষও অধঃপাতে যায়। অনায়াসে ধন না পাইলে অন্টার পথ অবলম্বন করিয়াও উহা সংগ্রহের জন্ত মানুষ চেষ্টা করে। এইভাবে দেখা যায় ধনের সঙ্গে কায়মনোবাক্যের গুচ্ছিত্তিও যায়, আর সুখও থাকে না। অজ্ঞিত ধন ব্যয় করিয়া খুব বড় বাড়ী করে, কিন্তু জীবনের কোনো স্থিরতা না থাকায় ধনও গেল আয়ুষ্কালও ফুটাইয়া গেল। নিজের দেহ গেল, পুত্র জন্মগ্রহণ করিল সেই পুত্র মৃত্যুমুখে পড়িয়া পিতাকে আরও দুঃখে ডুবাইল। এই সংসারে সকল আত্মীয় বান্ধবই স্বার্থসিদ্ধির কাল পর্য্যন্তই বান্ধবতা রক্ষা করে। তারপর স্বার্থ লইয়া বিরোধ হওয়া মাত্র শত্রুতা করিয়া আঘাত করিতে কিছুমাত্র ক্রটি করে না। খুব পছন্দ (হাউস) করিয়া ঘোড়া গরু কুকুর প্রভৃতি নানারূপ পশু সংগ্রহ করা হয়, আবার তাহাদেরই মৃত্যুতে গৃহস্থ অত্যন্ত ত্রাস ও দুঃখ অহুভব করে। নিজের দেহও নশ্বর, তাহা তো সে ভুলিয়া যায়, পালিত পশু প্রভৃতি আর কেমন করিয়া চিরদিন থাকিবে? সমগ্র সংসারই কালের গ্রাসে, সব কিছুই এখানে নশ্বর। মানুষ কর্ম্মভূমিতে দেহলাভ করিয়াছে, যাগযজ্ঞ করিয়া সে স্বর্গলাভ করিতে পারে, কিন্তু ইহলোকের মত কর্ম্মজিত স্বর্গলোকও নশ্বর ॥১১॥

যনে বিষয় ভোগের লালসা রাখিয়া ইহলোকে যাগ অহুষ্ঠানের পুণ্য সঞ্চয়ে মানুষ স্বর্গলোকে গমন করে। স্বর্গস্থ ইন্দের আধিপত্যে সর্বদাই পতনের ভয়। চিন্তে সাধুগণ তো স্বর্গস্থকে তপস্তার বিষয় স্বরূপই মনে

তস্মাদ্গুরুং প্রপত্তেত জিজ্ঞাসুঃ শ্রেয় উত্তমম্ ।

শাক্বে পরে চ নিষ্ণাতং ব্রহ্মণ্যাপশমাশ্রয়ম্ ॥২১॥

করেন। নিজের পুণ্যে স্বর্গ প্রাপ্তি, উহাকে বলা হয় পুণ্যজিত। সেই ভোগ্য পুণ্য ক্ষয় হইয়া গেলে স্বর্গস্থ ও ক্ষয় হইয়া যায়। এইভাবে স্বর্গস্থ শ্রেষ্ঠ ব্যক্তিরও হৃদয়ে কাম্পন অহত্ব হয়। খুব বেশী পুণ্য গাঁঠে সঞ্চিত থাকিলে তবেই স্বর্গভোগে সুখ, দেহ সম্বন্ধে সুখ মূলতঃ মিথ্যা। স্বর্গের দুঃখ শুধুন। মহারাজ, সমান পুণ্যে সমপদ প্রাপ্তি। তাহার সঙ্গে অপর সমপদ প্রাপ্ত ব্যক্তির স্পর্ধা ও কলহ অবশ্যজ্ঞাবী। যে ব্যক্তি উচ্চপদে স্থিত তাহার প্রতি নিশিদিন ঘেব থাকার কথা। এক রাজমণ্ডলে অবস্থিত প্রত্যেকে রাজ্যলোভে যে প্রকার কলহে প্রবৃত্ত থাকে সেই প্রকার স্বর্গ প্রাপ্তগণেরও অতি দুঃখময় ঘেব ও কলহ হইয়া থাকে। পতনের ভয়ে কলহ ঘেব তাহাকে আকর্ষণ করে, পুণ্যক্ষয়ে অধোমুখ হইয়া বেচারী ব্যক্তিক পুনরায় সংসারে পতিত হয়। এই প্রকার ক্ষয়িষ্ণু স্বর্গস্থে বাহার আনন্দ মনে করে তাহার অবাধ পণ্ডর তুল্য। কারণ বিদেঘ ও কলহ তাহাদের নিত্যই বর্তমান থাকে। পূর্ক হইতে ভুক্ত বিষয় পুনঃ পুনঃ ভোগ করিয়াও কখনো তাহার তৃপ্তিসাভ করিতে পারে না। অথচ ইহা দেখিয়া শুনিয়াও এই সুখ মিথ্যা বলিয়া বুঝিতে পারে না, তাহার কারণ মায়ায় মোহিনী শক্তি। অর্থের বিনিময়ে বেশা তাহার রূপ যৌবনের সুখ ভোগ করায়। ঠিক সেই প্রকার বিষয়সঙ্গ জনিত সুখকে বুঝিতে হইবে। উহা অত্যন্ত দুঃখময়। এই নিমিত্ত ইহলোক বা স্বর্গলোক উভয়লোকের ভোগের কথা বাহা বলা হইয়াছে উহা মায়ায় বৃত্তি উহার জন্ত মানুষ তাহার প্রশংসিত আয়ুষ্কাল ক্ষয় করে। কর্তৃত্বমি সংসারে নিজের ভাগ্যফল দেববাহিত নরদেহ লাভ করিয়া দেহ যদি বিষয় ভোগের লালসায় ক্ষয়িত হয় তাহা হইলে বলিতে হইবে যে, বিষয়াসক্তি দিয়া মায়া জীবকে ঠকাইয়া গেল। এই নিমিত্ত বিষয় বিরক্তিদ্বারা গুরুভক্তির কথা বলা হয় ॥২০॥

বৈষয়িক ভোগের নখরতা জানিয়া পূর্ণব্রহ্মের প্রাপ্তির নিমিত্ত শ্রদ্ধাপূর্বক অনন্তভাবে সদগুরুর শরণ গ্রহণ করিবে। হে রাজন্, সদগুরুর বচন মাত্র মায়া হইতে জীব তরিয়া যায়, এই নিশ্চয় করিয়া অনন্ত ভক্তিসহ ইষ্ট প্রাপ্তির

নিমিত্ত যুমুক্ তাঁহার চরণে লাগিয়া থাকিবে। ‘গুরু’ এই একটি শব্দ বহু প্রকার গুরুকে বুঝায়। হে রাজন্ আপনার জন্ম উহার লক্ষণ বলিতেছি। আচার্য্যগুরু বেদ অধ্যয়ন করান। অপর ব্যাখ্যাতা অর্থ বুঝাইয়া ব্যাখ্যা করেন। এইভাবে একজন জ্যোতিষজ্ঞানে গুরু, তবে তাহাকে সঙ্গুরু বলা হয় না। অগ্রগুরু আগমোক্ত মন্ত্র উপাসক শিষ্যকে সেই মন্ত্র প্রদান পূর্বক বিধি অনুসারে জপ করিবার উপদেশ করেন। পরন্তু তাহাতে আত্মাহুত্ব লাভ হয় না। কেননা তাহার গুরু ও শিষ্য উভয়ের সম্বন্ধ নিশ্চয়ই করে নাই। কেহ প্রাণায়াম শিক্ষাপ্রদান করেন। কেহ একপ্রকার ধ্যানের উপদেশ করেন। হঠযোগের নির্দেশ দিয়া কেহ ভূচরী, খেচরী, বনুখা, শাংভবী, মহামুদ্রা প্রভৃতি শিক্ষা দেন, কেহ ব্রহ্মহুত্বাদে নিপুণ, তত্ত্বনিরূপণে উদ্ভট, বৈরাগ্য প্রবচনে বরিষ্ঠ বাহাতে উভয় লোকের ভোগে যুগা ধরিয়া যায়। গুরু ব্রহ্মের জ্ঞান এরূপ নিপুণভাবে হয় যে, তাহাতে সাত্ত্বিক প্রকৃতির লোকের মনে প্রেমের উদয় হয়। তাহাতেও অন্তঃকরণের ভ্রম বাইতে পারে না, তাহার কারণ উপদেশের মর্মগ্রহণে সে ব্যক্তি অসমর্থ। ইহু গুড় করিবার জন্ম পেষণযন্ত্রে রস নিংড়ানোর সময় যন্ত্রের নানা রকম কচ কচ শব্দ হয়। রস কিন্তু অগ্র গাত্রে জমিতে থাকে। যন্ত্রকে তাহার স্বাদ ভোগ করিতে দেয় না। সেইরূপ শব্দবিদ্যা বিশারদ নানারূপে জ্ঞানের কথা বক্তৃতা করিয়া লোকের মনোরঞ্জন করিয়া থাকেন বটে, বক্তার কিন্তু উহার মর্মাহুত্ব হয় না। তাহার যোগক্ষেম ভাল ভাবেই চলে, লোকের মধ্যেও প্রচুর প্রতিষ্ঠা লাভ হয়, কিন্তু এরূপ ব্যক্তিকেও গুরু করিয়া শিষ্যের আত্মপ্রাপ্তির উৎকর্ষা পূর্ণ হয় না। “অমৃত” এই কথা উচ্চারণ মাত্রই তাহার স্বাদ অহুত্ব হয় না। সেইরূপ শুধু শাস্ত্রিক জ্ঞানের যোগেই অহুত্ববামৃত স্বতঃলাভ হয় না। যিনি নিজের অমৃতাস্বাদ না করিয়াছেন, তিনি অপরকে তাহার মধুরতা কি ভাবে অহুত্ব করাইবেন? এই নিমিত্ত যিনি পূর্ণাহুত্ব সম্পন্ন তিনিই সৎশিষ্যগণকে উদ্ধার করিতে সমর্থ। পূর্বোক্ত প্রকারে গুরু বলিয়া বলা হইলেও তন্মধ্যে যিনি অপরোক্ত অহুত্ব লাভ করিয়াছেন, তাহাকেই সঙ্গুরু স্বামী বলা যায়। তাঁহারই বচনে অসং জগদ্বান অস্ত হইয়া যায় এবং সং বস্তুর উদয় অহুত্ব হয়। এই জন্মই তাহাকে বেদশাস্ত্রে প্রতিপাদ্য সঙ্গুরু বলা হয়। যিনি মন্ত্র তন্ত্র উপদেশ করেন, তিনি অবশ্য অত্যন্ত পূজ্য। তবে বাহার সমীপে পূজ্য

পূজক ভেদ থাকে না, তিনিই সঙ্গুরু হইয়া থাকেন। কাহারও গুরু ব্রহ্মজ্ঞান হইলে সেই অশুভবে তাহার মন লয় হইয়া যায়। দ্বৈতভান অস্ত যায়। চার প্রকার বাণী মৌনভাবে থাকে। ইন্দ্রিয়গণ তটস্থতা অবলম্বন করে। প্রাণ স্থিরতা লাভ করে, পরমাত্মত পরব্রহ্ম দর্শনে দেহভাব তটস্থ হয়। এই প্রকার আত্মাহুতবীর সমীপে শিষ্য সন্তোষে বিনয় নিবেদন করিলেও তিনি উহা বিচার করেন না। বুঝিলেন কি বুঝিলেন না তাহাও প্রকাশ করেন না, তটস্থভাবে মৌনী হইয়া থাকেন। কাহারও ব্রহ্মাহুতব হইলে বাধ্য-বাধকতা ভাবের ভ্রম দূর হইয়া যায়। দ্বৈত ভাবেই কর্ম আর অদ্বৈত ভাব উদ্ভূত হইলে জগতে তাহার আর কোনো বিষয়ই বাধা সৃষ্টি করে না। তাহার বাক্য আশ্চর্য, সে অশ্বটন কর্ম করে, তাহার উগ্রভাবও অতুলনীয়, ভয়ানক এবং দুর্দান্ত। নিজেকে লইয়া নিজে হাসে আবার সংকেতে পরামর্শ তত্ত্ব বর্ণনা করে। শিষ্যের চিন্তে উহার তাৎপর্য বোধের বিষয় হয় না, অতএব দুর্মন্য হইয়া তাহার কাছে পড়িয়া থাকে। এইরূপ ব্রহ্মজ্ঞানী তাহার ব্রহ্মস্থিতিও সাধারণ লোক বুঝিয়া উঠিতে পারে না। তবে কে আর এরূপ ব্যক্তির সমীপে ভক্তি করিয়া জ্ঞানলাভের আশায় গমন করিবে? এইজন্ত, হে রাজন, সঙ্গুরুর লক্ষণ তোমার মঙ্গলের জন্ত বলিলাম। মন দিয়া এই কথা গুনিলে সন্দেহ লাভ করিয়া অবশ্যই সুখী হইবে। যিনি কায়মনোবাক্যে দীনজনের প্রতি অতিশয় কৃপালু, তিনি শিষ্যের ভববন্ধন ছিন্ন করিয়া অহংভাব হইতে উদ্ধার করেন। তিনি শব্দ ব্রহ্মজ্ঞানে পারংগম ব্রহ্মানন্দে সর্বদা উল্লসিত, যথাযোগ্য নিজভাবে শিষ্য প্রবোধনে সমর্থ, যাহার যেমন ভাব তাহাকে তদনুরূপ অশুভব দান করিয়াও তিনি গুরুভাবে অহংভাব তিলমাত্রও ধারণ করেন না, শিষ্যের সমীপে সেবা গ্রহণের কথা তিনি স্বপ্নেও মনের কোনে স্থান দেন না, শিষ্যের সেবা নিজেই করিতে প্রবৃত্ত হন, শিষ্যকেই পূজা বলিয়া দেখেন, শিষ্যকে পুত্রের মত দেখেন, স্ত্রী শাস্ত্র এবিষয়ে প্রমাণ আছে, সেই প্রমাণে শিষ্যকে গোণরূপে না দেখিয়া তিনি ব্রহ্মভাবেই দেখিয়া থাকেন। শিষ্যগণ অবশ্য ভক্তিপূর্বক সেবা করিয়া থাকেন। কিন্তু তিনি কাহাকেও নিজের সেবক বলিয়া না দেখিয়া সর্বভূতে ভগবদ্রূপে দেখেন, শিষ্য তাহার সমীপে খুব শীঘ্র তাহার সেবকত্ব প্রতিষ্ঠা করিতে পারে না।

বরং আমি এক মহাযোগী, অপর কেহ আমার মত এ সংসারে নাই, এরূপ

গুরুদেবের অভিমান কোনোমতে তাহাকে স্পর্শ করে না। নিজের ভরণ পোষণের সংকট তিনি স্বপ্নেও শিষ্যের কাঁধে চাপান না। বরং শিষ্যের কোনো চাপ পড়িলে উহা তিনি নিজের কাঁধেই বহন করেন। আমি কর্তৃত্বাভিমান ত্যাগ করিয়া পরমাজ্ঞবাদী যোগী হইয়াছি, বিষয়ের ভোগ নিঃশেষে ত্যাগ করিয়াছি, এই প্রকার অভিমান তিনি কখনও করেন না। তিনি বিষয় ভোগীও নন, আর স্বয়ং ত্যাগীও নন, যিনি অদৃষ্টের উপর সব কিছু নির্ভর করিয়া দেহ সঙ্ঘকে প্রারম্ভে প্রাপ্ত স্নেহ হৃৎ সমভাবে দর্শন করিয়া পরমব্রহ্মে যোগযুক্ত হইয়া বিচরণ করেন। এই দেহের দোলারোহণ হইল বা বিষ্ঠাগর্ভে পতিত হইল সে সঙ্ঘকে স্নেহ হৃৎখে তিনি কখনও ক্ষুব্ধ চিত্ত হন না। দেহ ধারণের অহংকার তাহার থাকে না। দেহ থাকিয়াও দেহভাব শূন্য, গৃহ থাকিয়াও গৃহাসক্তি শূন্য। সাধারণ লোকের মধ্যেও সাধারণ লোকের মতই তিনি স্নেহে থাকেন। তিনি স্বীকেই নিজের পতি মনে করেন, পুত্রকেই পিতা মনে করেন, শিষ্যকেই গুরু মনে করেন। অকপটভাবেই তাহার এই প্রকার ভাবনা চলে। এই প্রকার পূর্ণ প্রীতিতে ভক্তির অহুশীলন করিয়া তিনি সর্বজীবের প্রতি হরিভক্তনের জ্ঞান শিষ্যকে সেইরূপ উপদেশ প্রদান করেন, এই সঙ্গুরের নিজস্ব লক্ষণ। পাণ্ডিত্যের গুণে পণ্ডিতগণ ইহা জানেন না। পূর্ণ অমুভবেই ইহা জানা যায়, অপরের অবিজ্ঞাত এই ব্রহ্ম। গুরুর প্রধানতম চিহ্ন এই যে তাহার মনে প্রাণে পূর্ণ শান্তি বিরাজিত, ইহাই তাহার লক্ষণ এবং প্রধান ভূষণ। জগতে শান্তি যেন বিদেশী, কোনো স্থানে তাহাকে প্রায়শঃ দেখা যায় না, তবে সে সঙ্গুরের চরণ সমীপে আসিয়া স্নেহের বাসা করিয়া বসবাস করে। মাতৃগৃহে মায়ের কাছে গেলে কহা যেমন স্বচ্ছন্দে থাকে, ঠিক সেই প্রকার শান্তি সঙ্গুর সমীপে আনন্দে বসবাস করে। যিনি বেদশাস্ত্রের সিদ্ধান্ত জানিয়াও সে বিষয়ে ব্যুৎপত্তি সঙ্ঘকে কিছুমাত্র অভিমান করেন না, যিনি অপরোক্তাহুভাবে পূর্ণ শান্তি লাভ করিয়াছেন, তিনিই অনিশ্চিত সঙ্গুর মূর্তি। হে রাজন, বৃথা গ্রহ বাড়িয়া চলিয়াছে ভাবিয়া শ্রোতৃগণ ক্রুদ্ধ হইতে পারেন, তদ্বস্তরে বলিতে হয়, মূল দ্রোকে “নিষ্কাত” কথাটি যে আছে উহার তাৎপর্য খুঁজিতে বাইয়াই পূর্বোক্ত ভাবগুলি ক্ষুণ্ণ হইল। আমার গাঁঠে কোনো যুক্তি নাই। সঙ্গুর নিজেই নিজের স্থিতি, গ্রন্থের তাৎপর্যে পদ পদার্থের বিবরণগুলিও বলিতেছেন।

তত্র ভাগবতানু ধৰ্ম্মানু শিক্ষেদুগুৰ্বাত্মদৈবতঃ ।

অমায়য়ানুবৃত্ত্যা যৈস্তৃণ্যেদাত্মাত্মদো হরিঃ ॥২২॥

সদগুরুর মহিমা অগাধ গভীর, তাই বেদ এবিষয়ে মুক হইয়া আছেন, সেই ক্ষেত্রে আমার বলার কত শক্তি । তবে বড়ই আশ্চর্য্য দেখিতেছি এই যে আমার প্রতি নিজ সখা জনার্দনস্বামী প্রসন্ন হইয়া শ্রীভাগবত দেশীয় ভাষায় হইলেও ইহাতে পরমার্থ তত্ত্ব স্তূৰ্ণরূপে প্রকাশ করাইয়াছেন । একনাথ জনার্দনের শরণাগত । তাহার কৃপা পরিপূর্ণ হইলে দেহ থাকিলেও গুরু-ভক্তের দেহ বন্ধন দূর হইয়া যায় । তাহার সমীপে অনন্তভাবে শরণ গ্রহণ করিলে কোথা হইতে কেমন করিয়া ভাগ্যোদয় হয়, তাহা বেদ পর্য্যন্ত নির্দ্ধারণ করিতে অসমর্থ । সদগুরুর প্রতি ভক্তি না করিলে পরমার্থ প্রাপ্তি হয় না, এই জ্ঞাত শিষ্য-হিতের নিমিত্ত গ্রন্থে সদগুরু-ভক্তির কথা বলা হইল । তিনি শিষ্যের অন্তরে নিজের অমৃতব-বেত যথার্থ বিষয়গুলি প্রদান করেন । হে রাজন্, সদগুরুর ভাব সম্পূর্ণরূপে নিরূপিত হইল । অনন্তর শিষ্যের লক্ষণ মনোযোগ করিয়া শ্রবণ করুন ॥২১॥

শিষ্য নানা প্রকার । তন্মধ্যে একরকম যাহাদের বরাবর সাত্ত্বিক প্রকৃতির বলিয়া আপাততঃ প্রতীতি হইলেও অন্তরে নানা প্রকার বিকল্প কল্পনা । এক রকম আছে দান্তিক, কেহ আছে জ্ঞান ঠক, অতিধূর্ত্ কেহ আবার প্রতিষ্ঠাকামী, কেহ আদরণীয় হইবার ইচ্ছা করে, কেহ জ্ঞানীর অভিমান করে । কাহারও অন্তরে আছে মহাসিদ্ধিলাভের মিথ্যা আকর্ষণ । কেহ ধুব বেশী কর্ম্মাভিমानी আবার কেহ কমনিষ্ঠ হইয়াও ব্রহ্মনিষ্ঠ বলিয়া অভিমান করে । কেহ প্রাণায়াম কেহ আগুন জয়ের অভিমান করে, অথচ সংশয়াসক্ত মন পূর্ণ বিশ্রাম অভাবে কোনো সাধনায় স্থির ভাবে বসে না । কেহ আদর করিয়া গুরুর উপদেশ গ্রহণ করিয়াও উহা সফল হইবে কিনা এইরূপ সংশয় করে । এইভাবে শিষ্যের নানা শ্রেণী উহা নিশ্চিতরূপে মায়িক বলিয়াই জানিবে । অনন্তর যাহারা অমায়িক শোধিত সত্ত্ব বলিয়া সাত্ত্বিক প্রধান ভাবে পরমার্থ সাধক তাহারা সর্বভাবে প্রবঞ্চনাহীন । যাহারা গুরু-চরণের চিহ্নিতদাস, যে গুরু বাক্যেই জীবন ধারণ করে এবং সদগুরুর জ্ঞাত নিজের সর্বস্ব সমর্পণ করিয়াছে, যে সদগুরুর বাক্যে নিজের জীবনটিকে

নির্মল্য করিয়াছে, যে গুরু আজ্ঞার বাহিরে তিলমাত্র চলিতে পারে না, যে সঙ্গুরুতে মহত্ত্ববুদ্ধি করে না, যে ত্রিবিধ বুদ্ধি (কায় মনোবাক্যে) লাভ করিয়াছে, যে সর্বদা হর্ষভরে গুরু সেবায় লাগিয়া থাকে, নিজের ভাবে পরমাদরে সেবার নিমিত্ত সর্বদা তৎপর হইয়া অষ্ট প্রহর দেহ দিয়া গুরু সেবায় অহুমাত্র সেক্শ বোধ করে না। উচ্চ নীচ মনের ধর্ম বা নিত্য কর্মকেও গোণ করিয়া গুরুসেবাকেই সে পরমোত্তম বলিয়া মানিয়া লয়। অকপট সেবায় নিত্য সে সজাগ হইয়া থাকে, কষ্টকর সেবার সুযোগ আসিলে সে আরও অধিক উল্লসিত হয়। শিষ্য সং হউক বা অসং হউক সঙ্গুরু সকলকে সমভাবেই দেখিয়া থাকেন। তবে বাহার হৃদয়ে যেরূপ ভাব সে তদনুরূপ ফল ভোগ করে। নারদ পুরাণে আছে—



কাঠে বিড়তে দেবো ন পাষণে ন মৃগ্যে।

ভাবে তু বিড়তে দেব শুশ্রূষাবোহি কারণম্।

এই উপদেশ অহুসারেই সমাধান হয়। নিজের নিজের ভাবেই ফলভোগ হইয়া থাকে। নিজেরই বুদ্ধির দোষে মৃত্যু পরিহার করিবার জন্ত সচেত হইয়াও হিরণ্যকশিপু উঠা হইতে পরিমাণ পাইলেন না। দেবতাগণ পরামর্শ করিয়া তাহার বধের ব্যবস্থা করিলেন। কিন্তু এহ্নাদ “দেবাহিদেব আমার রক্ষক” এই ভাবে তাহাকে হত্যা করিবার নিমিত্ত সকল প্রকার উপায়কে ব্যর্থ করিয়া দিল। পরমার্থ বিষয়ে জ্ঞানই শুদ্ধ উপায়। এই নিমিত্ত যে সম্ভাবপূর্ণ সে জন্মমৃত্যুপাশ ছেদনে সমর্থ। শিষ্যকে পরীক্ষা করিবার মত আমার সামর্থ্য আছে সঙ্গুরু এই অভিমান করেন না। তাহার সমীপে যে শিষ্যের যতটুকু ভক্তি আছে সে ততটুকুই ফল পায়। হে রাজন, দেখুন সং শিষ্যের কতখানি যোগ্যতা! সে গুরু ও ব্রহ্মের ঐক্য ভাবনা করে। সঙ্গুরু আমার অন্তরে সকল ইন্দ্রিয়বৃত্তির চালক, হৃদয়স্থিত আমার আত্মা আবার বাহিরে সেবা গ্রহণের নিমিত্ত সঙ্গুরু সাক্ষাৎ ব্রহ্মমূর্তি। অতএব সঙ্গুরু চরণে আপন চিত্ত বিস্ত ও জীবনটিকে সম্পূর্ণভাবে সমর্পণ করিয়া দেয়। ইহাতে প্রভু পূর্ণরূপে সন্তুষ্ট হইয়া অল্প সব কিছু বিস্মৃত হইয়া নিজের অঙ্গ দ্বারা সেবককে রক্ষা পূর্বক নিজে তাহারই অধীন হইয়া থাকেন। আত্মার্পণের জন্ত প্রভু বনমালী বলির দ্বারের দ্বারপাল হইয়াছেন। ভজনের এই প্রকার

সর্বতো মনসোহসঙ্গমাদৌ সঙ্গঞ্চ সাধুযু ।

দয়াং মৈত্রীং প্রশ্রয়ঞ্চ ভূতেষু দ্বা যথোচিতম্ ॥২৩॥

অভিনবত্ব যে সেবকের নিমিত্ত প্রভু প্রহরী হইয়া থাকেন । ভক্তশ্রেষ্ঠ এই প্রকার অগাধ প্রেমের অধিকারী হইয়াও অতিশয় সাদাসিধাভাবে থাকেন । অতএব সর্বত্র দান করিয়া সঙ্গুৎকর শরণ গ্রহণ করিবে তবেই শ্রীগুরুদেব প্রসন্ন হইয়া শিষ্যকে ভজনধর্ম উপদেশ করিবেন যে ভজন প্রভাবে তিনি উত্তম ভক্ত আখ্যা লাভ করেন । শ্রীগুরুদেবও সত্ত্বাবে পূর্ণ হৃদয় হইয়া তাহাকে সমগ্র ভাগবত ধর্মের সিদ্ধান্ত শিক্ষা দান করেন । সংসঙ্গ প্রভাবেই মুখ্যভাবে ভাগবত-ধর্মে স্থিতি লাভ হয় । অসংসঙ্গ ত্যাগের নিমিত্ত সঙ্গুৎক এইপ্রকার উপদেশ দান করেন ॥২২॥

সকল সঙ্গ পরিত্যাগ পূর্বক নিঃসঙ্গতায় মন নির্মূল হইলে অবশ্যই সে অসংসঙ্গ পরিহার করিয়া সংসঙ্গে লাগিয়া থাকিবে । দেহাভিমানে আমি আমার ভাবনাই প্রধান অসংসঙ্গ, উহা সমূল নিবৃত্তি করিবে । জগতে সংসঙ্গের ত্রায় শক্তি আর কিছুই নাই । হে রাজন, দয়া মৈত্রী ও বিশ্বাস যেখানে দেখিবে বুঝিবে উহাই সংসঙ্গের লক্ষণ, তাহার সঙ্গই সংসঙ্গ । গৌরব ত্যাগ করিয়া সাধুর নিকট পূর্ণভাবে শরণাপন্ন হইবে, দেহাভিমান ত্যাগ করিয়া তাহাকে নমস্কার করিবে । সাধুর ত্রায় পূজ্য আর এজগতে কেহ নাই । সাধুর পূজায় দেবাধিদেব স্বয়ং সন্তোষ লাভ করেন । সাধুর পদধূলি শ্রদ্ধার সহিত শিরে ধারণ করিবে । সাধুসন্ত ভিন্ন আপনার বান্ধব আর কেহ নাই । সাধুর আদর্শে ভগবদ্ভাব লাভ হয় আর ইহাতেই বিনীত নম্রতাবের উদয় হয় ইহাই প্রশ্রয় নামে অভিহিত । সাধু-চরণ সেবায় নম্রতা আসে, নম্রতা হইতে ভূতদয়া,—যাহা দয়ার স্বরূপ লক্ষণ—উহা বৃদ্ধি পায়, ইহা সাবধানে বুঝিয়া লইবে । প্রাণীমাত্রের দুঃখ দেখিলে যাহার প্রাণ ব্যথিত হয় সে কখনও নিজে কাহাকেও দুঃখ দিতে পারেন একথা স্বপ্নের অতীত । যাহাতে নিজের দুঃখ হয় একরূপ কার্য্য তিনি কোনো প্রাণী সম্বন্ধে করেন না । যাহাতে নিজের সুখ হয় জীবের জন্তও তিনি সেইরূপ কার্য্য করিয়া থাকেন । সকল প্রাণীর প্রতি তাহার সমান দয়া । কাহারও প্রতি কখনও তিনি কঠিন বাক্য প্রয়োগ করেন না ।



জীবগণের পীড়া নিবারণ করিয়াই তিনি নিজের সুখোপায়ী ভাবনা করেন। কাহারও প্রতি হুঙ্কৃতিতে তাহার রসনা কাঁপিয়া উঠে। কোনো প্রাণীর প্রতি হুর্স্ব্যবহার করিতে তাহার অন্তর ব্যথিত হয়। নিজের জীবনের অপেক্ষা অধিক দয়ার দৃষ্টিতে অল্প জীবকে সে দেখিয়া থাকে। এই প্রকার করুণার নাম দয়া।

অনন্তর মৈত্রীর অসামান্য লক্ষণ বলিতেছি শুমন। সর্ব প্রাণীর মধ্যে বন্ধু ভিন্ন আর কেহ নাই এই মৈত্রী না করিলে নিজের বন্ধন দশা যাইবে না। বিষয় বিয়োগে যাহার মালিন্য আসে না, প্রাণ গেলেও যাহার শাস্তি তজ্জ হয় না, তাহারই নাম মিত্রভাব। ইহাতে কল্লাস্তেও নিজ মিত্রগণের সহিত মিলিত হয়। এই প্রকারে মিত্রভাব রক্ষা করিলে শত্রুর উদয় হয়। সেই শত্রুর কথা বলিতেছি। শত্রুর স্থূল লক্ষণ অসাধারণ। শত্রুালুর দৃষ্টিতে ব্রহ্ম হইতে ক্ষুদ্র কীট পর্য্যন্ত সকলেই সমভাবে শত্রুর পাত্র। সে সকলের প্রতি শত্রু প্রদর্শন করে। পাচ অর্ঘ্য ও বিবিধ দান দ্রব্য সমর্পণ করিয়া সে ব্রাহ্মণকে পূজা ও সন্মান করে। কাহাকেও দান করে, কাহাকেও আচ্ছাদন বস্ত্র, কাহাকেও শুধু ধাতু, কাহাকেও তৃণ জল, কাহাকেও শুধু দুগ্ধ অর্থাৎ যাহার যে দ্রব্য প্রয়োজন এবং যোগ্য তাহাকে সেই সামগ্রী দিয়াই সন্মান করে শত্রুালু ব্যক্তি। অহুচিত দ্রব্য দান হৃৎকের কারণ হয়, যেমন ব্রাহ্মণকে তৃণ দিয়া যদি গাভীকে মিষ্টান্ন ভোজন করায়, কুকুরকে সিংহাসনে বসাইয়া সাধুকে যদি ভূমিতে বসায়, ইহা অহুচিত। ব্যাঘ্রের উপবাসের পর তাহাকে গো-দান দিবে না—গরুর গায়ে কাঁদা মাখা অবস্থায় তাহাকে তিল তেল মাখাইবে না। দেহ ও ইন্দ্রিয় এক হইলেও জিহ্বার কণ্ঠ নাকে করা যায় না। ষাণ্ড নাকে ঢুকাইয়া দেওয়া অহুচিত। সর্ব প্রাণীর মধ্যে একই ভূতাত্মা অভিন্নভাবে থাকিলেও উচিত ভাবেই সেবার দ্রব্য অর্পণ করা কর্তব্য। যদিও সেবার ক্রিয়া ভিন্ন ভিন্ন দেখা যায়, অন্তরের শত্রু সর্বত্র অভিন্ন, ইহাই ভাগবত ধর্মের প্রধান লক্ষণ। সর্বভূতে ভূতাত্মা অভিন্নভাবে অবস্থান করেন। দয়া, মৈত্রী, সাধুর প্রতি ভক্তি কি ভাবে লাভ করা যায় সেই উপায় প্রবুদ্ধ বলিতে লাগিলেন। ভাগবত ধর্মের সমস্ত কথা, সাধকের আত্মবোধ পর্য্যন্ত সকল কথা, এই সকল শ্রোকে প্রবুদ্ধ উপদেশ করেন ॥২৩॥

শৌচং তপস্তিতিক্ষাঞ্চ মৌনং স্বাধ্যায়মার্জবম্ ।

ব্রহ্মচর্য্যমহিংসাঞ্চ সমত্বং দ্বন্দ্ব সংজ্ঞয়োঃ ৷২৪৥

পরমার্থ সাধনের নিমিত্ত মুখ্যভাবে অবশ্যই শুচিতা প্রয়োজন। শৌচ ভিন্ন নিজ স্বার্থ কোনোমতেই সিদ্ধ হইতে পারে না। এইজন্ত, হে রাজন্, শৌচের বিষয় বলিতেছি, শ্রবণ করুন। অন্তরের মল দূর না হইলে বাহিরের শুদ্ধি সিদ্ধি হয় না। বাসনার আবিলতায় মন মলিন থাকিলে বাহ্য শুচিতার অভিমান দৃষ্টিহীনের দর্শনের মতই নিরর্থক। বাসনার মলিন মনকে গুরু বাক্যে আত্মনিষ্ঠা দ্বারা বিধোত করিয়া শুদ্ধ করিবে। স্বর্ণকে বার বার অগ্নিতে নিক্ষেপ করিয়া যেরূপ শুদ্ধ করিতে হয়, সেইরূপ গুরুবাক্য পালন ও গুরু সেবায় মনের জড়তা দূর হইয়া চিত্ত শুদ্ধি লাভ হয়। মন দর্পণ মার্জ্জন করিয়া পরিষ্কার করিয়া লইলে আপনা আপনি আত্মশুদ্ধি হইয়া যায়। স্পর্শগ্নি সংযোগে লৌহ তৎক্ষণাৎ লৌহত্ব ত্যাগ করিয়া স্বর্ণে রূপান্তরিত হয়। সেইরূপ চিত্তশুদ্ধি হইলে বুদ্ধির জড়ভাব দূর হয়। সূর্য্যকাস্তমণিকে সূর্য্যের সম্মুখে ধরিয়া তাহার শুদ্ধতায় সূর্য্যাকিরণ প্রতিফলিত হইয়া যে অগ্নি উৎপাদন করে উহা অগ্নিহোত্রাদি মহাব্যক্তের নিমিত্ত যজ্ঞশালায় প্রয়োজন সিদ্ধ করে। সেই প্রকার গুরুবাক্যে অন্তরের শুদ্ধতা যদি বাহিরেও পবিত্র না করিয়া দেয় তবে জানিবে সবই ভণ্ডামী। শৌচের নিমিত্ত অন্ন জল গ্রহণ করিলে শৌচক্রিয়াও হয় না, হাতও শুদ্ধ হয় না, অতএব অপবিত্রই থাকিয়া যায়। বিষাক্ত জল বাহিরে রসপূর্ণ অতি সুন্দর দেখাইলেও উহা কেহ সেবন করে না কারণ উহার অন্তর স্বভাব অত্যন্ত মন্দ। রাজকরাজ তীর্থগমন করিয়া আসিলেই দ্বিজরাজ হইবে না। অভিনেতা রাজদণ্ড হাতে করিয়াছে বলিয়া তাহার বাহ্য ক্রিয়া অভিনয়ে পূজ্য হয় না। স্কুমারী সুন্দরী অলংকৃত হইলেও তাহার ওষ্ঠে যদি কুষ্ঠরোগ দেখা যায় তাহাকে সুন্দর বলিয়া কি আর কেহ বরণ করিতে পারে? কেশহীন মস্তকে মুক্তার জাল অলংকার দিলে বা নাসিকাহীনাকে নাকের নথ পরাইলে উহা তাহার পরিহাসের বিষয় হয়। সেইরূপ অন্তরে পবিত্রতা না থাকিয়া শুধু বাহিরের শৌচ বিভ্রম। কাকের শরীরে দধি মাখিলে সে রাজহংস হয় না। শুভ্র তুলাকে মছন করিলে নবনীত পাওয়া যায় না, ইহাতে তৃপ্তির স্থলে লোকের উপহাসই লাভ

হয়। অন্তরে বিকল্প থাকিয়া বাহিরে পবিত্র আচার উপহাসের বিষয়। অন্তরে গুরুর প্রতি বিশ্বাস বাহিরে শাস্ত্রযুক্তি, এই প্রকার অন্তবাহ্য স্থির সিদ্ধান্তে প্রবেশ করিতে অর্ধৈত ভাবের পরমোল্লাস। অন্তরের শুচিতা বাহিরের কর্ণেই অনায়াসে অভিব্যক্ত হইয়া পরমার্থ দর্শা প্রকাশিত করে। ঈশ্বর ভাবের ধর্ম যিনি প্রেমের সহিত ধারণ করিয়াছেন তাহার প্রতিটি কর্ম ব্রহ্মময়, দেহভ্রম তাহাকে আবদ্ধ করিতে পারে না। ইহার নাম শুচিয়তা বা শৌচ। হে রাজন্ এখন আপনাকে তপ সম্বন্ধে বলি শ্রবণ করুন।

শরীর শোষণের নাম তপ। উচ্চ প্রারব্ধ ভোগাশ্রুপ কিন্তু যদি হৃদয়ে কৃষ্ণ স্বরূপ নিরন্তর ভাবনার বিষয় হয় তবে ঐ তপ শুদ্ধ হয়। সম্মুখে বিজয় পতাকা দর্শন করিয়া যোদ্ধা যে ভাবে যুদ্ধে অগ্রসর হয় সেইরূপ যিনি পরমেশ্বর ভাবনা লইয়া তপশ্চায় অগ্রসর হন তিনিই শুদ্ধ তপস্বী। উহারই নাম তপ, উচ্চাই শুদ্ধ তপ, উহার পর আর বাক্যজাল বিস্তার অপ্রয়োজন। মৃগযুগলের হৃদয় সহিযুতা থাকিবে, উহারই নাম তিতিক্ষা। হে রাজন্, উচ্চাকে এই ভাবে বুঝিতে হইবে। ‘সুখ দুঃখ উভয় প্রকার ভোগ, এই দুই-এক মধ্যে অখণ্ড নিজের শরীর যেমন চিত্রের মধ্যে ব্যাঘ্রকে বন্ধন দশায় দেখ’ যায়, তেমন দেহের চব্বিতে আত্মা বন্ধনে আছে এরূপ মনে হয়। দাবাধির তাপে আকাশ দগ্ধ হয় না। সেই প্রকার দেহ ভাবে তাহার বন্ধন হয় না, আত্মা অলিপ্ত। শীতল জলের কি আর ঠাণ্ডা লাগে? পৃথিবী নিজের ক্ষমা গুণ ত্যাগ করে না। সেইরূপ আত্মস্বরূপের নিরাবিল অর্থে কোনো মতে দুঃখ হৃদয় স্পর্শ করে না। হিমে শরীর কম্পিত হয়, সাধু কম্পিত হয় না। অতি উষ্ণ তাপে দেহ তপ্ত হয় বলিয়া সাধু দেহ তাপে অভিভূত হন না। দেখিতে সুখ হইলেও উচ্চাই পরিণামে দুঃখরূপে পরিণত হয়, এই ভাবনাই হৃদয় সহিযুতা বলিয়া খ্যাত। ‘শূলতীর গুলি খাইলে প্রথমতঃ দুঃখ হইবারই কথা, কিন্তু সেই গুলি যদি সোনার বলিয়া দেখা যায় তো দুঃখ দূর হইয়া সুখই বৃদ্ধি পায়। সুখ ও দুঃখ প্রদায়ক বস্তুর তত্ত্ব এক। সেই সুখ দুঃখ প্রকাশ এক অর্ধৈত তত্ত্ব দর্শন পূর্বক সাধক হৃদয় সহিযু হয়। হৃদয়ের জ্ঞান সম্বন্ধে অভিমান পর্যন্ত দূর করিয়া সাধক সম্পূর্ণরূপে নিঃসন্দেহ হয়। কঠিন ইক্ষুর রস যেমন অখণ্ড মধুরতা বহন করে, সেই প্রকার হৃদয়ের মধ্যেও নিঃসন্দেহ চিদ্রূপ অখণ্ড স্বরূপ দর্শন হয়। এই প্রকার অখণ্ডতা যতদিন সাধকের

করতলগত না হয় ততদিন পর্য্যন্ত হৃন্দ সহিষ্ণুতা নিজের বিচারেই ভাল করিয়া পূর্ণভাবে বুঝিয়া লইবে।

অনন্তর মৌনের লক্ষণ অবধান করুন। বাদবিবাদ করিয়া শুধু দেহাভিমান বৃদ্ধি হয়। সঙ্গুরু সেই অভিমান নিঃশেষরূপে বিধৌত করিয়া দেন। সঙ্গুরুর বাক্য শ্রবণে প্রবেশ করিলে স্তুতি নিন্দা ছই-ই দূর হয়, কথা আর বলিতে ইচ্ছা হয় না, সকল কথা হৃদয়েই পরিপাক হইয়া যায়। কাহারও দোষ বলিতে হইলে নিজের হৃদয়েও সেই দোষ আছে এই বিচার করিয়া বাক্য প্রয়োগের নিষ্ঠুরতা হইতে বিরতি আসে, গুরুরাক্যে এই ভাবে মৌন হয়। গুণ দেখিয়া স্তব করিতে গেলেও মৌন আসে কেননা সাধক সকলের মধ্যেই এক আত্মা দর্শন করে। তখন মনে হয় স্তব্য স্তোতা ও স্তব সকলই যে এক আমিই আত্মা। আমি আমার স্তব প্রশংসা করিব ইহাও তো মূর্থতা ভিন্ন আর কিছু নয়। আমার আত্মা ভিন্ন কোনো জ্ঞান আছে তাহাতো দেখি না। অতএব যে দিকে দেখি কেবল আত্মার প্রকাশই তো দেখি। সঙ্গুরুর নির্দেশে এই বিশ্বাসে চিন্তকে স্থির করিয়া নিন্দা বা স্তুতিময় বাক্য আর সে উচ্চারণ করে না। নিজের স্বার্থের জ্ঞান যদি সে কোনো কথা বলে তবে তো সঙ্গুরুর তথা বেদ শাস্ত্রের যুক্তি কুঞ্জিত হইয়া যাইবে, তবে আর তাহাদের বাক্য রহিল কোথায়? এই ভাবে স্তুতি নিন্দা বাদাহ্বাদ পরিহার পূর্বক সাধক অতিশয় শুদ্ধ মহামৌনের পরমানন্দ লাভ করেন। এই প্রকার অতিশয় দৃঢ় মৌন অভ্যাস করাইয়া সঙ্গুরু বেদাধ্যয়ন করান এবং উপনিষৎ বিচার করিয়া সম্পূর্ণ অর্থ বোধের উপযোগী উপদেশ দান করেন। অথবা অত্যন্ত দৃঢ় মৌন করিয়া শ্রীরাম ও শ্রীকৃষ্ণের নাম স্মরণ করেন। অথগু নাম করিতে থাকিলে সকল বেদের তাৎপর্য্য তাহার নিকট করষোড়ে অবস্থান করে। যাহার বাণীতে নিত্য শ্রীরাম নামের ধ্বনি তাহার অঙ্গনে সকল তীর্থ লুপ্তি হয়, শ্রেষ্ঠ দেবতাগণ তাহার চরণতলে মিলিত হন, এমন কি যমও তাহার চরণ তীর্থ মস্তকে ধারণ করেন, রামনামের স্মরণের নামই মহামৌন। বেদ নামের মহিমা কীর্জন করেন শুদ্ধ হরি নামোচ্চারণেই বেদাধ্যয়ন হয়। নামস্মরণই স্বাধ্যায় বলিয়া জানিবে।

অনন্তর হে রাজন, আর্জবের লক্ষণ শুনুন। সকল জীবের মধ্যে যে ভাবে

জীবন নির্বাহে বাস করে অথবা বস্ত্রের মধ্যে যে সহজ ভাবে পুত্র অবস্থান করে সেই রীতিকেই আর্জ্জব বলা যায়। কটু আশ্বাদ ইন্দ্রাবন (?) ফলের সহিত তিনি মিশ্রিত করিলে চিনির মধুরতা নষ্ট হয় না, সেইরূপ বিষম স্বভাব জীবের মধ্যে থাকিয়াও স্বাভাবিক ভাবে যিনি আর্জ্জব গুণের অধিকারী, তিনি স্বভাবগুণে সকলকে রঞ্জিত করেন। চন্দ্রের কলা বক্র হইতে পারে, তাহার জ্যোৎস্নার স্নিগ্ধতার কিছু পরিবর্তন হয় না, সেই রীতিতে বিষম স্বভাব লোক দেখিয়াও তাহার মনোবৃত্তির পরিবর্তন হয় না। তিনি কাহাকেও হীন বুদ্ধি করেন না। সকলের সহায়তার তিনি সর্বতোভাবে প্রস্তুত থাকেন। লৌহ উত্তাপে গরম হয়, তখন যে ছাপে খুশী তাহাকে সেইভাবে পরিণত করা যায়, কিন্তু ঘন হইলে সেই লৌহ খণ্ড কাহারও আঘাতে রূপান্তরিত হয় না, নিজের স্বরূপে শক্ত হইয়া থাকে, সেই প্রকার যে স্বরূপ বিচ্যুত না হইয়া সকলের বিশ্বাস পাত্র হইয়া থাকে তাহার ভাবই আর্জ্জব। তাহার অপূর্ব গুরুদীক্ষা।

ইহার পর ব্রহ্মস্বর্গে সঞ্চকে বলা হইতেছে। দেবতা দানব এবং শ্রেষ্ঠ ঋষিগণ যে কামে বশীভূত হন সেই মদনকে জয় করা অতীব কঠিন কার্য্য। এই অনঙ্গ দুর্দ্ধর্ষ। অন্তরে কামনা রাখিয়া দাঁত মুখ চাপিয়া কামকে জয় করিয়া নিষ্কাম হওয়া যায় না, উহাতে লোক ভুলানো যায় মাত্র। এই ভাব সঙ্গুর অভিমত নয়। তাঁহার উপদেশে কামনার বৃত্তি পরিবর্তিত হয়। তিনি শিষ্যের প্রতি অভঙ্গ ব্রহ্মস্বর্গের উপদেশ করেন। মদনের বাক্যে স্ত্রী-পুরুষ ভেদ বৃদ্ধি। কিন্তু গুরুদীক্ষা অলৌকিক। সেই দীক্ষায় স্ত্রী পুরুষ দুই দেহই মায়িক মিথ্যা বলিয়া এবং বিষয় ভোগ অনর্থ বলিয়া জ্ঞান হয়। শংকা হইতে পারে, জননেন্দ্রিয়কে উপনিষদে আনন্দের স্থান বলা হইয়াছে, ইহার সমাধান কি? সমাধান করিয়া বলেন, যাহারা বেদবিদ্যায় পূর্ণজ্ঞানী তাহাদের বিবেচনা এই প্রকার তিনি কিরূপ মিষ্টি তাহা কোনো ভাষায় বুঝানো যায় না, তাই এক কণা চাখাইয়া দিলে উহার মধুরতা বুঝা যায়। কণামাত্রের আশ্বাদনে একরাশি চিনির স্বাদের সন্ধান পাওয়া যায়। এইরূপ পরমানন্দ স্নেহের আভাস মাত্র মাহুষ জননেন্দ্রিয় দ্বারে পায় বলিয়া বেদে উহাকে আনন্দের স্থান বলা হইয়াছে। উপস্থজনিত সুখ কণিক। সন্তোগ বিনাও যে স্নেহের নিত্যস্থিতি এবং যে সুখ ক্রমে বৃদ্ধি পাইতে থাকে কোনো

দিন হ্রাস পায় না, তাহার সমীপে স্ত্রী পুরুষ মিলনজনিত সুখ যে মিথ্যা এই জ্ঞান সহজেই হয়। একটু চিনি খাইয়া মিষ্ট লাগিলে আরও খাইতে চায়, সেইরূপ মৈথুনে একটু সুখ পাইয়া পামর মানুষ বিষয়াক্ত হইয়া লাগিয়া থাকে। এই নিমিত্ত মহামুখ লোক স্ত্রী-কামনায় অত্যন্ত তীব্র আকর্ষণ জীবনের লালসায় সহ্য করিয়া থাকে। চিনি দিয়া নারকেল তৈরী করিলে উহার বঙ্কল বা শস্ত সকল অংশই মিষ্ট আশ্বাদ হইবে। সেই প্রকার বিষয় জগতের যত কিছু সুখের স্রোত সকলের মূলই পরমানন্দ, অতএব বৈষয়িক সকলই সুখের বলিয়া মনে হয়। নানা প্রকার পঞ্চান্ন ও বড়া হইলেও মূলত মধুর রস বলিয়া মিষ্ট আশ্বাদ হয়। সেইরূপ আত্মানন্দের স্পর্শে বিষয়ও সুখের অমুভব হয়। বিষয়ের আকর্ষণে পড়িয়া আত্মানন্দের সন্ধান থাকে না কিন্তু বলবান সদৃগুরু কৃপা শিষ্যকে বিষয় সুখের দিক্ হইতে আকর্ষণ পূর্বক এক আত্মার আনন্দে লাগাইয়া দেয়। অতএব সংশ্লিষ্টের মনে আর বিষয়ের প্রতি আস্থা থাকে না। গুরুর বাক্যে নিষ্ঠার ফলে স্ত্রীভোগাসক্তি তত্ত্বত মিথ্যা বলিয়া উপলব্ধি হয়। আত্মার পুংভাব বা স্ত্রীভাব নাই। পুরুষ আত্মা অপর স্ত্রী-আত্মাকে দেখিতেছে এই প্রকার মিথুন ভাব মূলত নাই। এই প্রকার তত্ত্ব প্রত্যয়ে অভঙ্গ ব্রহ্মচর্য্য বা উত্তম নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচর্য্য প্রতিষ্ঠিত হয়। সদৃগুরুর কৃপায় এই অলৌকিক অখণ্ড শুদ্ধ ব্রহ্মচর্য্য লাভ হয়।

অনন্তর, হে রাজচক্রবর্ত্তি, অহিংসার বিষয় শ্রবণ করুন। এই অহিংসায় জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুষুপ্তি কোনো অবস্থায় কোনো প্রাণীর প্রতি বক্রদৃষ্টিপাতও সম্ভব হয় না। অহিংস ব্যক্তি পদ পরিক্রমায় পাছে পৃথিবীর হুঃখ অমুভব হয় মনে এই পর্যালোচনা করয়; অতি সন্তর্পণে ভূমিতে পদক্ষেপ করেন। যদি বা খুব উচ্চবেগে চিৎকার করলে আকাশের ভীতি জন্মে এজন্ত ভয়ে ভয়ে চিৎকার করেন না তিনি। তাহার বাণীতে পরিপক্ক অমৃত, তাই বাক্যে সকলকার পরম সুখোদয় হয়। তাহার বাণী যে গগনে ধ্বনিত হয় উহা শব্দানন্দ চমৎকৃতিতে আত্মানন্দে পরিপূর্ণ হয়, এরূপ সুখের উদ্ভাব তাহার বাক্যাবলী। জলে প্রবেশ করিবার সময় পাছে জলের অনভিলষিত অধিক আলোড়ন সৃষ্টি হয় এই ভয়ে হাত দিয়া জলকে আলোড়িত না করিয়া তরঙ্গের মতই জলে প্রবেশ করেন। এই প্রকারে জলে ডুব দিলে তাহার বাহ্য স্পর্শে যেন জলেরই তাপ প্রশমিত হয়, ইহার পর স্নান করিলে তো যেন

জীবন জলইনবজীবন লাভ করে। পাছে বায়ু প্রবাহের দুঃখ হয় একজ্ঞ তিনি দীর্ঘশ্বাস ত্যাগ করেন না। শ্বাস প্রশ্বাসকে নিয়ন্ত্রিত করিয়া তিনি দেহ ধারণ করেন। নিজেকে আঘাত করিবার জন্য যেমন নিজের হাত কখনো উঠে না, সেইরূপ কোনো প্রাণীকেই আঘাত করিবার মত তাহার কখনো মনে ভাবনা উদয় হয় না। অত্যন্ত নিরীকণ করিয়া দেখিলে পাছে কাহারও ভয় হয় একজ্ঞ কাহারও প্রতি প্রাণীদৃষ্টিতে বাহ্যত ক্রোধ দৃষ্টি করেন না। দেহমর্দন করিলে রোম সমূহেরও মর্দন হইবে ভাবিয়া নিজের দেহ সশব্দেও ভূতহিংসা ভয়ে অহংতা ভাব ত্যাগ করেন। প্রাণীমাত্রের অতি অল্প দুঃখ হইলেও তাহার অন্তরে অবস্থিত পরমাত্মার দুঃখ হইবে এই প্রকার দৃঢ় বিশ্বাস যিনি পোষণ করেন, তিনিই যথার্থ অহিংস।

প্রাণী সমূহের কায়িক বাচিক ও মানস ভেদে ত্রিবিধ দুঃখ উৎপন্ন হয়। যাহার এইগুলি নিঃশেষ হইয়া যায় তাহারই সমীপে অহিংসার প্রতিষ্ঠা। হেনুপবর, ইহারই নাম সত্য অহিংসা। ইহা হৃদ্যভাবের সাম্যাবস্থা, এই লক্ষণেই অহিংসাকে বুঝিতে হইবে। সুখ দুঃখ অদৃষ্টের অধীন। এই অদৃষ্ট দেহকে আশ্রয় করিয়া থাকে। অতএব সঙ্গুরু বাক্য শ্রবণপূর্বক দেহ সশব্দে নির্বন্দ্য হইবে। অদৃষ্টহুসারে দেহ সুখ দুঃখ ভোগ করে। অবোধজন তাহাতে কখনো অহুরক্ত ও কখনো বিরক্ত হয়। সঙ্গুরুবাক্যে যে শিষ্যের মন রজনীন হইয়াছে দেহ সশব্দে সুখ দুঃখ সে নিজের গায়ে লাগায় না। দেহ স্নেহে সুখী বলিয়া যে মনে করে সর্বপ্রকার দুঃখ তাহাকে পাইয়া বসে। অতএব গুরুর সমীপে তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিয়া দেহাভিমান সে ত্যাগ করে। নিরভিমানের শরীরে দুঃখ আসিয়া উপস্থিত হইলেও দুঃখ লাগে না আর সুখভোগেও সুখাসক্তি থাকে না। সে উভয় অবস্থায় নিষ্কিন্ত। ছায়া উষ্যতায় তাপযুক্ত হইলে আবার ছায়াতেই শীতল হয়। সুখ দুঃখও সেইভাবেই মিথ্যাক্রমে অহুভূত হইলে দেহে যে যে সুখ দুঃখ আসিয়া উপস্থিত হয় উহারও মিথ্যা বোধ হয় এবং আনন্দই অবশিষ্ট থাকে। অদৃষ্টবশে দেহে অহুভূত সুখ বা দুঃখ আনন্দাহুভবের বাধক হয় না। এই অলৌকিক গুরুগম্য রহস্য শ্রদ্ধাবান শিষ্য লাভ করিয়া থাকেন। গুরুগম্য রহস্য লাভ ভিন্ন হৃদয়মতা কখনও হইতে পারে না। যতদিন দেহ সশব্দে অহমিকা আছে ততদিন হৃদয় সফিফতার নিদারুণ বাধা আছে। যাহারা গুরুবাক্যে নিরভিমান তাহাদের সমীপে

সর্বত্রাত্মেশ্বরাদীক্ষাং কৈবল্যমনিকেতনাম্ ।

বিবিক্ত চার বসনং সন্তোষং যেন কেনচিৎ ॥২৫॥

দ্বন্দ্ব একান্ত মিথ্যা । স্বপ্নের দারিদ্র্য বা সমৃদ্ধি উভয় ভাবই জাগ্রত অবস্থায় যেক্রপ মিথ্যা সেইক্রপ দ্বন্দ্ব বাধাও গুরুভক্তের অপরোক্ষ জ্ঞানের সমীপে বাধক নয় । ছেলেমানুষদের খেলার মধ্যে একাদশী ও পারণার যেমন কোনো অর্থ হয় না, তেমনি গুরুবাক্যের সমীপে দ্বন্দ্বদশাও অমূলক নিরর্থক । চন্দনের স্নগন্ধ সন্ধ্যা যে ভাবে সাধারণ বৃক্ষও চন্দনরূপে গৃহীত হয়, গুরুবাক্য প্রভাবে সেইভাবে সকল প্রকার দ্বন্দ্বভাবও আত্মস্বরূপতা লাভ করে । চন্দনবৃক্ষ সমীপে অবস্থান হেতু চন্দনগন্ধে অত্যাশ্রয় বৃক্ষাও চন্দনসাম্যে ব্রাহ্মণ ও দেবতার শিরোদেশে স্তান পায়, সংস্কার এইরূপ ভাগ্য । সংস্কারই সেই সংস্কার, তাহার সঙ্গ পাইয়া শিষ্য রূপান্তরিত হয়—স্বয়ং ব্রহ্মরূপতা লাভ করিয়া দ্বন্দ্বাতীত হয় । গুরুবাক্যে বিশ্বাসী এইরূপে দ্বন্দ্ব সহিযুতা করতলগত করে । এজন্ত গুরুবাক্যই বলিতেছি শ্রবণ করুন ॥২৬॥

সদগুরু বচনে বিশ্বাস পূর্বক সর্বত্র পরমাত্মা ঈশ্বর অবস্থান করেন এই নিশ্চয় বুদ্ধি মনে মনে বিচার করিবে । এই আমার স্থূল শরীর আত্মার অবস্থানেই চলা বলা প্রভৃতি কর্ম করিতে পারে । তাহার পূর্ণ চিৎপ্রকাশে এই বিশ্ব বিশ্বরূপে অবভাত হয় । তাহারই প্রকাশে আমার চক্ষু সকল দৃশ্য দর্শন করে । দৃশ্য, দ্রষ্টা ও দর্শন ক্রিয়া, সর্বত্রপেই পরমাত্মা বিরাজমান । বাহ্য কিছু দৃশ্য রূপ তাহার অন্তরে ও বাহিরে আত্মাই পূর্ণরূপে আছেন । তাহারই অহুবর্তন করিয়া সকল সৃষ্টি ভুবন ভরা । এইরূপে সর্বভূতের আকৃতিতে পরমাত্মা প্রতীতি হয় । তাহা না হইলে আমিহ এই ত্রিলোকের ঈশ্বর, সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় কর্তা আমিহ, এই প্রকার স্থূল অহংকার স্মৃতি হয় । এই ভাবে যখন দেখে তখন সর্বত্র সর্বরূপে আমিহ আছি । দৃশ্য দ্রষ্টা ও দর্শন এই ত্রিপুটি লয় হইয়া ক্রমে অহংকার বিলুপ্ত হয় । সেই ভাবে পর-ব্রহ্মের ঐক্য সিদ্ধ হওয়ার ফলে সর্বত্র সচ্চিদানন্দময় পূর্ণ হইয়া যায় । গুরুর উপদেশেই সংশয় একরূপ শুদ্ধ প্রতীতি লাভ করে । তিনি বৈকুণ্ঠে বাস করেন এই কথা তাহার সন্ধ্যা বলা কিছু বড় কথা নয় । একরূপ ঐক্য ভাবনার প্রতিষ্ঠিতকে দেখিয়া ক্ষীর সাগরবাণী দেবতা হাসেন । সেই পরম দেবতার



সত্তা ভিন্ন তাহার সমীপে তিলমাত্র জ্ঞান নাই তাঁহাকে এক দেশস্থিত দেবতা বলিয়া ভাবিবার কথা তাহার মনে জ্ঞান পায় না। বৈকুণ্ঠ বা ক্ষীরসাগর বাহার প্রকাশে তাঁহাকে প্রকাশ করে সেই পরমাত্মা বৈকুণ্ঠবাসী অথবা ক্ষীরসাগরবাসী এই কথা বলাও নিরূপাধি ব্রহ্মকে উপাধিযুক্ত করা বলিয়া মনে হয়। যিনি সর্বত্র পরমাত্মারূপে পূর্ণ প্রকাশ তাহাকে একদেশী বলিয়া মহিমা বর্ণনা যুক্তিযুক্ত নয়। অতএব পূর্ণ ব্রহ্ম অনাশ্রমী ! বৈকুণ্ঠাদি আশ্রম তাহাকে বাঁধিয়া রাখিতে পারে না। অখণ্ডের আবাহন, অধিষ্ঠানের আসন, সর্বগতের সিংহাসন কল্পনা নিজকল্পনা। যিনি সর্বদা ব্রহ্মরূপ দর্শন করেন তাহার নিজের কল্পনারূপিতেও তাহারই পরব্রহ্মস্থিতি কল্পান্তেও ভঙ্গ হয় না। পরব্রহ্ম প্রাপ্তি এই প্রকার, ইহা লাভ করিলে সাধক নিত্য নিশ্চিত হৈতব্যতাগ ত্যাগ করিয়া একান্তিত্ব লাভ করে। পরমার্থ বস্তু প্রাপ্তির নিমিত্ত সাধক অন্ন-বস্ত্রের চিন্তা ত্যাগ করেন। তিনি বস্ত্র অথবা অপরের পরিত্যক্ত জীর্ণবস্ত্রখণ্ড ধারণ করেন এবং যথাপ্রাপ্ত শাক ফল মূল কন্দ প্রভৃতি ভোজন পূর্বক জীবন ধারণ করেন। পরমার্থ সাধন ছাড়িয়া তিনি অন্নবস্ত্রের সন্ধান কখন করিবেন ? ভিক্ষার ঝুলি হাতে করিয়া তিনি দ্বারে দ্বারে অন্নবস্ত্রের জন্ত একতিল আয় ব্যয় করেন না। জ্ঞানী সাধক উহার জন্ত কোথাও যাওয়া আসা করেন না। এই দেহ অদৃষ্টাধীন জানিয়া দেহ রক্ষার ভার অদৃষ্টের উপর ছাড়িয়া দেন। সারাদিন পরিশ্রম করিয়াও কেহ অদৃষ্টকে অতিক্রম করিয়া বেশী সংগ্রহ করিতে পারে না, জ্ঞানী সাধক এইরূপ বিশ্বাস করেন। অতএব যেটুকু পাওয়া যায় উহা দ্বারাই জীবিকা নির্বাহ করিয়া সাধক স্থির থাকিয়া গুরুবাক্যানুসারে আনন্দে পরমার্থ সাধনায় দেহের প্রারম্ভ অহুসারে অল্প হুঃখ হয় এইরূপ ভাবনায় সন্তুষ্ট থাকেন। গুরুবাক্যানুসারের পরম মধু আশ্বাদনে তিনি মুগ্ধ। দেহের প্রাক্তন কর্ম্যানুসারে ভোজন পান, তাহা বলিয়া গুরুবাক্য বিনা সে দেহের মমতায় মন লাগায় না। অবাচিত ভাবে বদৃচ্ছাক্রমে বাহ্য পাওয়া যায় তাহাই মঙ্গল বলিয়া গুরুবাক্যবলে আনন্দে সেবন করে। দেহ ধারণ ভিন্ন অপর কিছুই অভিলষ না করিয়া সাধক বাহ্য পায় তাহাতেই সন্তুষ্ট থাকে। প্রারম্ভ অহুসারে অল্প হুঃখ, সাধকের অন্তরে কিন্তু সন্তোষ, ইহা গুরুবাক্য বিশ্বাসের ফলেই সাধক লাভ করে। সে দৃঢ় বিশ্বাসের সহিত আদর পূর্বক গুরুদেবের সমীপে

শ্রদ্ধাং ভাগবতে শাস্ত্রেহিন্দামন্যত্র চাপি হি।

মনোবাক্কর্ম দণ্ডং সত্যং শমদমাবপি ॥২৬॥

ভাগবত শাস্ত্র পাঠ করে, উহাতে তাহার অদৃঢ় সিদ্ধান্ত জ্ঞানের উদয় হয় ॥২৫॥

শ্রীভগবান্ সগুণ বা নিগুণ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন অথবা ভগবান্ স্বয়ং বর্ণনা করিয়াছেন সেই ভগবদ্ ভগবাদ্ভাবকেই, হে রাজন্, আপনি ভাগবত শাস্ত্র বলিয়া জানিবেন। বিশেষ করিয়া সেই বাক্য বিচার পূর্বক উহাতে প্রেমযুক্ত হইয়া থাকুন। গুরুমুখে সেই উপদেশ শুনিলে উহা অধিক মধুর অহুভব হয় এবং শ্রীভাগবতের প্রতি দৃঢ় শ্রদ্ধার উদয় হয়। ফলে শ্রোতার মনোরথ পূর্ণ হইয়া বিষয় ভোগের ইচ্ছা প্রশমিত হয়। মনে বিষয় ভোগের আনন্দ ভাবনা নাই অথচ বাহিরে বিষয় আবশ্যক এই অবস্থায় বিষয় সাধক জীবনের বাধক হইয়া অহুতাপ সৃষ্টি করে। অনিবার্য বিষয় তাহাকে ত্যাগ করে না বলিয়া মুমুক্ষুর মনে অত্যন্ত অহুতাপ ব্যথা হয়। বিষয়ের প্রতি প্রীতিও নাই আর বিষয়ের নিবৃত্তিও নাই এইরূপ এক স্থিতি, শাস্ত্র তাহার জন্ত কিছু নিষম বিধান করিয়াছেন। যাহারা কেবল বিষয়াসক্ত তাহারা কখনও শাস্ত্রার্থ স্বীকার করে না। যাহারা জীবমুক্ত তাহাদের জন্ত শাস্ত্র মানা আর না মানা সমান কথা। মরীচিকায় জল দর্শনের মতই জীবমুক্ত ব্যক্তির সমীপে বিষয়দর্শন অর্থহীন। তাহারা বিষয়ের নিবৃত্তির জন্ত আর কোন নিয়ম মানিবেন? এইভাবে দেখা গেল অতি আসক্ত এবং অতি বিরক্ত এই উভয়ের নিমিত্তই কোনো নিয়ম আর চলে না। কেবল মুমুক্ষুর জন্তই শাস্ত্রের যত বিধি বিধান নিয়ম কাহুন।

গুরুশিষ্য সংবাদে জ্ঞান হয়। তাহার মধ্যে বিষয় পড়িলে উহা ত্যাগ করাইবার নিমিত্তই শাস্ত্রার্থ বিধান। মন, বাক্য ও কর্মের বাধা—এই ত্রিবিধ বিষয় বাধা দূর করিবার জন্ত ত্রিবিধ বিত্ত্বজ্ঞ নিয়ম শাস্ত্র উপদেশ করিয়াছে। মনোবাক্কর্ম দণ্ডং চ সত্যং শমদমাবপি। মনের জন্ত নিয়ম উপশম, ইন্দ্রিয়ের নিয়ম দম, আর বাক্যের নিয়ম সত্য কথন। তিনটির জন্ত তিন প্রকার বিধান। বিষয়ের কামনা মস্ত গজ, অহংকারে পূর্ণ উন্মাদ, দেহের তারুণ্যে উহা অতিশয় বলবান হইয়া বিধি বিধানের সকল

শৃঙ্খল ছিন্ন করিয়া ফেলে। এই মত্ত হস্তী সুন্দর, রাজা, গুরু যে কেহ হউক না কেন সকলকেই ছুড়িয়া দূরে ফেলিয়া দেয়। তাহার ঊঁড় যেন আকাশমণ্ডল আলিঙ্গন করে পরে অতি দ্রুত নরকের নদীর মধ্যে ডুবাইয়া দেয়। কখনও ধর্ম্মজলে সর্বাঙ্গ ধুইয়া আবার পরক্ষণেই লোভের ধূলায় সর্বাঙ্গ সমস্তক বর্দ্দমাক্ত করে এবং ব্রহ্মাদি দেবতার মত নিজেকে মনে করিয়া অহংকারে গর্জন করিতে থাকে। বিবেকই এই হাতীর মাহাত, তাহার হাতে শাস্ত্রবিধি অক্ষুণ্ণ, সে এই হাতীর মাথায় চাপিয়া বসে এবং সংযত করে। তাহাকে বৈরাগ্যযুক্ত পাহারায় রাখিয়া দম বা ইন্দ্রিয় দমনের শৃঙ্খলে আবদ্ধ করিয়া সেই বিবেক মাহাত তাহাকে সত্যস্বরূপ স্তম্ভে বাঁধিয়া রাখে।

কায়মনবাক্যের কর্ম্ম ইহার। বিষয়ের বাধা দেয় বলিয়া এই তিনের জন্ত তিনটি নিয়ম করা হইয়াছে। সেই তিন বিধানের মর্ম্ম বলিতেছি, শ্রবণ কর।

শম গুণের এই প্রকার অবস্থা যে উহাতে মন বুদ্ধি প্রভৃতি চিন্তাবৃত্তি বিষয়াসক্তি পরিত্যাগপূর্ব্বক পরমার্থ জ্ঞান আনয়ন করে। স্বর্ঘ উদয়ের পূর্বেই যেরূপ জিলোকের আশার দূর হইয়া যায় সেই প্রকার গুরুবাক্যে শমধর্ম্মের প্রাপ্তি এবং মানসিক বিষয় নিবৃত্তি হয়। গুরুবাক্যেই বাহ্য ইন্দ্রিয় প্রবৃত্তিকে দমগুণের উদয়ে সংযমিত করে। ইন্দ্রিয় কর্ম্মেই শমগুণের সংগতি ও বিষয় ভোগের নিবৃত্তি সাধিত হয়। কত্নাকে প্রতিপালন করিয়া বধা-সময়ে যেরূপ সেই কত্নাকে দান করা হয়, তখন কত্না পিতার কুলগোত্র পর্য্যন্ত ত্যাগ করে সেইরূপ দমগুণে ইন্দ্রিয়গণ সকল বিষয়ই পরিত্যাগ করে। বাক্য যদি কোনোমতে বিকল হয় তখন সত্যরূপ শৃঙ্খলে উহাকে বাঁধিয়া ফেলা হয়। সত্যধৃত বাণী অটল, উহা কখনও অশ্রুতা হয় না। “ব্রহ্মাদি দেবতাও সত্যবাদীকে বন্দনা করেন। অসত্যে অধোগতি হয়।” এইরূপ কথা যাহারা বলেন তাহারাও অসত্য বলিতে পারেন। কিন্তু রাম নামের সত্য উচ্চারণ ও শ্রবণে যে বাণী পবিত্র হইয়াছে উহা ব্রহ্মাণ্ডেও আর অসত্যের মধ্যে পড়িবে না। একবার মন্থনদণ্ডায়া নবনীত তুলিলে সেই নবনীত আর ডুবিয়া যায় না। সেইরূপ নাম একবার বাণীতে উঠিলে আর অসত্য কখনও স্পর্শ করিতে পারে না। রবির কিরণ পাইলে ঘৃত যেরূপ আপনিই

শ্রবণং কীর্তনং ধ্যানং হরেরন্তুত কর্মণঃ ।

জন্ম কর্মগুণানাঞ্চ তদর্থৈহিখিলচেষ্টিতম্ ॥২৭॥

গলিয়া যায় সেইরূপ সত্যের প্রকাশ হইলে অসত্য নির্মূল নিশ্চিহ্ন হইয়া যায়। চন্দন বৃক্ষের সান্নিধ্যে আসিয়া যে ভাবে বহু বৃক্ষও চন্দনের গন্ধযুক্ত হইয়া যায় সেইরূপ নাম প্রভাবে বাণীতে সত্য প্রকাশিত হয়। সূর্য্যোদয়ে যেমন খণ্ডোতের প্রভা দৃষ্টির অগোচর হয় সেইরূপ নামের প্রকাশে অসত্য আপনিই লোপ পায়। অমাবস্তার পর যে ভাবে ক্রমে চন্দ্রের বিষ প্রকাশিত হইতে থাকে, রাহগ্রাস মুক্ত হইলে যে ভাবে চন্দ্রের প্রকাশ হয় সেই ভাবেই অসত্য পরাভূত হইয়া বাণীতে সত্যের প্রকাশ হয়। রাজার আজ্ঞায় প্রজার মত সত্যের নিয়ন্ত্রণে বাণীর প্রকাশ। সত্য ভিন্ন বিত্তীয় পথ নাই। সত্যেই সংস্করণের প্রাপ্তি। সত্যেই সাধক নিপ্পাপ। এই প্রকারে কায়মনোবাক্যে শম, দম ও সত্য এই তিন প্রকার নিয়ন্ত্রণ হইলে বিষয়বন্ধন হইতে মুক্ত হইতে পারে। পরম মঙ্গলের নিমিত্ত সাধক অন্তরে ভাগবত শাস্ত্রের অশূন্যলন করিবে, পরন্তু অপর শাস্ত্রকে কখনও হিংসা নিন্দা করিবে না। এক শাস্ত্রের প্রশংসা, অত্র শাস্ত্রের নিন্দা করিলে অঙ্গী অর্দ্ধাঙ্গ বাধ হয়, এজন্ত সাধক শাস্ত্রের নিন্দাবাদ করিবে না। অর্দ্ধাঙ্গিনী লক্ষ্মীর বন্দনা করিয়া চরণস্থিতা গঙ্গার কি নিন্দা করা যায়? নিজের মাতাকে নমস্কার করিবে আর অপর স্ত্রীলোককে অপমান করিবে? পদাধাত করিবে? অতএব আদর করিয়া নিজের আরাধ্যকে ভজন করিবে। নিন্দা স্তুতি ত্যাগ পূর্ব্বক নিজ সত্যব্রতে মোনী হইয়া থাকিবে। তবেই ব্রহ্মজ্ঞানের অধিকার পাইবে। এই প্রকার তাৎপর্য্য না বুঝিলে কষ্ট যাইবে না। একনিষ্ঠ হইয়া ভগবদ্ভক্তি করিলে হরিভক্ত অনায়াসে মুক্তি পাইবে। সেই ভক্তির কথা, হে রাজন, আপনার নিকট বলিতেছি। হরি-ভক্তের অনায়াসে পরমাত্মার প্রাপ্তি হইয়া থাকে ॥২৬॥

মুখ্য ভক্তিলাভের উপায় পূর্ণ শ্রদ্ধার সহিত শ্রীহরির জন্ম কর্ম এবং গুণাবলী শ্রবণ ও আনন্দে হরিকীর্তন। হরিকীর্তনের তুলনায় অপর সর্ব্ব-প্রকার সাধন অতি অল্প শ্রীহরির লীলা অত্যন্ত মহিমাময় ও অদ্ভুত। উহা কীর্তন করিলে মনের পরম উল্লাস। ভাসমান শিলায় সৈন্ত সাগর পার হইল,

ইষ্টং দত্তং তপো জপং বৃত্তং ঘটাত্মনঃ প্রিয়ম্ ।

দারান্ সূতান্ গৃহান্ প্রাণান্ যৎপরশ্মৈ নিবেদনম্ ॥২৮॥

গোবর্দ্ধন হাতে তুলিয়া ধরিল, নিজাভঙ্গ না করিয়া রাতারাতি দ্বারকার মথুরাকে আনয়ন করা হইল । গুরুপুত্রকে যমপুরী হইতে ফিরাইয়া লওয়া হইল, অগ্নি গ্রাস করা হইল ; নিজের মাতার সন্তোষের নিমিত্ত মৃত পুত্রগণকে আনিয়া দেওয়া হইল ; অঙ্গ হইয়াও কতবার জন্ম নিলেন ; কর্ম্মাভীতিরও কত কর্ম্ম গীত হইল আর নিগুণেরও কত গুণ বর্ণনা করা হইল । ইহাতেই শ্রীপতির সুখোদয় । যিনি স্বরূপতঃ একমাত্র সূতের মূর্ত্তি তাহারই জন্ম কর্ম্ম গুণ বৈভব গান করিলে তাহার অত্যন্ত সুখ হয়, আনন্দ গৌরবে ছলিতে থাকেন । এই প্রকার তাহার কীর্ত্তি গান করিলে হৃদয়বৃত্তি নির্মল হয়, তাহাতে ধ্যানের মূর্ত্তির উদয় হয় । হে রাজন্, সেই রূপ বর্ণনা করিতেছি শ্রবণ করুন ।

মস্তকে মুকুট, কর্ণে কুণ্ডল, মধ্যদেশে কটিবন্ধ, পীতবাস, কণ্ঠ হইতে চরণ পর্য্যন্ত বিলম্বিত বৈজয়ন্তী মালা, ঘনশামল মূর্ত্তি সুস্পষ্ট । এই প্রকার সূক্ষ্মর সগুণমূর্ত্তি মনশ্চকুতে বিরাজিত । অথবা এই নাম রূপ গুণ নিরসন করিয়া পূর্ণব্রহ্ম নিগুণ স্বরূপ অন্তরের চৈতন্যরূপে স্ফুর্ত্তি প্রাপ্ত হয় । এই প্রকার ধ্যানসিদ্ধ হইলে ভক্তের বাহ্য ও আন্তর সকল কর্ম্ম এমন কি জীপুত্র প্রভৃতি সহ সর্ব্বদ্বন্দ্বীকৃত্যপার্ণ হইয়া যায় ॥২৭॥

অগ্নিহোত্র প্রভৃতি যজ্ঞ, গ্রহণাদি সময়ে উত্তম দান, স্বধর্ম্ম সংরক্ষণ, তপস্বী, যথোচিত বর্ণাশ্রমধর্ম্মপালন, আগমোক্ত যথাশাস্ত্র যথাবিধি গুরুর সমীপে দীক্ষা গ্রহণ, শুদ্ধ মন্ত্রলাভ অথবা কেবল নাম জপ প্রভৃতি যাহা কিছু অহুষ্ঠান উহাদের সংকল্প ত্যাগ না করিয়া নির্বিকল্প কৃত্যপার্ণ করিবে । যে হরির অনন্ত শরণ গ্রহণ করে সে পূর্ণভাবে হরির প্রীতিপাত্র হয় এবং হরি তাহাকে প্রতিপালন করেন ঠিক মায়ের মতই স্নেহে । এই জন্ম জীবন ধারণের নিমিত্ত যে কিছু প্রচেষ্টা সকলই কৃত্যপার্ণ করিবেন । জ্ঞানীভক্ত কখনও 'ইহা আমার, এই প্রকার অভিমান করিবে না । যে সকল বস্তুর উপর নিজের আসক্তি বা প্রীতি সেই সকল বিষয়ই গুরুবাক্যে বিশ্বাস পূর্ব্বক ভক্ত কৃত্যপার্ণ করিবে । এ জন্ম সে অষ্ট প্রহর নিজের জীবনটিকে সেবার কর্ম্মে লাগাইয়া রাখে, অর্দ্ধ নিমিষের নিমিত্তও বিষয় ব্যাপারে মন দেয় না । অগ্নের দায়ে সে কখনও

এবং কৃষ্ণাত্মনাথেষু মনুষ্যেষু চ সৌহৃদম্ ।

পরিচর্য্যাধোভয়ত্র মহৎশু নৃষু সাধুযু ॥২৯॥

ধনীর পদতলে শরণ নেয় না, বিষয় প্রাপ্তির অভিলাষে সে অর্দ্ধ নিমেষ আয়ুষ্কালও ব্যয় করে না। কেননা সে জানে লক্ষ মুদ্রার বিনিময়েও অর্দ্ধনিমেষ আয়ু পাওয়া যাইবে না। এক্রপ অমূল্য পরমায়ুকে পরমার্থ লাভের নিমিত্ত প্রয়োগ করিয়া সে বিষয়ের উপর থুথুংকার প্রদান করে। রাজা প্রজাসহিত সমগ্র রাজ্য বৈভব পরিত্যাগ করিয়া বনে গমন করে এবং বিষয়ে থুংকার দিয়া পরমার্থ সাধন করে। পূর্ণ ভক্তির মাধুরী কি বলিয়া বর্ণনা করিবে? যথার্থ ভক্ত অর্দ্ধক্ষণও বৃথা যাইতে দেয় না। সমগ্র আয়ুষ্কাল কৃষ্ণার্পণ করিয়া দেয়। এই ভাবে জীপুত্র যে কেহ আছে সকলকেই সে ভগবৎসেবায় অর্পণ করে। পুত্রপত্নী আমার, এই মমত্ববুদ্ধি হৃদয়ে পোষণ করে না। জী পুত্র গৃহ এবং নিজের দেহ বা সম্পত্তির মধ্যেও সেই পরমাত্মার পূর্ণ প্রকাশ দর্শন করিয়া সে সংকল্প ভিন্নই অর্থাৎ আমি অর্পণ করিতেছি এই ভাবনা ভিন্নই সহজভাবে ব্রহ্মার্পণ করিয়া থাকে ॥২৮॥

এই প্রকার জী পুত্র গৃহ দেহ সম্পত্তি শুদ্ধ শ্রদ্ধায় আত্মার্পণ করিয়া সর্বকাল যে ভজন নিরত হইয়া থাকে সেই ভক্ত হরির অত্যন্ত প্রিয়পাত্র। আরও প্রাণীমাত্রের হৃদয়ে অবস্থানকারী পরমাত্মা ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ তাহাকে যে নিজহিত সাধনের নিমিত্ত সর্বস্ব বলিয়া ভজন করে তাহার যতদিন পর্য্যন্ত হৃদয়স্থ নিষ্ঠুর পরমাত্মার প্রতি দৃষ্টি স্থির না হইতেছে ততদিন পর্য্যন্ত সর্বোচ্চ-ভাবে সে সগুণ শ্রীমুক্তি হৃদয়ে ধ্যান করিয়া ভজন করে। ধ্যানের পর সেই মূর্তি থাকে না বলিয়া প্রতিমা ভজনের নিমিত্ত চল ও অচল এই দুই প্রকার মূর্তি গুরুর উপদেশ অনুসারে সমান ভাবিয়া ভজন করে। উপাসক নিজের ঘরে যে মূর্তির পূজা করে তাহাকে চলমূর্তি বুঝিবে। আর দ্বারকা দি ক্ষেত্রে পাণ্ডুরঙ্গাদি পুরাণ প্রসিদ্ধ মূর্তিকে স্থাবর বা অচল মূর্তি বুঝিবে। সকল মূর্তির মধ্যে ব্রাহ্মণকে শ্রেষ্ঠ স্থান দিবে। তাহার পূর্ণরূপে পূজনীয়। সদা সর্বদা তাহাদিগকে সকলের উপর পূজা করিবে। সেই ব্রাহ্মণগণ মধ্যে শুদ্ধ সদাচার সম্পন্ন অর্থাৎ শ্রোত্রিয় বেদবেত্তা শ্রেষ্ঠ, তাহাদেরও মধ্যে বেদ শাস্ত্রার্থ প্রবীণ শ্রেষ্ঠ অর্থাৎ পূজ্য। তাহাদের মধ্যে আবার ভাগবত অর্থাৎ

পরম্পরাহুকথনং পাবনং ভগবদ্যশঃ ।

মিথো রতির্মিথস্তৃষ্টির্নিবৃতির্মিথ আত্মনঃ ॥৩০॥

ভগবদ্ভক্ত, যিনি নিরন্তর ভাগবত ধর্ম মধ্যে তৎপর হইয়া থাকেন, যিনি নিকামভাবে ভগবদ্ভক্তি করেন, শ্রীকৃষ্ণের প্রতি বাহার পূর্ণ ভাব, বাহার হৃদয়স্থ শ্রীকৃষ্ণই আত্মা, শ্রীকৃষ্ণই বাহার অনন্তস্বামী, এই প্রকার যে পূর্ণভক্ত তিনিই যথার্থ পরম পূজ্য। সুর নর দেবগণ তাহার বন্দনা করে। সেই সদ্গুরু শ্রেষ্ঠ পূজ্যস্থান। শিষ্য তাহাকেই সর্বদা বলিয়া জানে।

গুরু ও ব্রহ্ম দুই সমান ইহা বলিলে ঠিক বলা হয় না, কেননা গুরুবাক্যে ব্রহ্মের ব্রহ্মত্ব সিদ্ধি হয়। সমান বলিলেও মূলের এই ভিন্নত্ব নষ্ট হইয়া যায় না। দেবতার সমীপে যেরূপ ভাব রাখিবে সেইরূপ ভাব শ্রীগুরুতেও রাখিতে হইবে। গুরুও দেবতার মধ্যে ভেদভাব রাখিও না। অতএব দেবতার পূজায় গুরুর সন্তোষ আর গুরুর পূজায় দেবতার সন্তোষ। নামে দুই বটে, আনন্দ স্বরূপতায় কিন্তু এক স্বরূপই। স্বর্ণ ও কঙ্কণ নামে দুই হইলেও স্বর্ণে দুই অভিন্ন, এইভাবে গুরু ও ব্রহ্মে ভেদ নাই। অতএব দেহ ধন মন প্রাণ সকল দিয়া সদ্গুরুর সেবায় লাগিয়া থাকিবে। নিকপটভাবে আপনার সর্বদা লইয়া শ্রীগুরুচরণে আত্মার্পণ করিবে। এই ভাবে সাধু ও জ্ঞান সম্পন্ন শ্রোতাকে সদ্গুরুর মত মনে করিবে। তাহাদের মধ্যে অবস্থান করিয়া ভক্তিসংবাদ বর্ণনা করিয়া নিজের শ্রবণ সাধন ও সিদ্ধান্ত নিরূপণ করিয়া থাকিবে ॥২৯॥

ভক্তগণ পরম্পর কথাহুঁবাদ করিয়া আত্মজ্ঞানের অধিকারী হন এবং গুহ্য জ্ঞানের সংবাদে পরম্পর প্রেমে মুগ্ধ হন। এই হরিকথার আসক্তিতে পরম্পরের প্রতি শ্রদ্ধাস্থিত হইয়া সুখময়ের সংবাদ সমালোচনায় সুখের মাধুরী আশ্বাদন করেন। সুখের লবমাত্র স্বাদে সকল দুঃখ পরাজিত হয়, ভক্তি সাত্ত্বাজ্যের আবরণ মুক্ত হইয়া যায় এবং স্বানন্দ সাত্ত্বাজ্যের সুখ লাভ করে। সত্ত্বাবে অভেদ ভজন করিয়াও ভক্ত পূর্ণ স্বানন্দ লাভ করে, তাহাতে যে চিহ্ন দেখা যায় তাহা বলিতেছি, হে রাজন্ শ্রবণ করুন ॥৩০॥

অরন্তুঃ স্মারয়ন্তুশ্চ মিথোহঘোষহরং হরিম্ ।

ভক্ত্যা সজ্জাতয়া ভক্ত্যা বিভ্রূত্যাংপুলকাং তনুম্ ॥৩১॥

কচিৎসদন্ত্যচ্যুতচিস্তয়া কচিৎ

হসন্তি নন্দন্তি বদন্ত্যলৌকিকাঃ ।

নৃত্যন্তি গায়ন্ত্যমূলীয়ন্ত্যঙ্গং

ভবন্তি তুফীং পরমেত্য নিবৃত্তাঃ ॥৩২॥

হরিকথার মহিমা কিরূপ এই প্রসঙ্গও যে ভক্তিভাবে জিজ্ঞাসা করে এবং উহা বিচার করিয়া যে বর্ণনা করে তাহাদের উভয়ের বহু পুণ্য লাভ হয়। পাপের ঔষধ পাওয়া যায় না! যাহার কেবল নাম শ্রবণেই সকল পাপ বিনষ্ট হইয়া যায় তিনি স্বয়ং অন্তরে উদয় হইলে পাপ আর কিরূপে দেখা দিতে পারে? সাধন ভক্তি হইতে পূর্ণ সপ্রেম ভক্তির উদয় হয়—উহাই ভক্তির নিজস্বিত্ব। হে জ্ঞানী রাজা, সেই ভক্তির স্থিতি বর্ণনা করি শ্রবণ করুন। সদ্ভাবসহ ভক্তি করিলে হৃদয়ে শ্রীহরির প্রকট হন। তাহাতে ভক্তের বাহ্য দেহের চিহ্ন পরিবর্তন হয়। পরস্পর অধ্যাত্ম সংবাদ হইতে থাকিলে স্বরূপের অবরোধ হয়। তখন নেত্রে জল, অঙ্গে স্বেদ, প্রাণস্পন্দন কুণ্ঠিত হইতে থাকে। চিস্তাও চৈতন্যের মিলন হইলে আনন্দে কণ্ঠ ভরিয়া উঠে এবং অঙ্গে অঙ্গে রোমাঞ্চ দেখা দেয়, দৃষ্টিও অর্ধ উন্মীলিত হইয়া নিম্পন্দ হয়। অচ্যুতের চিস্তায় প্রেমে মন গদগদ হইয়া যায়। কখনো অটহাস্ত, কখনো রোদন, কখনো বিলাপ আর উর্দ্ধ্বাশ। আবার রোদনের মধ্যেও হর্ষের প্রকাশ, আবার হর্ষের মধ্যেও বিষাদ পরিতাপ। হয়তো আবার কিছুক্ষণ ধরিয়া ক্রমাগত হাসিতেই থাকিল; কখনো উদ্ভট অশ্বের অহুভবে গদগদ ভাবাপন্ন হইল। আমার অহঙ্কারেই আমাকে মোহমদে গ্রাস করিয়াছে, উহা আজ গুরু কৃপায় জ্ঞানের উদয়ে ছুটিয়া গেল বলিয়া সে পরমানন্দে দ্রলিতে থাকে। সংসারের আমি আমার ভাবনা মিটিল, সঙ্গুরু বাক্যে আমি “আত্মাকে দর্শন করিলাম, এই আনন্দে সে উল্লসিত হয়। সঙ্গুরুবাক্য কত আশ্চর্য্যজনক, যাহার ফলে আমি আত্মানন্দ অহুভব করিতেছি। আশ্চর্য্য



আনন্দে সে উল্লসিত। সংসারের বাতাস হইতে গুরুবাক্য আমাকে বন্ধা করিয়াছে এই বলিয়া নির্লজ্জভাবে সে নৃত্য করে। মায়ের দোলা দেখিয়া যেমন বালক নানাভাবে নৃত্য করে সেইরূপ গুরুবাক্য মাধুর্যে আত্মানন্দে নিজ ভক্ত নৃত্য করেন। আত্মজ্ঞানের ফলে নৃত্যবিনোদের সঙ্গে সঙ্গে ভগবৎচরণের অহুভবানন্দ স্ফুর্তি হয় এবং তাঁহার মহিমা গান করিতে থাকে। সেই ভক্ত-মুখে ভগবদ্গুণাম্বুদ কীর্তন ধ্বনি ত্রিজগৎ আনন্দস্থখে পরিপূর্ণ করিয়া দেয়। সকলেই সঙ্কষ্ট হইয়া স্থখের উদ্গার তোলে। সেই প্রেম সঙ্গীত ধ্বনি বন্ধ হইলে যেন উহা অধিক উচ্চকণ্ঠে ধ্বনিত হয়, দ্বিতীয় আর কিছু থাকে না—আমার গান আমি শুনিব, আর কেহ নাই, আমিই গায়ক আমিই শ্রোতা, আমার গানে আমিই আছি, সারা জগতে আমি ছাড়া আর কিছু নাই—জগতে তখন এক ভিন্ন দৈবতের কথাও থাকে না। সদ্ভাবে ভগবৎসেবা পরিচর্যা করিতে করিতে কর্মক্রিয়া আপনাই বন্ধ হইয়া যায়। এই আমি বা সেই আমি ইত্যাদি বৃত্তিও তখন লয় হইয়া যায়। এই প্রকারে সপ্রেম ভক্তি সন্মম দ্বারা সাধনার শ্রম নিরসন হইয়া যায়। সংসারের দ্বৈত ভ্রমও নিঃশেষ মিটিয়া যায়, বাণীসহ ইন্দ্রিয়গুলিরও উপরম হয়। ইহার ফলে না অদ্বৈত না দ্বৈত, না সন্মুখ না পশ্চাৎ, বাহ্যতে সকল গুণ আত্মস্থখে বিলীন হয় একরূপ এককটি স্বরূপ নির্ধারণ করিয়া শিষ্য অহুতবে মগ্ন থাকে। শিশু-লালন পালনের বেদনা তাহার মাতাই জানে, সেইরূপ শিষ্যের কিভাবে পূর্ণ জ্ঞান লাভ হইবে তাহার নিমিত্ত করুণার কথা এক সৎগুরুই জানেন। বালকের অলংকরণ যেমন মাতাই জানেন, সৎগুরুও সেইরূপ তাহার শিষ্যকে গুণে রাধিব্যার চাতুর্য্য পরিজ্ঞাত আছেন। বাহ্যর সন্ধান ইন্দ্রিয়গণ জানে না মন বাণীর অগোচর বুদ্ধির অপরিমেয় সেই আত্মবস্ত। সেই পরম তত্ত্ব চক্ষুর দৃষ্টিতে ধরা পড়ে না, বা হাতে দেওয়ার মত পদার্থ নয়, কিন্তু সৎগুরু উহা শিষ্যের অহুভব গোচর করাইয়া দেন। শিষ্যকে প্রবোধ দান করিয়া অগাধ জ্ঞানমুর্ত্তি সৎগুরু শিষ্যের আত্মানন্দে পরমানন্দ অহুভব করেন। শিষ্যের যেমন যেমন পরব্রহ্ম অহুভব হইতে থাকে সৎগুরু তেমন তেমন তাহার ভ্রম নিরসন করিয়া দেন, উহাতে তাহার পরম গুণ সংভ্রম ও উল্লাস। নিজের সৈন্ত শত্রু-চক্র পরাজিত করিলে রাজার যশের পতাকা উড্ডীন হয়, সেইরূপ শিষ্য পরমানন্দে মগ্ন হইলে গুরুর নিরাবিল গুণাবস্থা অহুভব। এই প্রকার শিষ্য

ইতি ভাগবতান্ ধৰ্ম্মান্ শিক্ষন্ ভক্ত্যা তত্থখ্যা ।

নারায়ণপরো মায়ামঞ্জস্তরতি ত্তস্তরাম্ ॥৩৩॥

শ্রীরাজোবাচ ।

নারায়ণাভিধানস্ত ব্রহ্মণঃ পরমাত্মনঃ ।

নিষ্ঠামহঁথ নো বক্তুং স্ম্যং হি ব্রহ্মবিন্দমাঃ ॥৩৪॥

বিষয়ে যে সঙ্গুরুর অন্তরে সীমাহীন করুণা তাহারই নিকটে পূর্ববর্ণিত ভাগবত ধর্ম্ম অনন্ত শ্রদ্ধার সহিত শিক্ষা করিবে ॥৩১-৩২॥

এই প্রকার ভাগবত ধর্ম্মস্থিতি সঙ্গুরুর শরণ গ্রহণ করিয়া ভগবদ্ভক্তির অভ্যাস করিবে, তাহা হইলে মায়ার শক্তি আর বন্ধন করিতে পারিবে না । বেদশাস্ত্র পাঠ করিলেও মায়া যায় না । ব্রহ্মাদি দেবতারও ছস্তরা এই মায়া । ভগবৎপরায়ণ শ্রীহরিনাম মাত্র শ্রবণ করিয়া স্মৃতি এই মায়া পার হইয়া যায় । হরিনামের ধ্বনিতে মায়া পলাইয়া যায়, এবং হরিভক্তের স্মৃতি মায়া পার হইবার পথ করিয়া দেয় । মায়া পরাংপর শ্রীনারায়ণের, অতএব শ্রীনারায়ণের পদাশ্রয় করিলে অনায়াসে মায়া পার হওয়া যায় । এই নিমিত্ত ভক্তনের উপায় বলা হইয়াছে । মায়াপার যাইবার উপায় প্রশ্নের উত্তরে এই বলা যায়, হে রাজন্, মায়া তরণের মুখ্য উপায় ভগবদ্ভক্তি, ইহা নিশ্চিত ভাবে জানিবে । ভক্তির নিকটেই নিত্যতৃপ্তি অবস্থান করে । ভক্তির কাছেই নিত্য মুক্তি বাস করে । ভক্তির সঙ্গেই ভগবৎপ্রাপ্তি । হরিভক্তনেই মায়া নিবৃত্তি । হরিনাম ভক্তনের শ্রোতে মায়া ভাসিয়া যায় । ভক্ত অনায়াসে হরিভক্তন বলে মহামায়া পার হইয়া যায় । নারায়ণে ভক্তি করিয়া ভক্ত অনায়াসে পার হইয়া যায়—এজন্ত নারায়ণের মুখ্য স্থিতি সধ্বক্ষে রাজা ( নিমি মহারাজ ) স্বয়ং জিজ্ঞাসা করেন ॥৩৩॥

সর্বভূতে ভগবদ্ভাব মায়া নিস্তারের মুখ্য উপায় । এই কথা শুনিয়া রাজার আনন্দ হইয়াছে, সেই আনন্দে পূর্ণ হৃদয় হইয়া পরব্রহ্ম সধ্বক্ষে প্রশ্ন করেন । নারায়ণে ভক্তি করিয়া উত্তম ভক্ত মায়ার পার হয় । সেই নারায়ণের স্বরূপ উৎকৃষ্টার সহিত জিজ্ঞাসা করেন । ব্রহ্ম পরমাত্মা নারায়ণ এই পরম বস্তু এক তথাপি তাহার বিস্তৃত বিবরণের জন্ত রাজার প্রশ্ন ।

শ্রীপিঙ্গলায়ন উবাচ ।

স্থিত্যন্তবপ্রলয়হেতুরহেতুরশ্চ

যং স্বপ্নজাগরস্মৃপ্তিষু সদ্বহিষ্চ ।

দেহেন্দ্রিয়ানুহুদয়ানি চরন্তি যেন

সঞ্জীবিতানি তদবেহি পরং নরেন্দ্র ॥৩৫॥

সর্বত্র অন্তরে বাহিরে পরিপূর্ণরূপে তাহার অধিষ্ঠান বলিয়া এই স্বরূপের নাম নারায়ণ, এই কথা স্বয়ং বেদ বলেন । তোমার মত জ্ঞাননিধি মহাভাগ্যোদয়ে লাভ করিয়াছি । তোমার বচনামৃতে কায়মনোবাক্য শুদ্ধ হয় এবং অহংবুদ্ধি জাগে না । তোমার বাক্যে স্বানন্দ স্মৃতি পূর্ণ হইয়া উচ্ছলিত হয়, চিত্ত বৃত্তির লালসা জাগ্রত করে এবং অতৃপ্ত শ্রবণ আরও শুনিতে ইচ্ছা করে । রাজার এই শ্রেষ্ঠ প্রশ্ন শ্রবণে প্রবুদ্ধের অমুজ পিঙ্গলায়ন যোগীন্দ্র নিজানন্দে বলিতে লাগিলেন ॥৩৪॥

যাহা হইতে সৃষ্টির আরম্ভ, স্থিতিশীলতা ও প্রলয়ের প্রলয়কারিণী শক্তির আবির্ভাব—এরূপ যে ত্রিলোকের মুখ্য কারণ, যাহার পর জগতের আর কোনো কারণ নাই, যিনি নিজের সত্ত্বায় সত্ত্বাবান এবং হেতুরহিত হেতু সদা সচ্চিদানন্দরূপে প্রকাশ তাহাকে নিশ্চয় নারায়ণ বলিয়া জানিবে । সায়ং প্রাতঃ ও মধ্যাহ্ন ত্রিকালেই যেমন আকাশ নির্দিষ্ট সেই প্রকার সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় সর্বাবস্থায় পরমাত্মা নারায়ণকে অলিপ্ত বলিয়া জানিবে । উৎপত্তি স্থিতি ও প্রলয়ের অন্তর্কে দেখে এই প্রশ্নের উত্তরে নিশ্চিতভাবে বলা যায়—জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও স্মৃপ্তি এই অবস্থাত্রয় ব্যাপিয়া সমাধিরও পর যাহাকে সাক্ষীরূপে স্মৃতি হয় তাহাকে নিশ্চিতভাবে নারায়ণ বলিয়া জানিবে । জাগ্রতে জ্ঞানাভিমান, স্বপ্নের মিথ্যা ভান, স্মৃপ্তির পূর্ণ সাক্ষী, নারায়ণ ভিন্ন আর কেহ নয় । এই ভাবে পরমাত্মা পরমজ্যোতি লদয়স্ব আত্মা ত্রিলোকে নারায়ণ নামে পরিচিত, হে রাজন্, ইহা অবধারণ করুন । এই ভাবে ব্রহ্মস্মৃতির কথা বলিতে গেলে ব্রহ্মপ্রাপ্তি অগম্য বলিয়াই মনে হয় । যাহাতে অনায়াসে ব্রহ্মবস্তুর অধিগত হইতে পারে তাহার সহজ উপায় বর্ণনা করিতেছি, বর্ণন করুন । পূর্ণ ব্রহ্ম পরমাত্মা তোমার হৃদয়েই আছেন । তাহার সহিত

নৈতন্মনো বিশতি বাণ্ডত চক্ষুরাত্মা

প্রাণেন্দ্রিয়ানি চ যথানলমর্চিষঃ স্বাঃ ।

শব্দোহপি বোধকনিষেধতয়াত্মমূল-

মর্থোক্তিমাহ যদুতে ন নিষেধসিদ্ধিঃ ॥৩৬॥

যুক্ত থাকিয়াই মন বুদ্ধি প্রাণ এবং ইন্দ্রিয়গণের জ্ঞান হয়। তাহারই আলোকে নয়ন দর্শন করে। রসনা তাহার স্বাদেই স্বাদ গ্রহণ করে। শ্রবণ তাহার শক্তিতেই শব্দ জ্ঞানে প্রবুদ্ধ হয়। তাহার অহংকারে অহংভাব। তাহার মনেই মনন। তাহার চিত্তেই চিন্তাসত্ত্ব। বুদ্ধির বুঝাপড়া ব্রহ্ম অববোধে। তাহার যোগে জড়দেহ সচেতন। তিনিই কাহাকে যুহু আর কাহাকেও কঠিন করেন। তাহার চরণেই গমন পদচারণা। তাহার সজ্জায় করের ক্রিয়া গ্রহণ। তাহা হইতে প্রাণের বিচরণ এবং নিমেষ বা উন্মেষ স্মৃতি। তাহারই আনন্দলেশ সংস্পর্শে প্রাণীমাত্র উপস্থিত হইয়া অর্থ ভোগ করে। ত্রিলোকের যিনি চালক যিনি নিজানন্দে হৃদয়ে অবস্থান করেন তাহাকেই নারায়ণ বলা হয়। তিনিই পরমাত্মা। বাহ্যর অনুগ্রহে মন বুদ্ধি প্রাণ ইন্দ্রিয় সকলে বিচরণ করে সে এই ইন্দ্রিয়গণের অধীন হইবে ইহা কল্পান্তেও সম্ভব নয়। তখন স্বরূপ জানিয়া আমি পরিজ্ঞাতা হইলাম একরূপ ভাব থাকে না। জ্ঞাতার জ্ঞাতৃত্বও জ্ঞান স্বরূপে লয় পায়, জ্ঞাতা আর থাকে না। জ্ঞানী অজ্ঞানী সকল ভাব দূর হইয়া কেবল সদ্ভাবের উদয়ে স্বয়ং ব্রহ্মভাবই লাভ হয় ॥৩৫॥

সাধক মনে বৈকুণ্ঠ, কৈলাস, ক্ষীর সাগর, পরিকল্পনা করিতে পারে কিন্তু আত্মার ধারণা করা মনের সামর্থ্যের অতীত। যে মন নিজের শক্তিতে ত্রিভুবন কল্পনা করিতে পারে সেও আত্মস্বরূপের মধ্যে প্রবেশ করিতে পারে না, অতএব আত্মাকে অগম্য বস্তু বলিয়াই জানিবে। যে মন বুদ্ধিরই অগোচর সে তো বাক্যের অনেক দূরে। অতএব পরাংপর পরব্রহ্ম বস্তু শব্দের গোচর হয় না। আকাশকে বন্ধন করিতে গেলে যেমন চারিদিকে থাকিয়া বন্ধন অসম্ভব করে, সেইরূপ শব্দ ও অর্থদ্বারা পরব্রহ্মকে বুঝাইতে গেলেও শব্দার্থ ধর্মাতীত ব্রহ্ম তাহার বাহিরেই থাকিয়া যায়। প্রাণের যে ক্রিয়াশক্তি চলে উহা দ্বারাও পরব্রহ্মের অবধারণ হয় না। ইন্দ্রিয় আর

কোথায় লাগে? চক্ৰল সূর্য্যাকিরণ প্রতিভাত হইলেই উহা দ্বারা যেক্রপ সূর্য্য মণ্ডল ধরা যায় না সেইক্রপ পরমাত্মার শক্তিতে ক্রিয়াশীল হইলেও মন বুদ্ধি ইন্দ্রিয় দ্বারা পরমাত্মাকে ধরা যায় না। মনের যে আদি মন, বুদ্ধির জ্ঞান বুদ্ধি, যে নয়নের আদি নয়ন, শ্রবণেন্দ্রিয়ের শ্রবণগ্রহণ শক্তি, যে রসনার রসনা, যে হৃকের নিজস্ব স্বকৃ, জীবনের যিনি জীব সেই স্বয়ং ব্রহ্ম। যে ইন্দ্রিয়ের প্রকাশক, কৰ্ম্ম করিয়াও অকৰ্ত্তা সে ইন্দ্রিয়ের গ্রহণযোগ্য বিষয় হইতে পারে না। যেখানে বুদ্ধির দৃষ্টি পৌছায় না সেখানে মন আর কি ভাবে মনন করে? শ্রবণ, নয়ন ও শ্রবণযোগে বিষয় সংযোগে কিভাবে তাহাকে মিলিবে? যেখানে শ্রবণশক্তি চলে না, বাণী লজ্জায় প্রত্যাবর্ত্তন করে, কৰ্ম্মেন্দ্রিয় সেখানে কোন্ কাজে লাগিবে? অগ্নি ভিন্নই অনেক জালা ক্ষণে ক্ষণে অহুভূত হয় আবার সেই জালা হইতে স্ফুলিঙ্গ বাহির হয় তথাপি সেখানে অগ্নির প্রকাশ নাই। অথবা সূর্য্যভিন্নই অসংখ্য সূর্য্যকান্ত মণির জ্যোতি প্রকাশিত হয় কিন্তু সেই প্রকাশে সূর্য্যকে দেখা যায় না। যেমন সমুদ্র ভিন্নই অগণিত তরঙ্গ দেখা যায় কিন্তু সমুদ্রকে পূর্ণরূপে দেখা যায় না। সেই প্রকার ব্রহ্ম ভিন্নই অনেক ইন্দ্রিয় অনেক ভাবে প্রকাশিত হয় কিন্তু ইন্দ্রিয়গণের মধ্যে জীব ব্রহ্মকে দর্শন করিতে পারে না। কদলীবৃক্ষ ভিন্নই কদলীর উৎপত্তি, মধুর রস ভিন্নই ইক্ষুর উৎপত্তি, সেই প্রকার ব্রহ্ম ও ইন্দ্রিয়ের সম্বন্ধ জানিবে—তবে ইন্দ্রিয়গণ ব্রহ্মকে অহুভব করিতে পারে না।

এখানে আশংকা করা হয়, ইন্দ্রিয় দ্বারে যদি ব্রহ্ম-জ্ঞান না হয় তবে জীবের ভববন্ধন কোনো কালে ছুটিবার সম্ভাবনা থাকে না, আর জন্মমৃত্যু ও বরাবর চলিতে থাকিবে।

শব্দ হইতেই অপরোক্ষ জ্ঞান লাভ হয় এক্রপ ক্ষতিবাক্যের যুক্তিও মিথ্যা হইয়া যায় এক্রপ সিদ্ধান্ত, হে রাজন্, আপনি স্বীকার করেন। সেই তাৎপর্য্য সাবধানে শ্রবণ করুন। শব্দও নিজে (বিভাবৃত্তিকে উৎপন্ন করিয়া) লয় পায়, জীবকে ব্রহ্মজ্ঞান দিয়া যায়।

পূর্ব্বোক্ত শ্লোকার্দ্ধ বথা—“শব্দোহপি বোধকনিষেধ তস্মান্নমূলমর্থোক্তবাহ  
বদুতে ন নিষেধসিদ্ধিঃ।”

জীবের সংসার বন্ধন মোচনের নিমিত্ত বেদ উচ্চতরে ঘোষণা করিয়াছে।

অল্প সকল বিষয় বিচারের পর ব্রহ্মতত্ত্বই সিদ্ধান্ত হইয়াছে। শ্রুতি 'নেতি নেতি' শব্দ দ্বারা অতদ্ ব্যাবৃতি নিষেধবোধ জাগ্রত করেন অর্থাৎ ইহা নয়, উহা নয়, বাহা তুমি ব্রহ্ম বলিয়া নির্দ্ধারণ কর উহা ব্রহ্ম নয়, ব্রহ্ম তোমার বাক্যবিচারের বিষয় হয় না, এইভাবে অনাস্ত্র পদার্থ নিষেধ মুখে বলেন। সাক্ষাৎ বেদবাক্যে শব্দদ্বারা ব্রহ্ম নিরূপণ করেন না। পরব্রহ্ম শব্দের বাচ্য নয়। শব্দে বাহার সঙ্কেত করে মাত্র তাহাকে পরব্রহ্ম রূপ জানিবে। শ্রুতি 'নেতি নেতি' এই বাক্যে ব্রহ্ম বিষয়ে শব্দের যোগ্যতা নিষেধ করিয়াছে। শব্দ নিঃশব্দ হইয়া বাহার সঙ্কেত করে উহাই পরব্রহ্ম। শব্দ নিজেকে নিষিদ্ধ করিয়া বাহার জ্ঞানের উদয় করায় সেই তত্ত্বে বাহার বুদ্ধি সময়স লাভ করে সে ত্রিবিধ প্রকারে বিগুহ্য পর ব্রহ্ম লাভ করে। সকলের নিষেধের অবধি এই তত্ত্বে। শব্দ নিজের সকল শক্তি (বাচ্য, লক্ষণা ও ব্যঞ্জ) লয় করিয়া জীবের ব্রহ্মপ্রাপ্তি ঘটায়। তখন শব্দ হইতেই অপরোক্ষাভূত এই কথা তাৎপর্যপূর্ণ হয়। বাক্য নিঃশেষ হইয়া নিবৃত্ত হয়, মন বুদ্ধি তাহাকে পায় না, নিষেধের অবধি এখানেই, উহাই পরব্রহ্ম। যে বাক্যকে পরিচালিত করে অথচ বাক্য বাহাকে বলিতে পারে না। বাহার শক্তিতে মন বুদ্ধি জ্ঞান যুক্ত হয় কিন্তু মন বুদ্ধি বাহাকে জানে না। বাহা দ্বারা নয়ন দর্শন করে কিন্তু বাহাকে নয়ন দর্শন করিতে পারে না। বাহাতে শ্রবণ ও ভ্রাণেন্দ্রিয় চেতনা লাভ করে কিন্তু বাহার ধ্বনি শুনিতে পারে না। গন্ধাভূত হয় না। এই প্রকারে সকলকার জ্ঞান যিনি অথচ কেহ বাহাকে জানিতে পারে না। বাহাকে জানিবার মত আর দ্বিতীয় কেহ নাই এইরূপ যে স্বয়ং বেদ অর্থাৎ আপনিই আপনার জ্ঞাতা জ্ঞেয়, বাহাকে জানিবার দ্বিতীয় নাই তাহাতে শব্দ প্রবেশ করিবার অবকাশ নাই। বাহা কৃশ বা মোটা নয়, বক্র বা গোলাকার নয়, যে স্থূল বা সূক্ষ্ম নয়, কেবল যে বস্তু নির্মিকার। বাহার রূপ বা গুণ নাই, কোনো আশ্রয় বা বর্ণ নাই, বাহার মৃত্যু বা জন্ম নাই, যে হালকা বা ভারী নয়, রোগা বা পুষ্ট নয়, পূর্ণ বা শূন্য নয়, একরূপ নিঃশেষ সর্বধর্মরহিত। যে হ্রস্ব বা দীর্ঘ নয়, যে বড় বা ছোট নয়, বাহাকে বিচার করিতে বসিলে সকল বিচার নিঃশেষিত হইয়া যায়। বাহার আদি অন্ত নাই, বাহার মধ্যস্থিতি নাই, বাহাকে গুণবান্ বা গুণাতীত কিছুই বলা যায় না, যিনি অচ্যুত অনন্ত অদ্বয়। তাহার স্বরূপ নির্দ্ধারণ করিতে বসিয়া

সত্ত্বং রজস্তম ইতি ত্রিবৃদেকমাদৌ

সূত্রং মহানহমিতি প্রবদন্তি জীবম্ ।

জ্ঞানক্রিয়ার্থফলরূপতয়োরুশক্তি

ব্রহ্মৈব ভাতি সদসচ্চ তয়োঃ পরং যৎ ॥৩৭॥

বেদ কত পরিশ্রম করিয়াছে কত বিচার বিতর্কের পর লজ্জায় নেতি নেতি বাদ প্রচার করিয়াছে । বেদ কি তাহা হইলে তাহার স্বরূপ পরিজ্ঞাত না হইয়াই পশ্চাৎপদ হইয়াছে ? তাহা নয় । তবে কি না বেদ তাহার বর্ণনায় প্রবৃত্ত হইয়াও উপযুক্ত শব্দে বর্ণনায় অসমর্থ বলিয়াই মৌন ধারণ করিয়া বসিয়াছে এবং নিঃশব্দে তটস্থ রহিয়াছে । বেদ মৌন হওয়ার ফলে অল্প শাস্ত্রও ভাবাকুল হইয়াছে, তাহাতে পৃথক্ পৃথক্ মতবাদ বিতণ্ডা প্রসারিত হইয়াছে । শব্দান্তী ব্রহ্মজ্ঞান অর্থাৎ শব্দজ্ঞানের উদয়, এই লক্ষণ বেদে পূর্ণরূপে দেখানো হইয়াছে । শব্দ দ্বারাই শব্দ নিবেদন করিয়া শেষ পর্য্যন্ত দৃঢ় মৌনভাব ধারণ করিয়াছে বেদ । শাস্ত্রের রাজা বেদ মৌন ধারণ করিলে অত্যাধ শাস্ত্র ভাবাকুল হইয়া শব্দ অরণ্য খুঁজিয়া খুঁজিয়া সিদ্ধান্ত সমাধান করিয়া উঠিতে পারে না । সকল শব্দ বিচারের পার যে ব্রহ্মপ্রাপ্তি উচ্চাই দর্শন শাস্ত্রেও দেখা যায় । শাস্ত্রের তাৎপর্য্যও আপনা আপনি বুঝা যাইতে থাকে এবং ত্রিজগতেও সেই একতত্ত্বই প্রতিভাত হয় । ব্রহ্ম এক অদ্বৈত সত্ত্বা এই প্রকার তাৎপর্য্য অমুভব হয় । অতএব ত্রিলোকে ঐক্য প্রতিষ্ঠা হয়, তখন কে আর বক্তা আর কে শ্রোতা ? যাহার বাসনার বন্ধন ছিন্ন হইয়াছে, অহংকারের গ্রন্থি খুলিয়া গিয়াছে, দেহের সীমায় প্রারম্ভ কর্ম শেষ হইয়াছে, তাহার ঐক্য সৃষ্টি হইয়াছে । অমুভব বিষয়ে এই মধুর সংবাদ বলিতে অত্যন্ত উল্লসিত হইয়া আত্মানন্দে সন্তুষ্ট হইয়া পিপ্পলায়ন ব্রহ্মৈক্যরূপে সৃষ্টির ব্যাখ্যা করিতে লাগিলেন ॥৩৬॥

ব্রহ্ম ও আত্মা এক এই অমুভবে প্রপঞ্চে সৎ ও অসৎ সকল সৃষ্টি ব্রহ্মরূপে দর্শন হয় । আকাশকে অবলম্বন করিয়া যেমন নীলিমা-ভান অবস্থান করে সেইরূপ ব্রহ্ম সম্পূর্ণ মায়া আনন্দে বাস করে । তাহার কার্য্য বড়ই অদ্ভুত, সে নপুংসককেও পুরুষ করিয়াছে । তাহার পতিব্রতা ধর্ম প্রভাব অগাধ ।

নপুংসকেরও কাম উদ্রেক করিয়া, অনামাকেও নাম দিয়া, নিষ্কর্মােকেও কর্ম-  
 পরায়ণ করে। সে নিঃসঙ্গের সঙ্গিনী হইয়াছে, স্পর্শ বিনাই গতিগী হইয়াছে।  
 প্রধান বা মহৎতত্ত্বের গর্ভে ত্রিগুণের বিকার যুক্ত সন্তান প্রসব করিয়াছে।  
 এই বিলক্ষণ স্বভাব স্রীলোক নিজের বিত্তা ও অবিত্তা স্বভাবে জীব ও শিবের  
 ভেদ ভোগ করাইয়া জ্ঞান ও অজ্ঞানের গ্রামে বাস করে। নিরাকার সোনার  
 মধ্যে যেমন সাকার অলংকার, স্ত্রেব মধ্যে যেমন বস্ত্র, ভিত্তির উপর যেমন  
 চিত্র সেই প্রকার নিরাকার ব্রহ্মে সাকার মায়ায় সৃষ্টি পরিদৃষ্ট হয়। মাটির  
 পুতুল করিয়া নানা নামে সেগুলি পূজা করিলেও যেমন তাহাদের সকলের  
 মধ্যে মাটি ভিন্ন আর কিছু থাকে না, সেইরূপ মায়া জগতের বিভিন্নরূপে ব্রহ্ম-  
 বস্ত্তভেদে প্রতীভাত হইলেও কোথাও ব্রহ্মবস্ত্ত ভিন্ন আর কিছু নয়। ঘৃত  
 পরমাণু যেমন ঘৃত হইতে পৃথক্ নয়, সেইরূপ মায়াশক্তির সৃষ্ট অনেক পদার্থ  
 হইলেও উহা ব্রহ্ম ভিন্ন নয়। ব্রহ্ম পূর্বেও এক পরে আর অনেক হবেন কি  
 করিয়া? মায়াযোগ পরিপাক কথা বিশেষ ভাবে পিণ্ডলায়ন বলেন। মূল  
 মুখ্য ব্রহ্ম ঔকার সেই একই তিন প্রকার হইলেন। অকার, উকার, মকার-  
 সঙ্করজ তমো গুণত্রয়ায়ক। গুণ তিনটি সমান সমান থাকা অবস্থার নাম  
 প্রধান। উহাই ক্রিয়াশক্তির স্তত্ররূপে জানিবে। উহা হইতে যে জ্ঞানের  
 বিস্তার তাহার নাম মহৎতত্ত্ব। অহং ব্রহ্মই পূর্ণ স্মৃতি। সেখানে অহম্ হইল  
 দেহাক্রতি দেহাভিমান নিশ্চিতভাবে জীব বলিয়া আখ্যাত। ‘ক্রিয়া’ বলিতে  
 দশবিধ ইন্দ্রিয় ব্যাপার, ‘জ্ঞান’ শব্দে দেবতার অধিষ্ঠান। ‘অর্থ’ বলিতে  
 ভোগ্য বিষয়, ফল হইল সুখ দুঃখ। তিন গুণ, পঞ্চভূত, রূপরসাদি ভোগ্য  
 বিষয়, চক্ষুরাদি দশ ইন্দ্রিয়, জীব সুখ দুঃখ ভোক্তা, জ্ঞান, ক্রিয়া ও কর্মচারণ  
 এই সকলই পূর্ণ ব্রহ্ম বলিয়া জানিবে। চিনি দিয়া যদি কাঁঠাল তৈরী করা  
 যায় উহা কাটিয়া দেখ উপরের বকল হইতে আরম্ভ করিয়া বীজ পর্যন্ত  
 সকলই কেবল চিনি, সেই প্রকার জগতের আকার অবিকৃত পরব্রহ্ম ভিন্ন  
 আর কিছু নয়। জগৎ বিশ্ব, প্রপঞ্চ এইগুলি নাম, বস্ত্ত কিন্তু নিফল  
 পরব্রহ্ম। ইহাই উপনিষদের উক্ত্য তাৎপর্য, বেদান্তের পরম পরমার্থ  
 তত্ত্ব। জগদাকারে ব্রহ্মই। জগৎ বিকারশীল অতএব জগতের সঙ্গে  
 ব্রহ্মও বিকার প্রাপ্ত, হে রাজন্, একরূপ ভাবনা করিলে যথার্থ তত্ত্বলাভ  
 হইবে না ॥৩৭॥



নাস্ত্রা জজ্ঞান ন মরিস্ত্যতি নৈধতেহসৌ

ন ক্ষীয়তে সবনবিদ্যভিচারিণাং হি ।

সর্বত্র শব্দদনপায়্যুপলব্ধি মাত্রং

প্রাণো যথেন্দ্রিয়বলেন বিকল্লিতং সৎ ॥৩৮॥

ব্রহ্মের পিতা মাতা নাই অতএব জন্মের কথা উঠে না। আত্মা এক-  
দেশস্থিত পদার্থ হইলে তাহার জননী জঠরে জন্ম হইতে পারিত। আত্মতত্ত্ব  
ব্যতিরিক্ত তিল পরিমাণ স্থানও শূন্য নাই। এই ভাবে পূর্ণতা দর্শন করিলে  
জন্ম তাহাকে স্পর্শ করিতে পারে না। জন্মের পূর্বে বালকের অনস্তিত্ব আর  
জন্মের পর তাহার অস্তিত্ব এই অস্তিত্ব বা নাস্তিত্ব ভাষা আত্মাবিষয়ে দৃষ্টি-  
গোচর হয় না। অতএব পূর্বে ইহা ছিল না এখন আছে এরূপ অস্তিত্বের  
কথা কোনোকালে আত্মা সম্বন্ধে চলে না, উহা নিত্য নিরন্তর আছে। বালক  
দেহ লইয়া জন্মের পর প্রতিদিন বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়, আত্মার সেরূপ জন্ম নাই  
বলিয়া বৃদ্ধিও তাহার নাই। বাহার বৃদ্ধি নাই তাহার বিপরিশ্রামও নাই।  
বাল্য, তারুণ্য বৃদ্ধাবস্থা আত্মার হয় না। যে আমি বাল্যে ছোট্ট সেই আমি  
তারুণ্যে স্থূল আবার বৃদ্ধাবস্থার ষিটখিটে জীর্ণ জীর্ণ এইরূপ ত্রিকালদ্রষ্টা  
পরমাত্মা। দ্রষ্টা সাক্ষী সকল অবস্থার অতীত, তাহার কখনও কোনো অবস্থার  
মধ্যে পড়িতে হয় না। দেহী আত্মা এরূপ অবস্থারহিত তাহাকেই পরমাত্মা  
বলিয়া নিশ্চয় করিবে। সকল অবস্থার অতীত অবিকারী পূর্ণ আত্মার ক্ষীণতা  
নাই, তাহার জন্ম ও মৃত্যুও নাই। যে অবিকারী পূর্ণ, বাহার জন্ম মৃত্যু নাই  
সেই আত্মা কিরূপ এই প্রশ্নের উত্তরে বলা যায়—সে সর্বজ্ঞ জ্ঞান স্বরূপ।  
পুনরায় যদি শংকা হয় যে ঘটজ্ঞানে পটজ্ঞান বিনাশ পায় অতএব জ্ঞানতো  
ক্ষণিক, তাহা হয় না, কেননা বিষয় গ্রহণের ইন্দ্রিয় বৃত্তি মাত্র সেখানে বিনষ্ট  
হয়, জ্ঞান অবিনশ্বর উহা থাকিয়া যায়। এই বিষয়ে পূর্ণ দৃষ্টান্ত, বেক্রপ প্রাণ  
দেহ ছাড়িয়া গেলে দেহের অবস্থার পরিবর্তন হয় বটে প্রাণ কিন্তু নিরবস্থ  
যেমন পূর্বে তেমনি মৃত্যুর পরে। দেহাবস্থা প্রাণকে বাঁধিয়া রাখিতে পারে  
না। দেহান্তে সে চলিয়া যায়। আত্মা প্রাণেরও চেতয়িতা, সেই আত্মাতে  
দেহাবস্থা নাই। প্রাণের দৃষ্টান্তে পরব্রহ্মকে ভালভাবে দেহও ইন্দ্রিয় অতীত  
বলিয়া ধ্যান করিব। শ্লোকার্থ আরও সুস্পষ্ট করিয়া বুঝাইতেছেন ॥৩৮॥

অণ্ডেষু পেশিষু তরুণবিনিশ্চিতেষু

প্রাণো হি জীবমুপধাবতি তত্র তত্র ।

সন্নে যদিদ্ভিয়গণেহমপি চ প্রসুপ্তে

কূটস্থ আশ্রয়মুতে তদনুস্মৃতি নঃ ॥৩৯॥

অণ্ডজ স্বেদজ জারজ উদ্ভিজ্জ এই চারি প্রকার অবস্থায় প্রাণ সহজভাবে আত্মার যোগে অবস্থান করে। প্রাণের যোগে আত্মার অবস্থানকে জীব বলে। দেহাবস্থা প্রাণকেই বাধিত করিতে পারে না, আত্মার উপর আর সে কিরূপে প্রভুত্ব করিবে? দেহ এবং ইন্দ্রিয়ের মধ্যে থাকিয়াও আত্মা দেহাবস্থায় অলিপ্ত। ইহা কি ভাবে সম্ভবে এই শংকার সমাধানে দৃষ্টান্ত বলিতেছি। আত্মা জাগ্রত অবস্থায় দেহাভিমান থাকে, তাহাকে সেই বিকারবৃত্ত মনে হয় কিন্তু সেই দেহ ও ইন্দ্রিয় ত্যাগ করিয়া আত্মা পূর্বদৃষ্ট ক্ষত বিনয়ের অহুধ্যান করিয়া স্বপ্নাবস্থায় থাকে। তখন দেহ বা ইন্দ্রিয় তাহার নাই, এই অবস্থায় লিঙ্গদেহ বলিয়া জানিবে। শুধু আত্মাই এই স্বপ্নাবস্থায় জাগৃতির অভিমান ও সংকল্প অহুসারে অবস্থান করে। স্বপ্নের উপরের অবস্থা যাহাতে দেহ ও ইন্দ্রিয় সম্বন্ধের অভিমান পর্যাণ্ত লীন হইয়া যায়, সেই সর্ববিকারবিহীন অসুপ্তিকালে পরমাত্মা অবশিষ্ট থাকে। দেহেইন্দ্রিয়ে অভিমান লয় পাইলে কোনো বিষয় স্মৃতি হয় না, তখন সকলই শূন্য হইয়া যায়, যদি আত্মা চিদ্ব্যবসার সত্তা স্বীকার করা না হয়। অসুপ্তিতে আত্মা না থাকিলে অশ্রের স্মৃতি কেমন করিয়া হইত? অতএব যাহাকে আশ্রয় করিয়া অশ্রুস্মৃতি অবস্থান করে উহা সর্বথা শূন্য হইতে পারে না। হে রাজন্, যে জাগ্রতাবস্থায় জাগ্রত সে-ই স্বপ্নদ্রষ্টা আবার অসুপ্তিতে অশ্র-ভোক্তা, এই তিন অবস্থায় যে সাক্ষীস্বরূপ—অবস্থাত্রয়ের পূর্ণ সাক্ষী শূন্য হইতে পারে না—সেই পরমাত্মা পূর্ণ চিদ্ব্যবসারূপ। অসুপ্তি যদি ব্রহ্মাহুত্ব হইত তাহা হইলে পুনরায় সংসার দর্শন হইত না। সেই অবস্থায় অবিদ্যায় অহং লীন হইয়া থাকে, এই নিমিত্ত সংসার ভ্রম হয়। অবিদ্যা অহংকার বিনষ্ট হইলে জগতের রূপে ব্রহ্মদর্শন হইত এবং জন্মমৃত্যুর ঠিকানা মুছিয়া যাইত, জীব, ব্রহ্মবিষয়ে সমরস লাভ করিত। হেতু প্রমাণ দৃষ্টান্ত প্রমেয় প্রমাতা প্রভৃতি উপাধিরহিত উদিত পরমাত্মা পরব্রহ্ম নিশ্চিত পরমানন্দ

যহ্যাজ্ঞনাভচরণৈষণয়োরুভক্ত্যা

চেতোমলানি বিধমেদগুণ কৰ্ম্মজানি ।

তস্মিন্ বিমুক্ত উপলভ্যত আত্মতত্ত্বং

সাক্ষাদ্‌যথামলদৃশোঃ সবিতৃপ্রকাশঃ ॥৪০॥

স্বরূপ। উহার পর আর সূখ নাই, আর কোনো অধিক আনন্দ নাই। জগতে সর্বত্র সেই পরমানন্দ অমুভব স্বানন্দবোধে সম্পূর্ণতা সিদ্ধ হয়। এই প্রকারে নিজ মায়াকে নিরসন পূর্বক কি ভাবে এই অমুভব লাভ হয় যদি বিচার করিয়া বলিতে হয়, তবে বলি—হে রাজন্, নিকাম ভাবে যত্নবর্ষ্য শ্রীকৃষ্ণের ভজন করুন ॥৩৯॥

অবশ্যই নির্বিকার স্বরূপ প্রাপ্তি হইবে এই প্রকার মনের ভাবনা রাখিয়া অধিকতর প্রীতির সহিত অবিশ্রান্ত ভগবদ্ভক্তি করিবে। পুত্র ও বিত্ত প্রাপ্তির কৰ্ম্ম ত্যাগপূর্বক লৌকিক লজ্জাকে জয় করিয়া পদ্মনাভ ভজনে মজিয়া নির্লজ্জভাবে নৃত্য করিবে। পুত্র বিত্ত লোকাপেক্ষা ত্যাগ করিয়া শ্রীহরিচরণের ভজনে ক্ষণে ক্ষণে চিত্তের মালিগা দূর হইয়া চিত্ত নির্মল হইয়া যায়। রজ ও তমোগুণের কৰ্ম্মোদ্ভূত যে মালিগা হৃদয়ে অবস্থান করে ভক্তি প্রেমজল ফালনে সেইগুলি ধৌত হইয়া যায়। যেমন যেমন প্রেমভক্তি বৃদ্ধি পায় তেমন তেমন বিরক্তি উদয় হয় এবং আপনা আপনি বিষয়াসক্তি বিরাম লাভ করে এবং চিত্তবৃত্তি নির্মল হইয়া যায়। চিত্তবৃত্তি নির্মল হইলে সর্বভূতে পরমাত্মদর্শনে অনন্ত প্রীতিসহ ভজন চলিতে থাকে, ইহা উদার “ভক্তির চতুর্থী দশা”। এই ভক্তি অত্যন্ত উদার। ভক্তের অহংকার দলিত করিয়া স্নর নর স্ত্রী শূদ্র সকলকে উদ্ধার করিয়া প্রতি জীবকে আনন্দময় করে। এই ভক্তি করতলগত হইলে ভবভয়ের নিঃশেষ শান্তি হয়। ভক্তের পায়ে চারি প্রকার মুক্তি আসিয়া মিলিত হয়। হরিভক্তি একরূপ উদার।

চক্ষুর দোষ থাকিলে সর্বকাল পূর্বদিকে সমুদিত থাকিলেও স্বর্ঘ্যকে দেখা যায় না, অস্ত্র সকল সামগ্রীর কথাতো দূরে, কিন্তু সেই দোষ পূর্ণরূপে দূর হইলে স্বর্ঘ্যমণ্ডল এবং অস্ত্রাস্ত্র সকল সামগ্রীই পরিস্কার দেখা যায়, সেই

শ্রীরাজোবাচ ।

কৰ্মযোগং বদত নঃ পুরুষো যেন সংস্কৃতঃ ।

বিধুয়েহাশু কৰ্ম্মাণি নৈককৰ্ম্ম্যং বিন্দতে পরম্ ॥৪১॥

এবং প্রশ্নমুদীন্ পূৰ্ব্বমপৃচ্ছং পিতুরন্তিকে ।

নাক্রবন্ ব্রহ্মণঃ পুত্রান্তত্ৰ কারণমুচ্যতাম্ ॥৪২॥

প্রকার আত্মাতো নিজের হৃদয়েই অবস্থান করেন, তথাপি চিত্তবৃত্তি মলিন থাকিলে বাসনা দোষে দূষিত হইলে পরব্রহ্ম প্রকাশ অসম্ভব হয় না। তবে ভগবদ্ভক্তি করিলে চিত্তবৃত্তি নির্মল হয়, তখন নিজ ভজন বলে ভক্তনির্বিকার স্বরূপ লাভ করেন। হে রাজন্, পরমবস্তু প্রাপ্তির নিমিত্ত জগতে ভগবদ্ভক্তির কথা বলিতে হইবে তাই আমি তোমার প্রতি যথার্থীতি ভক্তির কথা উপদেশ করিলাম। দৃষ্টির দোষ দূর হইলে প্রকাশময় সূর্য্যের দর্শন, সেইরূপ কলনালোপ হইলে শুদ্ধপরব্রহ্ম অসম্ভব। বাহার মন যথার্থবস্তু নিশ্চয় সিদ্ধান্ত করিয়া সাম্যভাবে থাকে সেই ব্যক্তি দেহে অবস্থান করিলেও তাহাকে ভব বন্ধন স্পর্শ করে না। এই প্রকারে মুক্তকণ্ঠে পিঙ্গলায়ন ঘোষণা করিলে উহা শুনিয়া রাজা অত্যন্ত সুখী হইয়া পুনরায় কৰ্ম্মবন্ধন বাহাতে ছিন্ন হয় এরূপ প্রশ্ন করেন। কৰ্ম্মযোগের লক্ষণ পূর্ণরূপে শুনিবার জন্ত রাজা আদরপূর্ব্বক প্রশ্ন করিলেন ॥৪০॥

রাজা শ্রদ্ধা সম্পন্ন অতি বিনীতভাবে প্রশ্ন করেন বাহাতে কৰ্ম্ম বন্ধন খণ্ডন হয়। সম্পূর্ণরূপে কৰ্ম্মযোগ উপদেশ করুন। বলুন, কোন কৰ্ম্মে বন্ধন যায় এবং আপনিই নৈককৰ্ম্ম্যসিদ্ধি হয়। মাহুষ কি ভাবে পুরুষোত্তম ভগবানকে লাভ করে সেই কৰ্ম্মকথা সুন্দরভাবে আমাকে উপদেশ করুন ॥৪১॥

পুরাকালে এইরূপ প্রশ্ন সনকাদি মুনিগণ পিতা ব্রহ্মার সমীপে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন। তিনি প্রশ্নের উত্তর দেন নাই কেন? আমার এই আশংকা দূর করুন। রাজার প্রশ্ন অতি পবিত্র। তাহার উত্তর প্রদানের নিমিত্ত হর্ষভরে আবির্হোত্ৰ যোগেন্দ্র কৰ্ম্মবৈচিত্র্য নিরূপণ করেন ॥৪২॥

### শ্রীআবিহোত্র উবাচ ।

কৰ্ম্মাকৰ্ম্ম বিকৰ্ম্মেতি বেদবাদো ন লৌকিকঃ ।

বেদস্য চেশ্বরাত্মত্বাৎ তত্র মুহুন্তি স্মরয়ঃ ॥৪৩॥

কৰ্ম্ম অকৰ্ম্ম বিকৰ্ম্ম প্রভৃতির রহস্য জ্ঞান সহজ নয় । উহাদের বিবেচনা মহা মহা স্মৃতিকারগণও শ্রেণীবিভাগ করিয়া করেন নাই । বাহারা প্রতিস্বষ্টি করিতেও সমর্থ একুশ ঋষিগণও কৰ্ম্মাকৰ্ম্ম বিভাগ করিতে যাইয়া বিভ্রান্ত হইয়াছেন । সমুদ্রকেও বাহারা অঞ্জলি করিয়া পান করিতে সমর্থ তাহারাও কৰ্ম্মসমুদ্রে হাবুড়ু খান । অগণিত মুনি ঋষি নিজ নিজ মতাভিमानে কৰ্ম্ম-মীমাংসায় হিম্‌সিৎ যাইয়া যান । কৰ্ম্মাকৰ্ম্ম বিভাগ জ্ঞানে স্বয়ং চতুরানন ব্রহ্মাই ভ্রামিতমন অপরের কথা আর কৰ্ম্মবিবেচনার কোথায় লাগে ?

কৰ্ম্ম বেদ মূলক । বেদ স্বয়ং নারায়ণ । কাজেই কৰ্ম্মবিজ্ঞানময় বেদস্বরূপ নারায়ণকে বিবেচনা করিতে শ্রুতি শাস্ত্র মৌন । একেরই তিনটি ভেদ কৰ্ম্ম অকৰ্ম্ম ও বিকৰ্ম্ম । তাহাদের বিভাগ সাবধানে অবধারণ করুন । একই চিনি খেত, মূহ ও মধুর এই তিন ভাবে বিবেচনা করা যায় । কৰ্ম্মই মানুষ এই প্রকারই এক কৰ্ম্মকে তিন প্রকারে বিবেচনা করেন । মধুরতাকে ভিন্ন করিয়া বিবেচনা করিলেও উহার মধ্যে মূহতা ও খেততা থাকেই । আবার খেততাকে ভিন্ন করিলেও উহার মধ্যে মূহতা মধুরতা থাকে । সেইরূপ কৰ্ম্মকে পৃথক্ করিয়া বিবেচনা করিলেও উহার মধ্যে অকৰ্ম্ম এবং কৰ্ম্ম অকৰ্ম্মের মধ্যে বিকৰ্ম্মকেও দেখা যাইবে । মুখ্যতঃ প্রথমে বাহা উৎপন্ন হয় উহাকে কৰ্ম্ম বলা যায় । বিহিত অবিহিত যত ক্রিয়া উহাদিগের নাম বিকৰ্ম্ম । অকৰ্ম্মের মধ্যেও যে আল্পসত্ত্বায় অবস্থান হেতু কৰ্ম্মকে দেখে এবং বিকৰ্ম্মের মধ্যেও যে তাহারই রহস্য দেখে সে গুরুকৃপায় তৎকালে নিষ্কৰ্ম্মতা লাভ করে । একটি কৰ্ম্মের পর আর একটি, এমন করিয়া কৰ্ম্ম কেবল বাড়িয়া গেলে তাহাকে বিকৰ্ম্ম বলা যায় । যে কৰ্ম্মে পূর্ণরূপে প্রবেশ করা যায় না, কৰ্ম্মের গতি বদ্ধ হইয়া যায় তাহাকে অকৰ্ম্ম বলা যায় । এই প্রকার অগম্য কৰ্ম্মের সিদ্ধান্ত জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন বলিয়া সনকাদির সমীপে ব্রহ্মা উহার সমাধান করেন নাই । অধিকারী না হইলে কে এই রহস্য প্রকাশ করিবে । কৰ্ম্মের জ্ঞান অতীব দুর্লভ ॥৪৩॥

পরোক্‌বাদো বেদোহয়ং বালানামনুশাসনম্ ।  
কৰ্ম্মমোক্ষায় কৰ্ম্মাণি বিধন্তে হৃগদং যথা ॥৩৪॥

নাচরেদ্যন্ত বেদোক্তং স্বয়মজ্ঞোহজিতেন্দ্রিয়ঃ ।  
বিকৰ্ম্মণা হৃদ্যশ্মেণ যুতোমৃত্যুমুপৈতি সঃ ॥৪৫॥

নিশ্চিত ভাবে রোগ দূর করিবার জন্ত পিতা বালককে হাতে মিষ্টি দিয়া প্রলুব্ধ করিয়া ঔষধ খাইতে দেন, সেইরূপ বেদের পরোক্‌বাদ, উহাতে নির্বোধ লোক প্রলুব্ধ হইয়া কৰ্ম্মই কৰ্ম্মবন্ধন ছেদন করিবে এই প্রকার ভাবিয়া বেদের মূখ্য তাৎপর্য্য গ্রহণ করিতে পারে না। বেদ যে স্বর্গাদি ফলের কথা বলিয়াছে উহা প্রবৃত্তির লোভের নিমিত্ত, উহাকেই বেদের তাৎপর্য্য বলিয়া সাধারণ লোক মনে করে। পায়ের লোহার শিকল ছেদনের নিমিত্ত অস্ত্র আনিয়া উহা যদি কেহ বিক্রয় করিয়া খাইয়া ফেলে তবে আর শিকলের বন্ধন ছুটিবে কেমন করিয়া? সেইরূপ যে কৰ্ম্মদ্বারা কৰ্ম্মবন্ধন ছেদন করিবে সেই কৰ্ম্মদ্বারা বিপদ ভোগ করিলে উহা দ্বারা ভববন্ধন ছুটে না, জন্ম মৃত্যুও নিবৃত্ত হয় না।

আমি স্বর্গফল ভোগে বিরক্ত, আমি বেদোক্ত কৰ্ম্মও করিব না, এরূপ তাহার বিপরীত জ্ঞান হয়, তাহারও অতি অনর্থ উপস্থিত হয় ॥৪৪॥

আমি জিতেন্দ্রিয় এরূপ অভিমানে যে বেদোক্ত কৰ্ম্ম আচরণ করে না তাহার পরমার্থ লাভ হয় না বরং অনর্থই হয়। বহু শাস্ত্রবেত্তা হইয়াও সে যদি বেদোক্ত কৰ্ম্মবিমুখ হয় তাহার শাস্ত্রজ্ঞতা অভিমানে সে হৃৎখসাগরে নিমজ্জিত বলিয়া বৃদ্ধিবে। যে বেদোক্ত কৰ্ম্ম আচরণ করে না ত্যক্তকৰ্ম্ম হইয়া নিকৰ্ম্ম বলিয়া মনে করে তাহার অত্যন্ত ভ্রম, সে অভিমানে আবদ্ধ হয়। বিষয় ভোগ নিগ্রহ করিয়াও বেদোক্ত কৰ্ম্ম ত্যাগ করিলে নিজের পায়ে নিজের কুঠারাঘাত করা হয়, নিজেই নরকগামী হয়। কারণ বেদ হইল পরমার্থের মূল। বেদোক্ত কৰ্ম্ম না করিয়া যে কৰ্ম্মই করা হউক না কেন উহাই অধঃপতনের নিমিত্ত হয়। যে চক্ষু দিয়া দেখিবে উহাই যদি কাড়িয়া লওয়া যায় তাহা হইলে কি দিয়া দেখিবে, নিজেকেই নিজে সে দোখতে পায় না, অপর পদার্থ আর দেখিবে কি? সেইরূপ বেদোক্ত কর্তব্য না করিয়া বাহা

বেদোক্তমেব কুর্বাণো নিঃসজোহপিভমীশ্বরে ।

নৈকস্ম্যাং লভতে সিদ্ধিং রোচনার্থা ফলশ্রুতিঃ ॥৪৬॥

কিছু পরমার্থ বলিয়া মনে করা যায় উহাতেই গৃহে অনর্থের আমন্ত্রণ হয় বলিয়া বুঝিতে হইবে। এই প্রকারে আচরণ অনর্থের প্রবাহকে বহন করিয়া জন্ম মৃত্যুর পথেই লইয়া যায়। তাহাতে নানা প্রকার যোনিতে গর্ভ যাতনা ভোগ করিয়া কল্লাস্তেও ছাড় পায় না। জন্ম-জন্ম জন্মগ্রহণ করিয়াও জন্ম শেষ হয় না, আর বার বার মৃত্যুতেও মৃত্যু শেষ হয় না। বেদবিহিত কর্ম না করিলে এই প্রকার হুঃসহ হুঃখ ভোগ হয়। মূল শ্লোকে “বিকর্ষণা হৃদধর্মণ” এই কথাটির মধ্যে পূর্ণরূপে অধর্ম রহিয়াছে। এই অধর্ম অকর্ম নয় কি? কিন্তু যে অবস্থায় কর্ম বন্ধন লাগে না তাহারই নাম মুখ্য অকর্ম বা নিকর্ম। ধর্ম নিকর্ম লক্ষণ, উহাতেই সাধু পরম মুক্তি লাভ করে। শুদ্ধ অকর্ম অবস্থা হইলে নিকর্ষসিদ্ধি হয়। এই মুখ্য অকর্মের কর্ম ধারণ করিলে মুক্তিশ্রেষ্ঠ ও পদতলে লুপ্তি হয় ॥৪৫॥

দাসী স্বামীর আজ্ঞা পালন করে, প্রজাগণ রাজযুদ্রা মাত্ৰ করে, সেইরূপ বেদের নির্দেশ শিরোধার্য পূর্বক স্বধর্ম্মাচরণে মাত্ৰই নিকাম হয়। আমি একজন কর্মকর্তা। একরূপ অহংকার যে মনে উঠিতে দেয় না, এবং স্বভাববশে যে পরমেশ্বর স্রীঅনন্তে কর্ম সমর্পণ করে, এইভাবে দেখরে কর্মসমর্পণ হইলে সেই কর্ম নির্দ্বন্দ্ব এবং তাহারই নাম পরম নৈকস্ম্যসিদ্ধি হয়। বেদ কর্মফলের কথা বলিয়াছে কিন্তু তাহার বাসনা নিকাম নির্মূল তাহার বেদোক্ত কর্মফল স্বার্থেও দর্শনের বিষয় হয় না। কর্মফলের কথায় তাহার আসক্তি থাকে না। স্পর্শ-মগির বিনিময়ে কোন্ নির্কোষ ব্যক্তি পান খাওয়ার জন্ত উপারি চাহিতে যাইবে? কর্মের নিত্য ফল হইল নিকামতা, উহাতেই সকল ফলের আশা নিঃশেষ হয়। চন্দন সর্ব অঙ্গেই সুগন্ধে সফল, তাহার আবার ফলের সন্ধান কে করে? জলের মৎস্যকে ধরিবার জন্ত অল্প আমিষের প্রয়োজন, উহাঘারা ক্রটি উৎপাদন করিয়া তাহাকে জল হইতে উপরে তোলা হয়, সেইরূপ কর্মের ফলের কথা বেদ বলিয়াছে। ফলের আশায় স্বধর্ম্মাচরণরূপ বেদোক্ত কর্মে প্রবৃত্তি হইলে উহা হইতেই নৈকস্ম্যসিদ্ধি হয়। ইহাই বেদের মুখ্য উদ্দেশ্য। কর্মব্রহ্মরূপ হেতু সর্বদা সফল। তবে ফল ভোগের ইচ্ছা করিলে

য আশু হৃদয়গ্রস্থিং নির্জিহীষুঃ পরাঅনঃ ।

বিধিনোপচরেদেবং তন্ত্রোক্তেন চ কেশবম্ ॥৪৭॥

লঙ্কানুগ্রহ আচার্য্যাং তেন সন্দর্শিতাগমঃ ।

মহাপুরুষমভ্যর্চেৎ মূর্ত্যাভিমতয়াঅনঃ ॥৪৮॥

সেই কৰ্ম্মনিফল হয়। এই বিষয়টি লক্ষ্য করিয়া কৰ্ম্মকুশল লোক কৰ্ম্মফলের আশা সম্পূর্ণ ত্যাগ করে। এই রীতিতে বৈদিক কৰ্ম্ম আচরণ করিতে থাকিলে উহার ফলে নৈকৰ্ম্ম্য লাভ হয়। তবে আরও এক মূলভ উপায় তোমাকে বলি, শ্রবণ কর ॥৪৬॥

হে রাজন্, যাহার যোগে বাসনার জাল ছিন্ন হয়, অহংকারের গ্রন্থি খুলিয়া যায় জীবের মধ্যে পরমাত্মার প্রকাশ হয়, সেই অল্পর তান্ত্রিক বিধান বলিতেছি, তুমি। হে রাজাধিরাজ, যে তান্ত্রিক মহাপূজার যোগে ভগবানের সন্তোষ হয় সেই তান্ত্রিক বিধান, বৈদিক মন্ত্র ও তান্ত্রিক তন্ত্র, এই দুয়ের মিশ্রণে যে পূজা উহা অত্যন্ত পবিত্র। উহা মানুষকে নিকাম করে, অতি উত্তম পূজার প্রকার বৈদিক অথবা তান্ত্রিক উহা গুরুমার্গে সিদ্ধিদায়ক। ইহার জ্ঞান সঙ্গুল দেখিয়া তাহার শরণাগত হইবে ॥৪৭॥

প্রবৃত্তি নিবৃত্তি হইতে উৎপন্ন কার্য আচার্য্য বিচার করিয়া উপদেশ করেন। নিজের মতে ভজন পথে চলিলে অনেক বিষয়ের সম্মুখীন হইতে হয়। একটি পথ পাইলে গন্তব্য স্থানে চলা সিদ্ধ হয়, আর পথ ছাড়া ভ্রমণ করিলে উহা বৃথাই হয়। সেই প্রকার গুরু ভিন্ন অহংকারের বশে মানুষ যাহা করে তাহাতে ভ্রান্ত হয়। গুরু ও ব্রহ্ম এক, এইরূপ ভাবনা আবশ্যক। ভাবের সহিত তাহার সেবা করিয়া সন্তুষ্ট করিলে তাহার অহংগ্রহ অহুধ্যান করিতে পারিবে। নিজের অধিকার অহুসারে তিনি যে মূর্তি ও মন্ত্র উপদেশ করেন, উহা শ্রদ্ধাপূর্বক স্বীকার করিয়া লইবে। গুরুদেবের মুখে বৈদিক ও তান্ত্রিক মন্ত্র শিক্ষা করিয়া পুরুষোত্তমের মহাপূজা অভ্যাস করিবে। ইষ্ট প্রাপ্তির নিমিত্ত তাহার উপদেশ অহুসারে নিয়মিত ভজন পূজা করিবার কথা আরও বিশদ ভাবে বলিতেছি, শ্রবণ কর ॥৪৮॥



শুচিঃ সম্মুখমাসীনঃ প্রাণসংযমনাদিভিঃ ।

পিণ্ডং বিশোধ্য সম্যাসকৃতরক্ষোহর্চয়েদ্ধরিম্ ॥৪৯॥

অর্চাদৌ হৃদয়ে চাপি যথালঙ্কোপচারকৈঃ ।

দ্রব্যাক্রিয়াত্মলিঙ্গানি নিস্পাত্ত প্রোক্ষ্য চাসনম্ ॥৫০॥

যথাবিধি সন্ধ্যা ও স্নান করিলে ব্রহ্মজ্ঞানের অধিকার হয়। আচমন করিয়া সাধক নিজেই হরিরূপ হইয়া যায়। এই তত্ত্ব না বুঝিয়া কেহ কেহ তন্ত্রমार्গকে অজ্ঞানপূর্ণ বলিয়া থাকে। কেশবাди নাম উচ্চারণ করিয়া অঙ্গ প্রত্যঙ্গে শ্রাস করিয়া সাধক নিজেই হরিরূপ হন, ইহা না জানিয়া কেহ বলে আগম মার্গ অজ্ঞানের পথ। আগমোক্ত সন্ধ্যা স্নানের পর সাধক মূর্তির সম্মুখে কুশাসন মৃগচর্ম ও বস্ত্রাসন পাতিয়া বসিবে। রেচক পূর্বক কুণ্ডক দ্বারা প্রাণ বায়ু সংযম করিয়া ভূতগুহ্ম করিবে। ইহা দ্বারা শরীর শুদ্ধ হইবে। শরীরের পঞ্চ মহাভূত একটির পর একটি বিলয় করিয়া ভূত গুহ্ম পূর্বক প্রাণ প্রতিষ্ঠা পিণ্ড শোধন মূল মন্ত্রে শ্রাস দ্বারা প্রবোধন করিবে। এই সকল গুরু দীক্ষা-বিধি মত করিতে হয়। হৃদয়, কবচ, শিখা, শির, নেত্র, ও অস্ত্রায় ফটু প্রভৃতি বিধান বাহা আগমে উক্ত হইয়াছে সেই অহুসারে শ্রাস করিবে। ইহার পর মূলমন্ত্র দীক্ষা, দিগ্ বন্ধনাদি ও রক্ষা প্রভৃতি মূর্তি পূজার জ্ঞান বাহা কিছু প্রয়োজন, হে রাজন্, সেইগুলি অবধারণ করুন ॥৪৯॥

পূর্ব শ্লোকাহুসারে সকল দ্রব্যের গুহ্ম বিধান করিতে হয়। দ্রব্যগুহ্ম ভূমি লেপন ও মার্জ্জন করা প্রয়োজন। প্রত্যেক পদার্থ গুহ্মিতেই মুখ্য শোধন হয়। সংমার্জ্জনাदि ভূমি গুহ্মির সাধন। আত্মগুহ্ম চিত্তের অচঞ্চল ভাব। মূর্তির নির্খাল্য অপসারণ, চন্দনাদি অহুলেপন, মার্জ্জন, মূর্তি গুহ্মি। পূজার দ্রব্য একত্র করিয়া উহা শঙ্খ জলে প্রোক্ষণ করিয়া নিজের আসনে একাশ্রিত্ব চিত্তে বসিবে। বাহার ধ্যানে সম্পূর্ণ রূপ দর্শন হয় না সেই দেবতার প্রতিমা মূর্তিতে অধিষ্ঠান ভাবনা করিয়া আগমোক্ত বিধানে লঙ্কোপচারে পূজা করিবে। চেষ্টা দ্বারা কি না হয়? একবার মূর্তি ধ্যানের মধ্যে পাওয়া গেলে বাহ্য উপচার সম্প্রদান কথা ছাড়িয়া ধ্যান দৃষ্টিতে মানস উপচারেই পূজা করিবে।

পাতাদীহুপকল্লাথ সন্নিধাপ্য সমাহিতঃ ।

হৃদাদিভিঃ কৃত্যাসো মূলমন্ত্ৰেণ চার্চয়েৎ ॥৫১॥

সাজোপাঙ্গাং সপার্বদাং তাংতাং মূর্ত্তিং স্বমন্ত্রতঃ ।

পাতার্ঘ্যাচমনীয়াত্ৰৈঃ স্নানবাসোবিভূষণৈঃ ॥৫২॥

গন্ধমাল্যাক্ষতঃস্ৰগ্ভিধূপদীপোপহারকৈঃ ।

সাজং সম্পূজ্য বিধিবৎস্তবৈঃ স্তব্ধা নমেদ্ধারিম্ ॥৫৩॥

বাহার হৃদয়ে ধ্যানে রূপটি প্রকাশ হয়, আর বাহু পূজা সাবধানতার সহিত করা হয়, তাহার দুই পূজাই যথা নিয়মে করা প্রয়োজন ॥৫০॥

পূজার সকল সামগ্রী নিকটে রাখিয়া যথাশাস্ত্র মূর্ত্তির হ্রাস করিবে। যেমন নিজের সঙ্গে তেমনি মূর্ত্তির সঙ্গেও হ্রাস করিবে। মূল মন্ত্ৰেই মূর্ত্তির হ্রাস করিবে। আগমোক্ত গুরু দীক্ষা অহুসারে প্রতি অঙ্গ প্রত্যঙ্গে হ্রাস করিলে সেই হ্রাসের প্রভাবে সাধক হৃদীকেশত লাভ করে। মুখ্য উদ্দেশ্য মনে দৃঢ় করিয়া রাখিবে। হৃদয়ে অহুসান দৃঢ়ভাবে রাখিয়া অন্তরে ধ্যানের মূর্ত্তিকে আবার বাহিরে প্রতিমাকে মূলমন্ত্ৰে যথাবিধি পূজা করিবে ॥৫১॥

অতিশয় স্নান কর চরণ সহিত মনোহর শ্যামসুন্দর শ্রীরঙ্গ সহাস্রবদন নিজ ধ্যানে চিন্তা কর। চতুর্ভুজ শংখ চক্র গদা পদ্ম সুনন্দাদি পার্শ্বদ সঙ্গে সকল আয়ুধ সহিত চিন্তা করিবে। যথারীতি মধুপর্ক, অর্ঘ্য, পাত, আচমন, পুরুষস্কৃত মন্ত্ৰে নির্মল জলে স্নান, মুকুট, কুণ্ডল, কটিতে মেখলা, স্বর্ণোজ্জ্বল পীত বসন, পাদ পর্য্যন্ত বিলম্বিত স্নান বনমালা, কণ্ঠে জ্যোতির্ময় কোমলভ মণি, চরণ পদ্মে স্নকোমল উর্দ্ধরেখা, ধ্বজ, বজ্র প্রভৃতি চিহ্ন, বাঁকমল, নুপুর প্রভৃতি চরণের অলঙ্কারে মধুর সিঞ্জন ধ্বনি চিন্তা করিবে ॥৫২॥

গুহ্ম শ্যামবর্ণ ললাটে পীতবর্ণ কেশরের তিলক রেখা তাহাতে আবার উজ্জ্বল রক্তবর্ণ কুঙ্কুম রাগে রঞ্জিত অক্ষত কেশবদ্ধ পুষ্প গুচ্ছ, তাহার উপর মধুকরের শ্রেণী, গলায় কমল ও তুলসীর মালা আর শ্যামল অঙ্গে চন্দনের চিহ্ন, এরূপ ধ্যান করিবে। ধূপ, দীপ, উপহার, তাঘূল, সর্পপূর মন্ত্ৰোচ্চারণ পূর্বক প্রদান করিয়া জয় জয়কার করিয়া নিরঞ্জন করিবে। বেদোক্ত মন্ত্ৰে

আত্মানং তন্ময়ং ধ্যায়ন্ মূর্ত্তিং সম্পূজয়েদ্ধরঃ ।

শেষমাধায় শিরসা স্বধাম্ন্যুদ্বাস্ত্য সংকৃতম্ ॥৫৪॥

এবমগ্ন্যর্কতোয়াদাবতিথৌ হৃদয়ে চ যঃ ।

যজতীশ্বরমাত্মানমচিরান্মুচ্যতে হি সঃ ॥৫৫॥

ইতি শ্রীমদভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্তাং সংহিতায়াং

বৈয়াসিক্যামেকাদশস্কন্ধে তৃতীয়াঃধ্যায়ঃ ॥৩॥

স্তব স্তুতি ও পূরণোক্ত স্তোত্র অথবা নিজের প্রাকৃত ভাষায় প্রার্থনা নাম কীর্ত্তন গল্প পদ্য মিশ্রিত করিয়া স্তব করিবে কেননা অধোক্ষজ ভগবান্ স্তব পাঠে সন্তুষ্ট হন, ইহাই ভাবনা করিবে এবং অত্যন্ত প্রেমের সহিত গরুড় ধ্বজকে সাষ্টাঙ্গ নমস্কার প্রণাম করিবে ॥৫৩॥

দ্বৈতভাবে ভজন করিলেই স্থূল বুদ্ধি মনে করা হয়। ভজন মধ্যে তন্ময় হইয়া যাওয়া চাই, উহাতেই ভক্তনের সিদ্ধি, ইহাই নিশ্চয় সিদ্ধান্ত। মূর্ত্তি ধ্যানে তন্ময় হইয়া থাকা এবং ঐক্য ভাবে সকল বৃত্তি নিশ্চল হইয়া যাওয়া তাহারই নাম মুখ্য ভক্তি। এই ভাবে পূজা করিয়া উঠিলে পর পুনরায় শ্রীহরিকে নমস্কার করিবে। এই প্রকার পূজা সমাপ্ত করিয়া শেষ প্রসাদ মন্তকে ধারণ পূর্বক ধ্যেয় মূর্ত্তিকে নিজের হৃদয় মন্দিরে লইয়া যাইবে। এই প্রকারে ধ্যান মূর্ত্তিকে হৃদয়ে শয়ন করানোই দেবতার উদ্ভাসন। হৃদয়ে পর্যাঙ্কে দেবতাকে শয়ন করাইলেই মানস পূজার বিধি বিধানের সমাপ্তি হইল। প্রতিমার বিসর্জন হইলেও তাহার অহুসন্ধান কখনও ছাড়িবে না। সদা সর্বদা শ্রীহরির অণু স্মরণ করিতে থাকিবে। হে রাজন্, ইহারই নাম আগম বিধি। বুদ্ধিমান লোক ত্রিগুন্ধি সম্পাদক এই আগম বিধিকে পরমাত্মসিদ্ধি দায়ক জানিবেন। আগমোক্ত বিধানে প্রতিমার কথাই প্রধান নয়, তবে বাহার প্রজ্ঞা যে বিষয়ে অধিক তিনি সেই বিধান অনায়াসে অহুসরণ করিতে পারেন ॥৫৪॥

হে রাজন্, পূজা একদেশী নয়। বহু স্থানে তাঁহার পূজা হইতে পারে। তাহাদের মধ্যে ভগবৎপ্রাপ্তি যাহাতে শীঘ্র হয় তাহা বলিতেছি। বধা

সময়ে যথা রীতি জলে অথবা স্নান্যমণ্ডলে ত্রীহরিকে ধ্যানপূর্বক পূর্ণাঙ্গ পূজা করা যায়। কমলাপতিকে অগ্নির তেজে তাঁহার স্বরূপের প্রকাশ ভাবনা করিয়া পূজা করা যায়। সর্কাপেক্ষা পূজ্য অতিথি কিন্তু ত্রীভূগবানের স্বরূপ, ইহা ভাবিয়া পূজা করিলে অতি নীচ অনায়াসে ভগবৎপ্রাপ্তি হইতে পারে। বিশ্বদেব বলির পর গৃহস্থ যখন ভোজনের জন্ত অগ্নির হইবেন সেই সময় যে কেহ যে কোনো শ্রেণীর আগমন করুক তাহাকে ভগবদ্বুদ্ধিতে পূজা করিলে সেই গৃহস্থের পূর্ণ প্রাপ্তি হয়। পূর্বে কোনো সংবাদ নাই বিশ্বদেব পূজার পর যদি কেহ অতিথি আগমন করেন তাহাকে ব্রহ্মভাবে পূজা করিলে ভুক্তি ও মুক্তি সেই গৃহস্থের দাসী হইয়া থাকেন। ভাগ্যবশে সেই সময় যদি কোনো শুদ্ধ ব্রাহ্মণ অতিথি হন তাহাকে শ্রদ্ধায় পূজা করিলে সেই গৃহে নারায়ণ আনন্দে বাস করেন। হে রাজন্, বৈশ্বদেবের পর অতিথি সেবায় ভুক্তি মুক্তি, আর বিমুখ করিলে সকলই বিনষ্ট হয়। তাহার পূজায় সুখ ও পরমানন্দ অতিথির মধ্যে আর ভগবন্ মূর্তির ধ্যান করিতে হয় না। স্বরূপেই অতিথি নারায়ণ, তাহার পূজায় সর্বার্থসিদ্ধি। অতিথিকে যাহা অর্পিত হয় উহা ভগবানের মুখেই অর্পিত হয়। এজন্ত অত্যন্ত আদর করিয়া অতিথিকে ব্রহ্মরূপে পূজা করিবে। যে যে পূজা স্থান বলা হইল উহাতে নিজের শ্রদ্ধাকেই প্রমাণ বলিয়া জানিবে। হে রাজন্, শ্রদ্ধা ভিন্ন কখনও পূর্ণ প্রাপ্তি হইতে পারে না। নিজের শ্রদ্ধার স্থান হৃদয়, সেই হৃদয়ে বিধিমত পূজা করিলেই শ্রদ্ধা নিজের সম্পূর্ণ প্রাপ্তি ঘোষণা করিবে। দেহ চালক দৈশ্বর হৃদয়ে আছেন। তাহার প্রতি শ্রদ্ধা রাখিয়া ভজন করিলে অনায়াসে আত্ম প্রাপ্তি হইতে পারে। নিজে যাহা সেবন কর উহা ভগবানেরই সেবন একরূপ ভাবনায় পরমাত্মাকে সহজে পাওয়া যাইতে পারে। দেহের অহংতা ত্যাগ করিয়া সকল ভোগের একমাত্র ভোক্তা ভগবান্ একরূপ দৃঢ় ভাবনা করিতে পারিলে পরমার্থের অপরোক্ষ সিদ্ধি লাভ হয়।

দেহ তো জড় মূঢ় অচেতন, সকল ভোগের ভোক্তা পূর্ণস্বরূপ দৈশ্বর। দেহাভিমান বৃদ্ধি পাইয়া অজ্ঞানী লোক অনেক হুঃখ ভোগ করে।

হে রাজন্, অতএব দেহে অহংতা ত্যাগ করিয়া হৃদয়স্থ ভগবান্কে শরণ গ্রহণ করিয়া পূর্ণ পরমার্থ লাভ করিবে। অহংতা মমতা নিঃশেষে ত্যাগ করা, ইহারই নাম হৃদয়স্থ ভগবানের শরণ গ্রহণ, তাহাতেই সহজ পূর্ণ পরব্রহ্ম

অনুভব, সেখানে মিথ্যা দেহাভিমান থাকে না। হে রাজন্, এই-ই কৰ্ম এই কৰ্মেই কৰ্ম বন্ধন ছিন্ন হয় এবং পূর্ণ সমাধান লাভ হয়। এই প্রধান লক্ষণ শুনিয়া রাজার নিশ্চয় সমাধান লাভ হওয়াতে পূর্ণ পরমানন্দ হইল।

রাজার শ্রবণেচ্ছা যেমন পূর্ণ হইতে লাগিল কথার মাধুর্য্যও তাহার নিকটে সেই ভাবে ক্রমে বাড়িতে লাগিল। অতিশয় উৎকণ্ঠায় কথার বিশেষ মধুরতা বৃদ্ধি হইল। রাজা পরমানন্দে তৃপ্ত হইয়া আত্মবোধে স্নেহে মগ্ন হইয়া স্বানন্দে লালসাস্থিত হইয়া পুনরায় আদর পূর্ব্বক প্রশ্ন করেন। পাছে বিশ্রাম করিতে গেলে মুনিগণ উঠিয়া অস্ত্র চলিয়া যান, এই নিমিত্ত চমৎকার ভাবে প্রশ্নের পর প্রশ্ন করেন। স্বানন্দে তাহার হৃদয় ভরিয়া গিয়াছে, ইন্দ্রিয় সমূহ আত্মানন্দে স্নেহে ডুবিয়া আছে, রাজা মনে মনে তৃপ্ত হইয়া আছেন তথাপি প্রশ্ন করেন।

এই প্রশ্ন শ্রীহরির অবতার সম্বন্ধে। সে কথা অতি সূক্ষ্মর মনোহর। প্রেমপূর্ণ সিদ্ধান্ত রসনার তৃপ্তি জনক।

সেই প্রশ্নের প্রত্যুত্তর অতিশয় রসময় কথা। সাধুগণের উপানহধারী জনার্দনের কিঙ্কর একা আমি, সাধুগণ কৃপার সাগর। শ্রীজনার্দন বরদমূর্ত্তি। তাহার কৃপায় সকল কথার ষথার্থ তাৎপর্য্য প্রকাশ করিতেছি।

শ্রীভাগবতের তাৎপর্য্য প্রচুর। উহার পরিমাপ করিলেন একনাথের গুরু জনার্দন। নিজের জ্ঞানের পাত্র ভরিয়া লইয়া উহাতে শ্রবণ-স্নেহের পাত্র পূর্ণ করিলাম।

শ্রীকৃষ্ণার্পিতমস্তু।

তৃতীয় অধ্যায় সমাপ্ত।

## চতুর্থোহধ্যায়ঃ

### শ্রীরাজোবাচ ।

যানি যানীহ কৰ্ম্মাণি যৈৰ্যৈঃ স্বচ্ছন্দজন্মভিঃ ।

চক্রে করোতি কৰ্ত্তা বা হরিস্তানি ত্রুবস্ত নঃ ॥১৥

ওঁকার স্বরূপ শ্রীগুরু পরমকল্যাণ শিবশিবাকে নমস্কার করি। প্রণামে জীবের জীবত্ব দূর হইয়া গেলে দেহের আর দেহভাব কিরূপে থাকিবে ? হে দেবতা, তোমার কৃতিত্ব অদ্ভুত, তুমি দেহভাব দূর করাইয়া তাহাকে তোমার সেবার লগ্ন করিয়া রাখ। শঙ্খাপুরকে (পঞ্চজন নামক অসুর) তাহার জীবভাব ছাড়াইয়া তাহার দেহ শঙ্খটিকে পাঞ্চজন্তুরূপে তুমি করে ধারণ করিয়াছ। সেইরূপ আমার দেহভাব দূর করিয়া আমার দেহকে সেবার নিযুক্ত কর। পাঞ্চজন্তু শঙ্খে যে মধুর ধ্বনি নির্গত হয় উহা বাদকের চাতুর্য্যে, তেমনি যে যে কথা আমি বলি উহা তুমি বল বলিয়াই শোভা পায়। অতএব আমার শরীরে চলা বলা সকলই তোমার সঙ্গবশে, সকল কর্ণেই তোমার সত্তা। আমার দেহে অহংতা উহা তোমার নিজের, তোমার প্রাণ প্রেরণা আমার প্রাণক্রিয়া। চক্ষু যাহা কিছু দেখে উহা তোমার জ্ঞানের উদয়ে। কর্ণ যাহা শুনে সেই সকলই তোমার শ্রুতি। রসনা যাহা চাখে উহা তোমার মুখের স্বাদ গ্রহণ। বুদ্ধির জ্ঞানও তোমার বেদকল্প। মন যে মননে অতি চপল উহা তোমারই আজিক বল। বিচারে বিবেক বল অতি উজ্জ্বল, উহাও তোমার। বাণী যাহা বলে তাহার বাচকতা তোমার। বোধ যে অমৃতব প্রবোধ আনিয়া দেয় উহাতে তুমিই বর্ত্তমান। জাগৃতি তোমার হর্ষে, স্বপ্ন তুমিই দেখ, অসুপ্তির অখামুভব তোমার পূর্ণ সন্তোষ। আমি যে বিষয় ভোগ করি উহার ভোক্তৃত্ব তোমার। এই জগতে আমার স্থিতি তোমারই সংযোগে। আমার মধ্যে স্রবের মূল স্তম্ভ রাখিয়া তুমি স্রবধাররূপে স্রব তৈরী করিয়া বিচিত্র সৃষ্টির জাল বুনিতেছ। এই প্রকার চিদ্বশন শ্রীজনার্দন সকল জগৎকে চিন্ময় করিয়াছ। জগতের জীবন কৃপালু তুমি, তোমার শ্রীচরণে আমার প্রণাম। অনন্তর আমার মধ্যে তুমি ক্রিয়াশীল হইয়া

চালকস্বরূপে গ্রন্থ রচনা করিতেছ, তাহাতে “আমি কবিত্বকর্তা হইয়াছি” এই প্রকার বোধ জড়বুদ্ধির কার্য্য। একনাথ শ্রীজ্ঞানার্দনের সঙ্গে একতা লাভ করিল, অথবা শ্রীজ্ঞানার্দন একনাথের সঙ্গে এক হইয়া গেলেন ? এক জনার্দনই দুই পৃথক্ নাম লইল, যেমন কনক ভূষণের মধ্যে পূর্ণরূপে থাকিয়াই ভূষণরূপে পৃথক্ নামের হয়। সেইভাবেই একনাথ ও জনার্দনের ঐক্য ভাবই পরিজ্ঞাত হয়। এই প্রকার বিনীত বাণী শ্রবণে সঙ্গুরু জনার্দন অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়া বলিলেন, সিদ্ধাস্ত বর্ণনায় এরূপ তুলনা করিয়া বলিবার প্রয়োজন নাই। কর্পূর অগ্নি সংযোগে তাহার কর্পূর হারাইয়া ফেলে। সেই প্রকার সঙ্গুরুর সঙ্গলাভ করিয়া সংশিষ্য তাহার নিজের সঙ্গ হারাইয়া ভেদভাবের সেতু ভাঙ্গিয়া ফেলে।

দেবর্ষি নারদ আত্মজ্ঞানের আকর শ্রীভাগবত হইতে উহা বস্তুদেবের প্রতি ইতিহাসের মাধ্যমে উপদেশ করেন। এই ইতিহাস কথার মধ্যে যে তাৎপর্য্য উহা পরমার্থ। উহা শ্রবণে শ্রোতার হৃদয়ে চিরদিনের জ্ঞান আত্মজ্ঞানের উদয় হয়। এই কথা শুনিয়া সাধু শ্রোতার সমীপে নতুন নতুন বলিয়া অনুভব হয়। সঙ্গুরুর স্তবের মধ্যে অভেদভাবের বর্ণনা অতিশয় সুস্পষ্টরূপে করা হইয়াছে। সংগুরুর মহিমা কীর্তন ব্রহ্মানন্দের খনি। প্রেমের সহিত উহার বর্ণনায় সজ্জনের হৃদয় বিগলিত হয়। দেশ ভাষায় এই পরমার্থের আকর উদ্ঘাটন করা হইয়াছে। উহা শুধু বাণী নয়, স্পর্শমণি; ইহার শ্রোত্র স্পর্শ মাত্র জীব দশা পালটিয়া যায় অর্থাৎ তাহার আত্মজ্ঞান লাভ হয়। ইহাতে অল্পম অগাধ ভাগবত কথার সংগতির সহিত সুসিদ্ধাস্তিত অর্থাববোধ লাভ হয়। সাধুগণের বাক্য শ্রবণ করিয়া তাহাদের চরণ শিরে বন্দনা করি এবং কথা নিরূপণ করি, আপনারা মনোযোগ পূর্বক শ্রবণ করুন।

এই তৃতীয় অধ্যায়ের শেষাংশে তান্ত্রিক ভক্তি উপদিষ্ট হইয়াছে এবং মূর্ত্তির অর্চনা সম্বন্ধে বলা হইয়াছে। ইহাতে রাজার মনে প্রশ্ন জাগিয়াছে— ভগবান্ তো এক হইয়াও ত্রিলোকে তাঁহার কত অবতার, মূর্ত্তি ও জন্ম কর্ষ্য নানা প্রকার ইহা কিরূপ তাহাতে তিনি প্রশ্ন করেন।

মুনীশ্বরগণের অগাধ জ্ঞান তাহাতে আবার রসাল নিরূপণ, রাজার মন স্বভাবত আকৃষ্ট, তাই প্রশ্নের পর প্রশ্ন। তিনি বলেন দেবাধিদেব শ্রীহরি,

## শ্রীজমিল উবাচ ।

যো বা অনন্তস্তা গুণাননন্তা

নমুক্রমিগ্য়ন্ স তু বালবুদ্ধিঃ ।

রজাংসি ভূমেগগয়েৎ কথঞ্চিং

কালেন নৈবাখিল শক্তিদানঃ ॥২॥

তিনি স্বেচ্ছায় কিরূপ জন্মগ্রহণ করেন ? যদি বলেন, তাহার জন্মই নাই তবে আর কৰ্ম্ম সম্বন্ধে প্রশ্ন করা কেন ? দেবতা অরূপ অনাম, তাহার জন্ম কৰ্ম্ম থাকিতে পারে না । তদন্তরে বলি—সেই অজন্মা জন্মধারণ পূৰ্ব্বক এবং অকৰ্ম্মা কৰ্ম্ম সাধন করিয়া, বিদেহ হইয়াও দেহ ধারণে সংসারে স্বধৰ্ম্ম পালন করেন, সেই অবতারের স্থিতি জন্ম অভিব্যক্তি অবতার মূর্ত্তি কত প্রকার, কৃপাপূৰ্ব্বক উহা আমাকে উপদেশ করুন । অতীত অনাগত ও বৰ্ত্তমান বা প্রস্তুত সৰ্ব্ব অবতারের কথা যথাযথ ভাবে বলিবেন । শ্রীহরির চরিত্র সম্বলিত অবতার গুণাবলী প্রতিপাদনের নিমিত্ত প্রশ্ন গুনিয়া তাহার উত্তর দান করিয়া জমিল যোগীশ্বর বলেন—

যাঁহার লীলাশক্তি অপরিমিত, যাঁহার নখাশ্রে অনন্ত শক্তি, এজন্ত যাঁহাকে অনন্ত বলা হয়, তাঁহার সমস্ত গুণ বর্ণনার শক্তি কার ? অনন্তের গুণসমৃদ্ধি যে বলিবে মনে করে সে বালবুদ্ধি । পিপীলিকা আকাশের বিস্তার পরিমাপ করিতে অসমর্থ । সাগরে কত লবণ আছে কে পরিমাণ করিবে ? সেই প্রকার অনন্তের অনন্তগুণ নিজের সামর্থ্য অনুসারে বর্ণনা হয় । বৃষ্টির ধারার সংখ্যা গণনা, পৃথিবীর ত্বর্কাক্ষুর গণনার মত উহা ত্বক্ষর । কতবার নিমেষ ও উন্মেষ হয় তাহা গণনা অসাধ্য বা অসম্ভব নয় । পৃথিবীর পরিমাণ কালে কালে গণনা করা যাইতে পারে কিন্তু ভগবানের গুণ গণনা করা সম্ভব নয় । বেদ তাহা নির্দ্ধারণ করিতে অসমর্থ । তাঁহার একটি নামের মহিমা বর্ণন করিতে বেদের বাণী ফুরাইয়া যায় । সমগ্ররূপে তাহার গুণ গণনা করিতে অনন্ত শেষ নাগেরও মুখে ব্যথা হইয়া যায় । অতএব অনন্তের অনন্ত গুণ কেহ ব্যাখ্যা করিতে সমর্থ নয় । তথাপি তাহার অবতার কথা সংক্ষেপে বর্ণনা করিতেছি ॥২॥



ভূতৈর্ঘদা পঞ্চভিরাঙ্গস্থৈঃ

পুরং বিরাজং বিরচ্য তস্মিন্ ।

স্বাংশেন বিষ্টঃ পুরুষাভিধান

মবাপ নারায়ণ আদিদেবঃ ॥৩॥

যৎকায় এষ ভুবনত্রয় সন্নিবেশো

যশ্চেন্দ্রিয়ৈস্তনুভূতামুভয়েন্দ্রিয়ানি ।

জ্ঞানং স্বতঃ স্বসনতো বলমোজ সৈহা

সত্ত্বাদিভিঃ স্থিতিলয়োদুব আদিকর্তা ॥৪॥

অবতারগণ মধ্যে প্রথমত পুরুষাবতার সম্বন্ধে কথা যোগী ক্রমিল বর্ণনা করেন। হে রাজন, উহা শ্রবণ করুন। শ্রীনারায়ণ নিজ শক্তিতে পঞ্চ মহাভূত যথা নিয়মে সৃষ্টি করিয়া ব্রহ্মাণ্ডের স্থিতি ব্যবস্থা করেন। ব্রহ্মাণ্ডের নাম বিরাজপুর বা বিরাট। উহাতে পরমেশ্বর প্রবেশ পূর্বক লীলা করেন বলিয়াই তিনি পুরুষ নামে আখ্যাত। পুরুষোত্তমের অংশ এই বিরাট পুরুষ প্রথম অবতার। তাহারই অংশযোগে প্রকৃতি নানাপ্রকার জীব সৃষ্টি বা প্রসব করেন, এজন্ত তিনি পুরুষ এই নামে পরিচিত। তিনি অকর্তা হইয়াও আত্মযোগে চিহ্নিত প্রভাবে জগতের সৃষ্টি করান। তাহারই গুণ ও কীৰ্ত্তি পরের দুই শ্লোক ॥৩॥

ত্রিলোকে যাহারা আছে সকলেই তাহার (বিরাট পুরুষের) শরীরের অন্তর্ভুক্ত। তাহারই যোগে স্থানে স্থানে দেহীগণ দেহ ধারণ করিয়া নানা ভাবে আছে। ব্রহ্মাদি শরীরধারী সকলেই তাহার জ্ঞান কর্তৃ ইন্দ্রিয়ের শক্তিদ্বারা প্রেরিত হইয়া ইন্দ্রিয়ের ব্যাপার সাধন করে। তিনিই জগতের নয়নের নয়ন, ঘ্রাণের ঘ্রাণ, শ্রবণের শ্রবণ, রসনার রসনা, করের কর, পদের পদ, বাণীর বাণী, এইভাবে বহিরিন্দ্রিয় অন্তরিন্দ্রিয় সকলেরই কারণ স্বরূপে অবস্থান করেন। জীবের জ্ঞান তাঁহারই জ্ঞানের অংশ। সেই জ্ঞানঘন স্বভাব বিরাট পুরুষের আর অপর জ্ঞানদাতা নাই। তাঁহারই প্রাণের স্পন্দনে বিশ্বপ্রাণ প্রবাহ প্রবাহিত হয়। বল তেজ বা বিশ্বের সকল ক্রিয়া তাহারই। সত্ত্ব রজ তমোময় সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়ের মূল আদিকর্তা। ভগবানকে পুরুষাবতার

আদাবভূচ্ছতধ্বতী রজসাস্ত্য সর্গে

বিষ্ণু স্থিতৌ ক্রতুপতির্দ্বিজধর্মসেতুঃ ।

রুদ্রোহপ্যায় তমসা পুরুষঃ স আত্ম

ইত্যুদ্ভবস্থিতিলয়াঃ সততং প্রজাম্ ॥৫॥

ধর্মস্য দক্ষহিতর্যজনিষ্ট মূর্ত্যাং

নারায়ণো নরঋষিপ্রবরঃ প্রশান্তঃ ।

নৈকর্ম্যলক্ষণমুবাচ চচার ধর্ম

যোহত্মাপি চাস্ত ঋষিবর্ষ্যানিষেবিতাজিষ্যঃ ॥৬॥

বলিয়া জানিবে । ইহার পর সত্ত্বাদি গুণময় স্রষ্টাদির কর্তা গুণাবতার কথ্য বলিতেছি ॥৪॥

আদিকল্পে রজগুণের রাজসিকীশক্তি স্রষ্টির নিমিত্ত ধারণ করিয়া স্রষ্টা শতধ্বতী ব্রহ্মা নামে পরিচিত হন । ব্রহ্মারূপে রজোগুণে স্রষ্টি করেন, আবার স্বধর্মস্থিতিশীল সত্ত্বগুণে স্রষ্ট জগৎ পালনের নিমিত্ত ত্রীবিষ্ণু, দ্বিজধর্ম প্রতিপালনের নিমিত্ত যজ্ঞহুক, ত্রীবিষ্ণু কালে কালে ধর্ম্যাচরণের দোষ দর্শন করিয়া নানারূপ অবতার প্রকাশ করেন । স্রষ্টির প্রাপ্তে তামসী শক্তি তমোগুণে রুদ্রমূর্ত্তি ধারণ করিয়া কল্পান্তে রুদ্র নাম ধারণ করেন তিনি নিজেই । বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডের আদি কৃষক তিনিই ক্ষেত্রকর্ষণ, রক্ষণাবেক্ষণ, শস্ত্রোৎপাদন প্রভৃতি করিয়া থাকেন । এইভাবে উৎপত্তিকালে ব্রহ্মা, স্তিতিকালে বিষ্ণু ও প্রলয়কালে রুদ্র সেই পুরুষোত্তমেরই নাম । এজত্বই তিনি আদিকর্তা । তাহারই কথা স্রুতিতে বিবোধিত । দক্ষ কশ্যপ প্রভৃতির কর্তব্যাকর্মে যে সামর্থ্য প্রভৃতি উহাও তাহারই মহিমা । বিচার করিলে দেখা যায় যে, তিনি ভিন্ন আর কাহারও অহুমানও কর্তৃত্ব নাই । যিনি স্রষ্টির পূর্বে স্বয়ম্ভূ, যাহাকে আশ্রয় করিয়া স্রষ্টি স্থিতি প্রলয় আভাস তিনিই অনায়াসে আদিকর্তা ও নিজের অংশেই পুরুষাবতার । অতি বিচিত্র পরম পবিত্র ত্রীনারায়ণের অবতার কথ্য অলৌকিক ॥৫॥

যিনি ত্রিলোকে জন্মরহিত তিনি পুনরায় ধর্ম্যনামক ঋষির ধর্ম্যপত্নী মূর্ত্তি নামে দক্ষকন্যাকে নিজের জননী করিয়াছেন । মূর্ত্তিমাতার উদরে নর নারায়ণ

ইন্দ্রো বিশক্ষ্য মম ধাম জিঘৃক্সতীতি

কামং শ্রুযুক্ত সগণং স বদযুপাখ্যম্ ।

গত্বাপ্সরোগণবসন্তশুমন্দ বাতৈঃ

স্ত্রীপ্রেক্ষণেষুভিরবিধ্যদতন্মহিভঃ ॥৭॥

অবতার প্রকাশিত হন। স্বরূপতঃ এক হইলেও দুইরূপে ধর্মের ঘরে ভগবান্ আবির্ভূত হইলেন। তিনি নারদ প্রভৃতিকে নৈকর্ম্ম লক্ষণ ধর্ম্ম নিজে আচরণ করিয়া শিক্ষা দিলেন। কোন্ দেশে তিনি নারায়ণরূপে আবির্ভূত হইয়াছিলেন তাহা বলি। তিনি বদরিকা আশ্রমে তপস্তা করেন। সেখানে নারদ সনকাদি মুনিগণ অত্মাপি সেবায় আছেন। সাক্ষাৎভাবে সেখানে সাধকের দর্শন গোচর হইয়াও স্বরূপনিষ্ঠা অলক্ষ্য তত্ত্ব সম্বন্ধে তিনি উপদেশ করেন! ইহা দ্বারা স্বরূপের জ্ঞান ঋষিগণ লাভ করেন এবং সেই বিষয়ে তাঁহারা আলোচনা করেন। যে স্বরূপ প্রত্যক্ষ হয় না উহাও বিস্তৃত বর্ণনার মাধ্যমে তাহার অমুখ্যে আলোচনা কালে অমুভবের বিষয় হয়। জ্ঞানী তত্ত্বদর্শী ঋষি বহু হইয়াছেন। তাহারা নারায়ণের অবতার। সেই অবতারের চরিত্র অত্যন্ত বিচিত্র। হে রাজন্, আপনি তাহা শ্রবণ করুন ॥৬॥

এই প্রকার নারায়ণ ঋষির প্রতাপ দর্শন করিয়া তাঁহার তপনিষ্ঠতার দৃঢ়তা লক্ষ্য করিয়া ইন্দ্রের হৃদয়কম্প উপস্থিত হইল। তিনি ভাবিলেন আমার নিষ্পাপ স্বর্গ অনায়াসেই তাহার অলভ হইল। স্বর্গ হারাইলাম। এই ভাবিয়া তিনি কামদেব ও অঙ্গরাগণকে ঋষির তপস্তাক্ষেত্রে পাঠাইলেন। কামদেবের সঙ্গে অঙ্গরাগণ তাহাদের দ্বিতীয় বান্ধব বসন্ত ঋতু, তপস্তাভঙ্গকারী ক্রোধও সেখানে চলিল। বহুকাল তীর্থে থাকিয়া ধর্মাশুষ্ঠান করিলেও ক্রমাগত হৃদয়ে উৎপন্ন হয় না। ক্রোধ তপস্তাকে নাশ করিয়া ফেলে। ক্রোধের মত তপস্বীর আর শত্রু নাই। ইহাদিগকে একটির পর একটি বদরিকা আশ্রমে যেখানে নারায়ণ তপস্তা করিতেছিলেন সেখানে পাঠান হইল। তাহারা একে একে নিজেদের পরাক্রম প্রদর্শন করিতে লাগিল। বনটিকে বসন্ত ঋতু সাজাইয়া ফেলিল। কোকিলের কুহু তানে দিক্‌বিদিক্‌ মুখরিত হইল। শ্লগন্ধ শীতল বায়ু প্রবাহিত হইতে লাগিল। নানা ফুলের পরাগ ছড়াইতে লাগিল।

বিজ্ঞায় শত্রু কৃতমক্রমমাদিদেবঃ

প্রাহ প্রহস্তু গতবিস্ময় এজমানান্ ।

মাতৈর্বিভো মদন মারুত দেববধো

গৃহীত নো বলিমশূন্যমিমং কুরুধ্বম্ ॥৮॥

ভ্রমর ঝঙ্কারে গুঞ্জন উঠিল । অপরাগণ শৃঙ্গার রসায়ন গান গাহিতে আরম্ভ করিল । হাব ভাব নৃত্যভঙ্গিতে তাহাদের কাম বিকার প্রকটিত হইল । কিন্তু জীলোকগণের ঐরূপ চেষ্টাতেও নারায়ণের মনের মূলে কামিনীচেষ্টা জনিত কাম বাধা উপস্থিত হইল না । ক্রোধ তাহার পরাক্রম দেখাইতে সমর্থ হইল না । তাহাকে ছাড়িয়া প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ হইল বলিয়া স্নানমুখে বিমুখ হইল । কামিনীগণের কটাক্ষ বাণ নারায়ণ ঋষিকে বার বার বিদ্ধ করিলেও তাহাকে অমুমাত্রও চঞ্চল করিতে পারিল না । নিজ সন্তোষে নিব্বন্দ্ব নারায়ণ ঋষি আকাশের মত নির্লিপ্ত রহিলেন । শূন্য আকাশে অস্ত্র ছাড়িলে উহা ব্যর্থই হয় । অগ্নিমুখ সর্প নিজের বলদৃশ্য হইয়া অগ্নির শিখা গিলিতে গেলে যে অবস্থা হয় ( অর্থাৎ সে জলিয়া মরে ) সেরূপ ঋষি নারায়ণের দৃষ্টিতে কামিনীগণের কাম তৃষ্ণা ধ্বংস হইল । নারায়ণের মহিমা বুঝিয়া কামদেব নিজের সামর্থ্য উপলব্ধি পূর্বক ঋষির প্রতি নিজের নিন্দ্য কর্ণে লজ্জিত হইলেন । কাম পরাজিত হইয়া অধোমুখ হইলেন । তাহার শক্তি নিঃশেষিত হইয়াছে—ইহা নারায়ণ ঋষি বুঝিলেন । তিনি সকল ইন্দ্রিয়ের নিয়ন্তা— তাহাকে কামদেব ছলনা করিতে গিয়াছিলেন । পূর্বের জানিলে ইহা তিনি করিতেন না । তিনি ভয়ে কম্পিত হইতে লাগিলেন, কি জানি নারায়ণ ঋষি তাহাকে কি অভিশাপ দিবেন, এই ভয়ে ভীত হইয়া তিনি স্নানমুখে রহিলেন । কৃপামূর্তি নারায়ণ অভিনব শাস্তিপূর্ণ হৃদয় অমুমাত্রও তাঁহার চিন্তে ক্রোধের ছাপ নাই । তিনি কামদেবের এইরূপে অবস্থিতি দর্শন করিয়া কৃপায় উষ্ম হইলেন ॥৯॥

ইন্দ্র অপরাধ করিয়াছে । নারায়ণ ঋষির কিন্তু ক্রোধ নাই । কি অগাধ শাস্ত মূর্তি নারায়ণ । বিরুদ্ধ কামের প্রতিও তাঁহার ক্রোধ নাই । ইন্দ্রের সহিত তাহাদিগকে তিনি শাপ দিলেন না । এই ব্যবহার নারায়ণের সমীপে

অতি তুচ্ছ। তিনি অপকারীর প্রতিও ক্রুদ্ধ হইলেন না। তাহাকে ক্রোধ স্পর্শও করিল না। তিনি অপকারীকে উপকার করিয়া পরমার্থ প্রদান করিলেন। অপকারীর উপকার করা পরম শাস্তির পরিচায়ক। লোকের প্রতি এই আচরণ দ্বারা প্রত্যক্ষভাবে নারায়ণ ঋষি নিজ শাস্তিস্থিতির পরিচয় প্রদান করিলেন। পরমার্থের প্রধানতম পরিচয় পরম শাস্তি। এই পরম শাস্তির পরিচয় লোকের প্রতি আচরণে প্রকাশিত হইল। ভয়ভীত কাম ক্রোধ আশঙ্কিত অপ্সরাগণ। তাহাদিগকে অভয় দানে নারায়ণ বলিলেন—  
 অয়ে! কাম বসন্ত প্রভৃতি প্রভুগণ! তোমরা কৃপা করিয়া এই আশ্রম ভূমিকে পদস্পর্শ দানে পবিত্র করিলে। তোমাদের এই আগমনকে আমি অবশ্যই পূজা করিব। আমার একটি অস্থান আছে। আমার দেওয়া উপহার অঙ্গীকার করুন। অহো! অপ্সরাগণ দেবস্বীগণ। আপনারা নির্ভয় হউন। সকলেই আপনারা আমার পূজ্য! আশ্রমে অতিথি আসিলে যে না পূজা করিবে তাহার সকল পুণ্য সম্পদ বিনষ্ট হইয়া যায়। এই ভাবে আশ্রম ধর্ম নষ্ট হয়। অতএব তোমরা যদি পূজা গ্রহণ না কর—কোন উপহার গ্রহণ না করিয়াই ফিরিয়া যাও—তাহা হইলে আশ্রম ধর্মশূন্য হইবে। অতএব কৃপা করিয়া পূজা গ্রহণ কর। আশ্রমে সমাগত অতিথি সর্কোপেক্ষা পূজ্য। অতিথিকে যে পূজা করে তাহার আশ্রমের মহিমা শব্দরও বর্ণনা করেন। অতিথি ক্রুদ্ধ হইলে যে তাহার পায়ে পড়ে, বিমুখ হইলে যে তাহার বন্দনা করে এবং আনন্দ দেয় সে আনন্দে সুখী হয়। বৈবাহিক ক্রুদ্ধ হইলে কথাকে ধরিয়া রাখিতে নাই। অতিথি ক্রুদ্ধ হইলে ধর্ম তাহার সঙ্গে যায়। পূর্বাপর যত অস্থিতি পুণ্য সকলই নষ্ট হইয়া যায়। আশ্রমে অতিথিকে ঈশ্বর ভাবনায় যে পূজা করিবে তাহার আশ্রম বৈকুণ্ঠ, সেখানে বৈকুণ্ঠপতি নিত্য অবস্থান করেন। নারায়ণ ঋষি তাহাদিগকে এই প্রকার বলিলেন। তাহার হৃদয়ে অগাধ শাস্তি—সেখানে গর্কের স্থান-মাত্র নাই। অতি অপূর্ণ তাহার এই শাস্তির অহুভব। হে রাজন, শুনুন। তিনি দেবাদিদেবের স্বরূপ লাভ করিয়াছেন। বাহার নিমিত্ত দেবতা মনুষ্যগণ নিত্য নৃত্য করে, তপস্বী তপস্যা ছাড়ে, সেই কাম-ক্রোধকে অভয় প্রদান করিয়া নারায়ণ ঋষি আপন প্রভাব প্রতিষ্ঠিত করিলেন ॥৮॥

ইথং ক্রবত্যভয়দে নরদেব দেবাঃ

সত্ৰীড়নত্ৰশিরসঃ সঘৃণং তমুচুঃ ।

নৈতদ্বিভো হুয়ি পরেহবিকৃতে বিচিত্রং

স্বারামবীরনিকরানতপাদপদ্মে ॥৯॥

নারায়ণ ঋষি এই ভাবে বলিলে-কামাদি ও অপ্সরাগণ লজ্জায় অধোমুখ হইয়া রহিল। নির্বিকার পূর্ণকমামূর্ত্তি শ্রীনারায়ণ পরমাত্মাকে দর্শন করিয়া কাম ক্রোধ বসন্ত আদি সকলে মিলিত হইয়া তাহার মহিমা বর্ণনা করিতে লাগিলেন। হে মহারাজ চক্রবর্তী বিদেহরাজ ! আপনি সার্কর্ভোম ভূপতি। কামাদি অপ্সরাগণ সকলেই ভক্তিভরে নারায়ণের স্তব করিতে লাগিলেন। শ্রীনারায়ণ সন্তুষ্ট হইলে তাহার পূর্ণ কৃপা হয়। এইভাবে পরমার্থ বুদ্ধিতে তাহার স্তব আরম্ভ করিলেন। হে দেবাদিদেব ! আপনার জয় জয়কার হউক। আপনার মত অবিকৃতভাব দেবতা মানব কাহারও মধ্যে দেখা যায় না। কামের দ্বারা আহত হইয়া ব্রহ্মা কণ্ডা শতরূপার প্রেতি ধাবিত হইয়াছিলেন। ঋষি পরাশরই বা কি করিলেন ? দিবাভাগে দুর্গন্ধ শরীর মৎস্তগন্ধাকে ভোগ করিলেন। যাহাকে যোগীগণ শিরে ধারণ করিয়া বন্দনা করেন, তাপসগণের মধ্যে সেই ধূর্জটী শিব মোহিনীর পশ্চাদ্ধাবন করিলেন—তাহার বিকার পরিলক্ষিত হইল। বিষ্ণু বিষয় প্রাপ্তির জন্ত বৃন্দার মৃত্যু ঘটাইয়াছিলেন। অহল্যার কথা পুরাণে প্রসিদ্ধই আছে। দেবর্ষি নারদেরও কোন সময় বাট পুত্র জন্মগ্রহণ করিয়াছিল। আমার প্রতাপ সহ করে জগতে এইরূপ কেহ নাই। ব্রহ্মচারীর মধ্যে শ্রেষ্ঠ মারুতি। তিনি নিজের বৈশিষ্ট্য রক্ষা করিয়াছেন। তাঁহাকে ছাড়া আমি সকলকে আহত করিয়াছি। চন্দ্রকে কলঙ্কিত করিলাম। ইন্দ্রের অঙ্গে ক্ষত হইল। শঙ্করের আদরের কুমার কান্তিকের পরাজয় হইল। আমি মন্থ দেব ও দানব কেহ আমাকে সহ করিতে পারে না। মামুষ যতই জানী হউক কেমন করিয়া সহ করিবে ? আমাকে শঙ্কর জন্ম করিয়াছেন। সেই জন্ত আমার নাম হইল অনঙ্গ। আপনার মত এমন অশ্চর্য্যজনক ধৈর্য্য ত্রিভুবনে আমি আর কাহারও দেখি নাই। আমার মত প্রভাবশালী কামকে আপনি পরাজিত করিলেন। শাস্তি পথে কল্যাণ উদয় হইল। একক বশঃ আপনি লাভ

করিলেন। আপনার শান্তি শক্তির স্বভাবে আমাকে জয় করিলেন। কামকে জয় করিয়া ক্রোধের উপশম করিলেন। বাসনার সমুদ্র চিরদিনের জন্ত আপনি নিঃস্রব (নিরসন) করিলেন। হে নারায়ণ! কোনও শ্রেষ্ঠ তপস্বী আপনার দ্বার নিষ্ঠায় সাধনা করিতে পারিবে না। আপনি বাহুভবের আজিনা প্রকাশ করিয়া শান্তির অভ্যুদয় করিলেন। পূর্বে অনেক তপস্বীর কথা বলা হইয়াছে। তাহারা কাম ক্রোধকে জয় করিয়াছেন মনে করিলেও তাহাদিগকে আমরা ছলনা করিয়াছি। তবে তুমি—কপিলের মত তপস্বী তাহাকে ছলনার ফলে ক্রুদ্ধ হইয়া তিনি সগর বংশ ধ্বংসের নিমিত্ত শাপ দিয়াছেন, দেবর্ষি নারদের ক্রোধ হইয়াছিল। মল কুবেরকে বৃক্ষরূপে পরিণত করিয়াছিলেন। গৌতম অহল্যাকে অভিশপ্ত করিয়া বনবাসী শিলা করিয়াছিলেন। যিনি সর্বদা লোকের বিঘ্ন দূর করেন তাহাকেও ক্রোধ ছলনা করিয়া ছল। তিনি ক্রুদ্ধ হইয়া চন্দ্রকে অভিশাপ দেন। তুর্কাসা ক্রুদ্ধ হইয়া অশ্বরীষকে শাপ দিলেন। দেবতারও ক্রোধে গর্ভবাস স্বীকার করিতে হইল। ক্রোধ এইরূপে শ্রেষ্ঠ ঋষিগণকে ছলনা করিয়াছে। প্রতি-  
 স্রষ্টা করিতে সমর্থ এমন ঋষিগণও কাম ক্রোধের বশীভূত হইয়াছেন। ইন্দ্রের সম্পত্তি সমুদ্রের মধ্যে পড়িয়া গিয়াছিল। ক্রোধের মহিমা পুরাণে প্রসিদ্ধই আছে। অপরের কথা আর কি বলিব, ক্রোধ শব্দরূপেও ছলনা করিয়াছে। বীরভদ্র দ্বারা যজ্ঞকর্মে দীক্ষিত দক্ষ প্রজাপতির শিরশ্ছেদ ঘটাইলেন। আমি কাম যেখানে যেখানে যাই—ক্রোধ আমার সঙ্গে সঙ্গে চলে। হে নারায়ণ! আপনি কাম এবং ক্রোধকে একান্তভাবে বিনষ্ট করিলেন। আপনার এই সামর্থ্য অত্যন্ত আশ্চর্যজনক। এইরূপ ধৈর্য্য অপরের নাই। শ্রেষ্ঠ ঋষিগণ আপনার চরণ সেবন করেন। হে দেবাদিদেব! শান্তিলাভের ইচ্ছায় বাহারা নিত্য আপনার সেবা করেন, তাহারা আপনার নাম স্মরণেই কাম ক্রোধাদি স্বভাবকে অনায়াসেই জয় করেন। যে পরিমাণে কাম সম্মানে ইচ্ছা পূরণ করে অমুগ্রহ পূর্বক ক্রোধ তাহাকে আদর করেন। কাম অতৃপ্ত হইলে ক্রোধ তাহাকে অভিশপ্ত করে। এই প্রকারে শাপ প্রদান ও অমুগ্রহ প্রকাশে সমর্থ পুরুষ কাম ক্রোধ মুক্ত হইয়াও নূতনভাবে কাম ক্রোধকে আপনি জয় করেন—ইহা বড়ই কৌতুকের বিষয়। তবু কোন অভিমান নাই অহঙ্কার নাই। তাহাকে লজ্জাও করেন না উপেক্ষাও করেন না। লাজল ভূমির বুকে কত

ত্ৰাং সেবতাং সুরকৃতা বহবোহস্তুরায়াঃ

স্বোকো বিলজ্জ্য পরমং ব্রজতাং পদং তে ।

নান্যশ্চ বর্হিমি বলীন্ দদতঃ স্বভাগান্

ধত্তে পদং ভ্রমবিভা যদি বিঘ্নমুগ্মি ॥১০॥

করে—হুঃখ দেয় ; কিন্তু সে ধাত্ত দান করিয়া সুখী করে। সেই প্রকার  
অশকার করিলেও যে উপকার করে সে মুক্তির মাথার মুকুট। হে কৃপামূর্ত্তি।  
আপনার নিরীকার শাস্তি, ইহা নূতন কথা নয়। স্বরূপের স্থিতি নিশ্চয়  
রূপে আমাদের নিকট প্রকাশ করিলেন। তিনি নিষ্ঠুর নিরূপম  
মায়াভীত পূর্ণব্রহ্ম। আপনার স্বভাব অরণে সকাম পুরুষকে কামনা স্পর্শ  
করিতে পারে না। যে নিত্য আপনার নাম অরণ করে তাহার কামনা  
নিকামরূপে পরিণত হয়—ক্রোধ শাস্ত হইয়া যায়—মোহের পরম প্রবোধ হয়।  
বাহারা ধীর বীর, আত্মার শাস্তিতে বাহারা পরমানন্দে নিত্য তৃপ্ত এইরূপ  
অগণিত ভক্তশ্রেণী আপনার চরণে লগ্ন হইয়া থাকে। আপনাকে নমস্কার  
করিলে মহাসিদ্ধির সামগ্রী পূর্ণ হয়। ফলে একান্ত অবসর পাইয়া পরমাত্মা  
পরাম্পর আপনাকে লাভ করে। আপনার সেবকের সমীপে বিঘ্ন আসিয়া  
অসহায় হইয়া পড়ে। আপনার শক্তির সম্মুখে সকলেই দুর্বল ॥১০॥

হে নারায়ণ ! আমাদের স্বভাব তপস্বীর বিঘ্ন উৎপাদন করা—তাহাদের  
উপদ্রব করা—তপ ভঙ্গ করা ইহা আশ্চর্য্য নয়। হৃদয়ে কামকে গোপন  
রাখিয়া বাহিরে জপ তপ ভক্তির ভাব দেখাইয়া বাহারা প্রবঞ্চকরূপে অবস্থান  
করে তাহাদের সমীপে জোড় বিঘ্ন উপস্থিত করি। তবে সেই বিঘ্ন করিবার  
শক্তি তোমার ভক্তগণের সমীপে চলে না, কারণ তুমি ভক্তাভিমানী ভক্তের  
বন্ধক তাই বিঘ্ন সব সময় পরানুগ হয়। আমার ভক্তের বিঘ্ন কোথায় হইতে  
আসিবে? এইরূপ যদি বল, হে দেবাধিদেব। তবে বলি তখন, তোমার  
কি অভিপ্রায় তাহা তুমিই জান। আত্মপদ প্রাপ্তির জন্ত স্বর্গের সুখে পদাঘাত  
করিয়া বাহারা নিকাম বুদ্ধিতে তোমার ভজন করে তাহাদের উপরও, হে প্রভু,  
নানাপ্রকার বিঘ্নপাত হইতে দেখা যায়। ইন্দ্রাদি দেবগণ ভাবেন  
“আমাদিগকে উল্লঙ্ঘন করিয়া পরম পদলাভ করিবে” ইহা হইতে পারে না।  
অতএব নানা প্রকার বিঘ্ন উপস্থিত করিব। আমাদিগকে যজ্ঞভাগ না দিয়া



পূর্ণানন্দের অধিকারী হইবে, এই আকোশে তাহারা অনেক বিঘ্ন উৎপাদন করেন। ভক্তন ভক্ত করিবার নিমিত্ত বিঘ্নের ছলে দেবতাগণ ধাবিত হন কিন্তু ভক্ত বিঘ্নদ্বারা পরাজিত হন না। তুমি, হে হৃষীকেশ, তাহাদের রক্ষক। সকাম কল্পনা ছাড়িয়া যাহারা তোমার চরণে নিরত হইয়া থাকে তাহাদিগকে, হে নারায়ণ, তুমি অষ্টপ্রহরই রক্ষা করিয়া থাক। ভক্ত কোনো বিঘ্ন উপস্থিত হইলে ভীত আতর্ভাবে প্রার্থনা করে “হে ভগবন্, শীঘ্র এস, দেখিয়া যাও তোমার ভক্তের দুর্বস্থা।” তুমিও প্রার্থনা শুনিয়া ছুটিয়া আস, কখনও নির্ণয় হও না। ভক্তের কাছে যেন বিঘ্ন না যাইতে পারে এই ভাবে ভক্তের চতুর্দিকে থাকিয়া তাহাকে সদা রক্ষা কর। বিঘ্ন ক্রুদ্ধ হইয়া ভক্তকে হলনা করিতে আসিলে ভক্ত সেই বিঘ্নের মধ্যে, হে ভগবান, তোমারই স্বরূপ দর্শন করেন। একজ্ঞ সে তাহার সমীপে নিজের ক্ষমতা বিস্তার করিতে পারে না। হরিভক্তকে কামনা ছলনা করিলে সে কামনার মধ্যেও শ্রীহরিকে দর্শন করে অতএব বিঘ্ন তাহার নিক্সিয় হইয়া যায়। ভক্তের স্বপ্নেও তর্য নাই। বিঘ্ন বিরোধ সৃষ্টি করিলে সেই বিরুদ্ধ ভাবের মধ্যেও ভক্ত গোবিন্দকে দর্শন করেন। বিরোধ তাহার সমীপে শ্রেষ্ঠ জ্ঞান আনয়ন করে। -আত্মানন্দ দান করে। তোমার চরণেই যাহার ভাব বিঘ্ন তাহার সমীপে পরমার্থ প্রকাশ করে। ভাববলে, হে সর্বগমর্থ প্রভু, তুমি নিজভক্তকে নিরন্তর সাহায্য কর। তুমি রক্ষক তাই ভক্তগণ সকল বিঘ্ন জয় করেন এবং ইন্দ্রপদকে তুচ্ছ করিয়া তোমার রূপায় পরমার্থ লাভ করেন। হে ভগবন্, তুমি যাহাদিগকে রক্ষা কর তাহাদেরও বিঘ্ন অহুসরণ করে। তবে অসহায় সকাম ব্যক্তির সম্বন্ধে আর কি বলা যায়? তবে, হে জনকরাজ, তাহাদের কথা শুন। মনে বিষয় ভোগের কামনা লইয়া ইন্দ্রাদি দেবতাকে নানা প্রকার উপহারসহ পূজা, যাগযজ্ঞের অহুষ্ঠান যাহারা করেন তাহাদের প্রায়শঃ বিঘ্ন উপস্থিত হয় না। যাজ্ঞিকগণের রাজা ইন্দ্র, সকাম যাজ্ঞিকগণ দেবতাদের প্রজা—প্রজার প্রদত্ত বলি ও পূজা লইয়া দেবতারা বিঘ্ন করেন না। যদি বলা যায় কাহাদি তাহাকে বিড়ম্বিত করিতে পারে, তহুত্তরে বলা যায় যে তাহা করিবার কোনো প্রয়োজন পড়ে না। কারণ সেই সকল সকাম সাধকের কখনও নিকাম ভাবের জন্ম তাগিদ নাই। তাহারা স্বাভাবিক ভাবেই কামনার বশীভূত হইয়া থাকে। তাহারা যে সকাম কর্ত্ত্বই করে। অতএব যাহারা কামনার বশ

ক্ষুভ্ৰুটিকালগুণমারুতজৈহ্ম্যশৈশ্বান্

অস্মানপারজলধীনতিতীর্থ্য কেচিং ।

ক্রোধস্য যাস্তি বিফলস্য বশং পদে গো-

র্মজ্জন্তি হৃশ্চরতপশ্চ বুধোঃসৃজন্তি ॥১১॥

ইতি প্রগুণতাং তেষাং ত্রয়োহত্যদুতদর্শনাঃ ।

দর্শয়ামাস শুভ্রায়াং স্বর্জিতাঃ কুর্বতীবিভুঃ ॥১২॥

হয়, তাহার। তপশ্চর্যার ফল খরচ করিয়া তাহার বিনিময়ে ভোগলাভ করে ।  
যাহারা ক্রোধের বশ হয়, তাহাদের তপস্তা আচরণ বুধাই হইয়া থাকে ॥১০॥

প্রাণায়ামে নিজের পঞ্চপ্রাণ সংযত করিয়া বাত বর্ষা শীত উষ্ণ সর্বপ্রকার  
অবস্থা সহ করিয়া যে অহুষ্ঠানে নিযুক্ত থাকে, জিহ্বা শিশু প্রভৃতিকে সংযত  
করিয়া যে নিকাম অভিমানী নিজের মনকে পরাজিত করিয়াছে বলিয়া মনে  
করে, সে উন্মাদ । কেন না, দেখা যায় অতি অল্প অপমানেই ক্রোধের  
বশীভূত হইয়া যায়, অভিশাপ দিয়া বসে এবং নিজের নিষ্ঠাও তপস্তা  
সম্প্রদেয় ব্যর্থ করিয়া দেয় । সকাম ব্যক্তি তপস্তাহুষ্ঠান করিয়া কাম সঙ্গে  
শুক্চন্দ্রনাদি ভোগ করে, অপ্সরা সঙ্গে স্বর্গে অমৃত পান করে কিন্তু সেই  
ভোগের মধ্যেও কামকে উপেক্ষা করিয়া ক্রোধের বশ হয় । তাহার। নিজের  
তপস্তার অগ্নিতে জল ঢালিয়া উহা নিক্রাপিত করিয়া দেয় । অপার সাগর  
পার হইবার সামর্থ্য ধারণ করিয়াও গোম্পদ জলে ডুবিয়া যাওয়ার মত কাম  
জয় করিয়াও ক্রোধে ডুবিয়া যাওয়া বড়ই অহুতাপের বিষয় । কামের বে  
অপূর্ণ কামবৃত্তি উহা হইতেও ক্রোধের দৃঢ়তা অধিক । কাম ও ক্রোধ  
অন্তত্বকে পরাজিত করে, হরিভক্তের উপর তাহাদের প্রভাব চলে না । হে  
ভগবন্, তোমার ভক্তের প্রতি কাম ক্রোধের বন্ধন খাটে না; তুমি যে  
ভক্তের প্রাণপতি নারায়ণ, তোমার আমাকে কাম কি প্রকারে বন্ধন  
করিবে? তোমার মহিমা না জানিয়া আমি নিজের ধর্মের গৌরব করি ।  
হে কপালু পুরুষোত্তম, নিত্যই তোমার সমীপে ক্ষমা আছে ॥১১॥

অপকারীর উপকার করার নামই নির্বিকার শান্তভাব । সেই শান্ত-  
ভাবের পরিপাক দশায় নিজের বিদ্বকারীদিগকে শ্রীনারায়ণ দান দিলেন ।

তে দেবাহুচরা দৃষ্টা দ্বিয়ঃ শ্রীরিব রূপিনীঃ ।  
গন্ধেন মুম্বন্তাসাং রূপৌদার্য্যহতশ্রিয়ঃ ॥১৩॥

তানাহ দেবদেবেশঃ প্রণতান্ প্রহসমিব ।  
আসামেকতমাং বৃঙ্ধ্ব.সবর্ণাং স্বর্গভূষণাম্ ॥১৪॥

কামাদি নিজেদের অবস্থা বর্ণনা করিয়া তাহার স্তুতি করিলেন। তখন অঙ্গরাগণ অকস্মাৎ অতিশয় অদ্ভুত দৃশ্য দেখিলেন। নানা প্রকার আশ্চর্য্য সুন্দর অলংকার পরিচ্ছদে ভূষিতা পরম সুন্দরী নারীগণ নারায়ণের সেবার নিমিত্ত অত্যন্ত তৎপরতার সহিত আদর ভরে অগ্রসর হইলেন। নারায়ণের লীলা কি চমৎকার, কি প্রকারে এইরূপ আশ্চর্য্য প্রদর্শন করিলেন তাহা জানা যায় না। সেই সুন্দরীদিগের সমীপে স্বর্গের অঙ্গরাগণের দিব্যালোক ঋত্বোত্তের প্রভার ছায়া নিপ্পভ হইয়া রহিল ॥১২॥

এই রমণীগণের দৃষ্টিপাত মাত্র কাম মুচ্ছিত হইয়া ভূমিতে লুপ্তিত হইল। বসন্তের লাল বরতে গুরু করিল, সে অত্যন্ত লুক্র হইল। ক্রোধের দৃষ্টি তটস্থ হইয়া রহিল। ভ্রমর গুঞ্জন ভুলিয়া গেল। কোকিল পঞ্চম তান বিস্মৃত হইল। প্রাণ স্পন্দন ভুলিল। দেবাহুচরগণ আশ্রয় বিস্মৃত হইল। তাহাদের রূপের সমীপে অঙ্গরাগণকে দাসী বলিয়া মনে হইল। তাহাদের অত্যন্ত লজ্জা হইল। তাহারা মলিন হইয়া রহিল। সুন্দরীদিগের অঙ্গসমুত সুগন্ধি-বাতাসে বসন্ত ভুলিয়া গেল। মলয়ানিল ভ্রাস্ত হইল। সেই নারায়ণের বিদ্যার কথা কে বলিবে? তিনি নিজের যোগমায়া দ্বারা নিজেই ভুলিয়া থাকেন। আপনাকে ভূলাইবার শক্তি তাহাকে তিনি দিয়াছেন। সুন্দরীর মধ্যে প্রধান রত্ন তিলোত্তমা। সমুদ্র মহুনে শ্রীলক্ষ্মী উদ্ধৃত হইয়া সেই সুন্দরীগণকে পরাজিত করিয়াছেন। একরূপ সর্বজয়া লক্ষ্মী হইতেও অধিক সৌন্দর্য্যধারিণী আজিকার সৃষ্টি সুন্দরী নারী। পরম উত্তম তাহার রূপ ॥১৩॥

অতীব আশ্চর্য্য, তাহাদিগকে দেখিয়া কামাদি মুচ্ছাপন্ন হইয়াছিলেন। তাহাদের গ্তান সঞ্চার হইলে শ্রীনারায়ণ হাসিয়া তাহাদিগকে বলেন। আমি তোমাদিগকে অবশ্য সম্মান প্রদান করিব। ইন্দের সন্তোষের নিমিত্ত তোমাদিগকে আমি উপহার দিব। ইহাদের মধ্য হইতে তোমাদের পছন্দমত

ওমিত্যাদেশমাদায় নম্রা তং সুরবন্দিনঃ ।

উর্ব্বশীম্পরঃ শ্রেষ্ঠাং পুরস্কৃত্য দিবং যযুঃ ॥১৫॥

ইন্দ্রায়ানম্য সদসি শৃঙ্গতাং ত্রিদিবোকসাম্ ।

উচুর্নারায়ণবলং শত্রুস্তত্রাস বিস্মিতঃ ॥১৬॥

একজনকে অঙ্গীকার কর। যাঁহাদের সৌন্দর্য্য অত্যন্ত অধিক তাহাতে তোমরা অপমান বোধ করিতে পার, এজন্ত তোমাদের সমান সুন্দরী একজনকে গ্রহণ কর। যদি বল ইহাদের মধ্যে কেহই অল্প সুন্দরী নয়, সকলেই সৌন্দর্য্যে পূর্ণ, আমাদের সমান কাহাকেও দেখি না। তবে কেমন করিয়া কাহাকে গ্রহণ করিব? তত্বজ্ঞের বলি—সকলেই যদি সৌন্দর্য্যে অধিক, কেহ যদি তোমাদের মত না হয়, তবে একজনকে বরণ করিয়া লও, সে তোমাদের স্বর্গের ভূষণ হইয়া থাকিবে। নারায়ণের এক্রূপ বাক্য শুনিয়া অম্পরাগণ হর্ষের সহিত নারায়ণকে সাষ্টাঙ্গে নমস্কার পূর্ব্বক তাহার বাক্য শিরোধার্য্য করিলেন ॥১৪॥

শ্রীনারায়ণের বচন শুনিয়া তাঁহার চরণ কমলে মস্তক রাখিয়া উর্ব্বশী প্রণাম করিলেন। কামাদি দেখেন, নারায়ণের উরুদেশ স্পর্শ করিয়া উর্ব্বশী এই নামে স্বর্গজনাগণ মধ্যে প্রসিদ্ধ হইলেন। সেই দেবদূতগণ সকলে স্বর্গে ফিরিয়া গেলেন এবং ইন্দ্রের ভয়ে ভীত হইয়া অদ্ভুত নারায়ণ শক্তির কথা বলিলেন। নারায়ণের অতি পবিত্র চরিত্র তাহার বর্ণনা করিলে সুরবর ইন্দ্র অতিশয় বিস্মিত হইলেন। উর্ব্বশীকে দেখিয়া ইন্দ্র দিব্যরাত্রি ভুলিয়া রহিলেন। বর্ষের পর বর্ষ অতিবাহিত হইলেও সভার বাহিরে আর তাহার যাওয়া হইল না।

এই হইল প্রথমাবতার নারায়ণের কথা। হে রাজন্, মনোযোগ পূর্ব্বক শ্রবণ করুন। ছলনা বঞ্চনা বা বিপ্লকে অঙ্গীকার করিয়া তাহার পূজায় স্বরূপ দর্শন যে ভাবে নারায়ণ করিলেন উহারই নাম ‘পূর্ণামৃতভব’।

আশঙ্কা করা যায়, যাঁহারা ভাবের সহিত ভক্তি করে তাহাদিগকেও বিপ্লদ্বারা ইন্দ্র বাধা সৃষ্টি করে, তবে চৈতন্যধন শ্রীনারায়ণ তাহাদের বাধা বিদূর করিয়া দেন। কিন্তু সাধারণ অবোধজন যদি ভক্তি করে এবং এক্রূপ

হংসস্বরূপ্যবদদচ্যুত আত্মযোগং

দন্তঃ কুমার ঋষভো ভগবান্ পিতা নঃ ।

বিষ্ণুঃ শিবায় জগতাং কলয়াবতীর্ণ

স্তেনাহ্রতা মধুভিদা ঋতয়ো হয়্যাস্তে ॥১৭॥

বিঘ্ন যদি তাহাদের বাধা দেয় তবেতো আর তাহাদের ভগবৎপ্রাপ্তির সম্ভাবনা থাকে না। তদ্বৎসরে আশঙ্কা দূর করিয়া বলা যায় যে যাহার ভ্রুকুটিমাত্র ব্রহ্মা হইতে সর্বজীব নিঃস্রুত হয়, সেই ভগবানকে যাহারা ভজন করে সেই ভক্তগণকে কোনো বিঘ্ন আসিয়া পরাভূত করিতে পারে না। যাহার অহুগ্রহে ইন্দ্রের ইন্দ্রত্ব সেই নারায়ণের ভক্তের বিঘ্ন করিবে কে? হরি নিজ ভক্তকে রক্ষা করেন। ইন্দ্র হইতে আরম্ভ করিয়া কামদেব পর্যন্ত যাহারা জীবসকলকে ছলনা করে, তাহাদিগেরও নিয়ন্তা চালক শ্রীনারায়ণ, কাজেই ভক্তগণকে বিঘ্ন স্পর্শ করে না। যাহাতে বিঘ্ন অভিভূত না করিতে পারে সেজন্ত তাহারা নিত্য নারায়ণকে স্মরণ করে। ভক্ত সংরক্ষণ হরিনামে সকল বিপদ কাটিয়া যায়। নিজের ভক্তের সহায়তায় ভগবান্ নানা অবতার রূপ ধারণ করেন তাহাদের চরিত্র অতিশয় বিচিত্র বলিয়া জানিবে ॥১৫।১৬॥

ব্রহ্মার পুত্র সনকাদি পিতার সমীপে প্রশ্ন করেন। সেই প্রশ্নোত্তর প্রদানের নিমিত্ত ভগবান্ হংসাবতাবে ব্রহ্মজ্ঞান উপদেশ করেন। নিত্য হরিনাম স্মরণ করিলে মহাবাধা দূর হয় এবং উত্তরোত্তর অবতার সম্বন্ধে প্রশ্নার উদয় হয়। যাহার নামে কৃতান্ত পলায়ন করে, জন্মমরণ ভয় দূর হয়, সেই অবতার শ্রীদত্তাবতার মূর্তিমান পরব্রহ্ম। যাহারা সর্বতোভাবে নৈষ্টিক ব্রহ্মচারী, স্বপ্নেও যাহাদের কোনো বিকার হয় নাই, এজন্ত সনকাদিকে কুমার অবতার বলা হয়। আরও এই ‘নব যোগেন্দ্র’ আমাদের যিনি পিতা সেই ঋষভদেব নারায়ণের তৎসুজ্ঞানী ভগবানের অবতার। নাম রূপে সংপূর্ণ অবতার নারায়ণের অবতারী জগতের প্রতিপালক শ্রীকৃষ্ণ স্বাংশে অবতীর্ণ। সেই স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ মধুকৈটভ নির্দলন মধুসূদন নামে প্রসিদ্ধ, তিনিই হনুগ্রীব নাম ধারণ করেন। শংখাসুরকে বধ করিয়া সমুদ্রে নিমজ্জিত বেদ উদ্ধার করিয়া তিনি ব্রহ্মাকে অর্পণ করেন। তিনি বেদের রক্ষাকর্তা বলিয়া জানিবে ॥১৭॥

গুপ্তোহপ্যয়ে মনুরিলৌষধয়শ্চ মাংস্চে  
 ক্রোড়ে হতো দিতিজ উদ্ধরতাস্তসঃ স্ত্রাম্ ।  
 কৌর্মে ধ্বতোহজিরম্বতোমথনে স্বপৃষ্ঠে  
 গ্রাহাং প্রপন্নমিতরাজমমুঞ্চদার্তম্ ॥১৮॥

সংস্ফুটোহক্লিপতিতান্ শ্রমণানৃষীংশ্চ  
 শক্রঞ্চ বৃত্রবধতস্তমসি প্রবিষ্টম্ ।  
 দেবস্ত্রিয়োহসুরগৃহে পিহিতা অনাথা  
 জগ্নেহসুরেন্দ্রমভয়ায় সতাং নৃসিংহে ॥১৯॥

তাহারই মংস্ত্রাবতারে প্রলয়কালের মহাসাগরের জলে মনুসহ সকল জীব ও বীজ ওষধী রক্ষা করেন। ক্ষীরসাগর মন্বনকালে তিনিই কমঠ (কূর্ধ) অবতার প্রকাশ করিয়া নিজ পৃষ্ঠে মন্দর ধারণ পূর্বক মন্বনের ফল অমৃত দেবতাদের অর্পণ করেন। খেতবরাহ মূর্তি ধারণ পূর্বক হিরণ্যাক্ষ প্রভাবে রসাতল গত পৃথ্বীকে উদ্ধার করিয়া তাহাকে পূর্ণ ভক্তি উপদেশে অভিনব শান্তি দান করিয়াছেন সেই কৃপা মূর্তি ভগবান্। আর্তত্রাণের নিমিত্ত অত্যন্ত ৫ ধূল গতিতে বৈকুণ্ঠ হইতে গরুড়ের পৃষ্ঠে উড়িয়া যাইয়া গজেন্দ্রকে গ্রাহের বন্ধন হইতে মুক্ত করেন হরি ॥১৮॥

এক সময় অকালে প্রলয়ের জলপ্রবাহ মার্কণ্ডেয় মুনিকে ডুবাঁইয়া ফেলিবার উপক্রম করিলে তিনি শ্রীকৃষ্ণ স্মরণ করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ বটপত্রশায়ী বাল গোপাল রূপে তাহাকে রক্ষা করিলেন। এক ঋষি শালগ্রাম পূজা করিতেছিলেন। তখন বল নামক বানর আসিয়া তাহার বানর স্বভাব সুলভ চঞ্চলতায় সেই শিলা সমুদ্রের জলে ছুঁড়িয়া ফেলিলে ঋষি ক্রুদ্ধ হইয়া শাপ দিলেন তোমার হাতে শিলা জলে ডুবিবে না। তখন দেখা গেল শালগ্রাম শিলা জলে ভাদিতে লাগিল। সমুদ্রের তরঙ্গে শিলা তীরের দিকে আসিলে ঋষি উহা জল হইতে তুলিয়া লইলেন। সেই সময় ভগবান্কে আর্তিহরণ এই নামে ঋষি স্তব করেন। ভগবান্ও সেইভাবে অবতীর্ণ হইয়া অর্চনাকারী ঋষিকে উদ্ধার করিলেন। বজ্রাঘাতে ইন্দ্র বৃত্রকে বধ করিলেন, কিন্তু ব্রহ্মহত্যার পাপে যথ। শ্রীঅনন্ত তাহার এই অবস্থা

দেবাস্তুরে যুধি চ দৈত্যপতীন্ সুস্মার্থে

হত্বাস্তুরেষু ভুবনাত্তদধাং কলাভিঃ ।

ভূত্বাথ বামন ইমামহরদ্ধলেঃ স্মাং

যাচচ্চাচ্ছলেন সমদাদদিত্তেঃ সুতেভ্যঃ ॥২০॥

দেখিয়া তাহাকে অকৃতম হইতে রক্ষা করিবার জন্ত অবতীর্ণ হইয়া তাহার পাপ চারভাগে বিভক্ত করিয়া ভূমি, জল, স্ত্রী প্রভৃতিকে দিলেন, কপাল ভগবানের এই কৃপা প্রদর্শনে ইন্দ্র পাপমুক্ত হইল। মুর নামক দৈত্য অমরপুর অধিকার করিয়া অন্তঃপুর হইতে দেব পত্নীগণকে হরণ করে। শ্রীহরি আবির্ভূত হইয়া মুরকে বধ করেন এবং মুরারি নাম ধারণ করেন। দেবপত্নীদের মুক্ত করিয়া দেবতাগণকে অর্পণ তাঁর লীলা। অশুরশ্রেষ্ঠ, বিদ্যেবীগণের অগ্রগণ্য, হরিনাম শুনিলেই বাহার অত্যন্ত ক্রোধের আশ্রয় জ্বলিতে থাকে, যে ক্রোধের সমুদ্র, অবিচারের খনি, যে হরি অরণকারী পুত্রের বিরোধী, গর্ভভরে উন্মাদ, সেই হিরণ্যকশিপুকে নখাঙ্গে নিধন করিয়া নিজ ভক্তের সহায় সাধুগণের অভয়দাতা নরসিংহ আবির্ভূত ॥২১॥

সমুদ্র মন্থন সময়ে ক্ষীর সাগরের তটে দেবতা ও অশুরের অমৃত পাওয়ার আশায় মণ্ডলী মধ্যে তাহাদিগকে অমৃত বটনের নিমিত্ত মোহিনী অবতার। অশুরগণকে মত্ত ও অত্যাচাৰ্য্য প্রদান করিয়া দেবতাগণকে অমৃত পান করাইলে তুমি। চুরি করিয়া ব্রাহ্ম অমৃত পান করে বলিয়া তাহার শিরচ্ছেদ করিয়া তাহার কব্জের উপর তর্ক জুড়িয়া দিলে তুমি নিজেই। দেবতাদের সহায়তার নিমিত্ত নারায়ণ কুশকে দলন করিয়া লবণাসুরকে মর্দন করিয়া নিজে কুমার রূপে অবতীর্ণ হইলে। এইরূপে মন্বন্তরের পর মন্বন্তর নিজ ভক্তের সহায়তার সুরকার্য সাধনের নিমিত্ত শ্রীহরি নানা অবতাররূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন। জগতের জীবন শ্রীহরি সুরকার্যে কুজদেহ বামন হইয়া যাচকরূপে দেবতাগণকে অপমান হইতে উদ্ধার করিলেন। দানে অপরাধের বলি। দেবতাগণ তাহার সহিত বিরোধ করিতে পারেন না। কিন্তু ত্রিবিজয় মূর্তি ধারণ করিয়া বলিকে ছলনা পূর্বক তিনি পরাজয় করিলেন। তথাপি ভক্তি বলে বলি বলবান, কাজেই পরিশেষে শ্রীহরিকে স্বারপাল করিয়া

নিঃস্রিয়ামকৃত গাং ত্রিঃসপ্তকৃৎ

রামস্তু হৈহয়কুলাপ্যভার্গবাগ্নিঃ ।

সোহন্ধিৎ ববন্ধ দশবন্তুমহনু সলঙ্কং

সীতাপতির্জয়তি লোকমলম্বকীর্তিঃ ॥২১॥

রাখিলেন। শ্রীহরি ভক্তের প্রাণের পরীক্ষা করিতে বাইয়া নিজেই তাহার দাস্য করিতে বাধ্য হইলেন। বলিকে চলনা করিতে ভগবান ত্রিবিক্রম সমস্ত দিগুমণ্ডল ব্যাপিয়া রহিলেন এবং এই ভাবে দেবতাদের হতরাজ্য পুনরায় উদ্ধার করিয়া তাহাদিগকে সুখী করিলেন ॥২০॥

অনন্তর পরমোত্তম দেবাধিদেব নিজেই পরশুরাম হইলেন। নিজের প্রতাপে এই অবতারে ক্ষত্রিয়ের বল খর্ব করিয়া দিলেন। গো-ব্রাহ্মণের সহায়ক পরশুরাম সহস্রবাহু অর্জুনের সংহারী, তাহার সহস্রবাহু ছেদন করিলেন। জমদগ্নির ক্রোধাঘ্নি পরশুরামকে প্রজ্জ্বলিত করিয়াছিল। হৈহয়কুল ধ্বংস করিয়া পৃথিবী হইতে ক্ষত্রিয় নিশ্চিহ্ন করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন তিনি। একুশবার বীররস প্রয়োগে ক্ষত্রিয়গণের জন্মমৃত্যু রোগকে তিনি শাস্ত করেন (অর্থাৎ ভগবানের অবতার পরশুরামের হস্তে নিহত হওয়ার ফলে তাহারা মুক্তিলাভ করেন)। অবতারগণের গুণের মধ্যে মূলপীঠ বীরবৃত্তি অতি উদ্ভটরূপে দেখা গিয়াছে, অবতারগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ অতিবরিষ্ঠ শ্রীরাম। রামনামে পাপ পলাইয়া যায়। নামাক্রান্ত শরীর হইলে যমও তাহাকে বন্ধন করে। গণিকার পাপও সমূল বিনষ্ট হয় শ্রীরাম নামে। নামের প্রভাবে কলিকাল কম্পিত হয়। যমদূতেরা নামের প্রভাবে নিরস্ত হয়, তাহাদের ভিক্ষা মিলে না। রামনাম কীর্তনে জন্ম-মৃত্যু ভয় দূর হয়। নামের গুণে দৈব দ্বিষাক আর থাকে না। নবগ্রহের বন্ধন ছিন্ন হয়। ত্রিলোকে রামরাজ্যের ধ্বজা উড্ডীন হইয়া থাকে এই নামের মহিমা। নামের শক্তিতে সমুদ্রে শিলা ভাসিয়া থাকে। বানরেরা ব্রাহ্মসগণকে নিহত করে। সৈন্তগণে পরিবেষ্টিত লংকাপুরী শরণাগত বিভীষণকে দান করা হয় এই নামের গুণে। মুক্তিমান প্রতাপ, বাহার মহিমা অনায়াসে সেতুবন্ধন, চরণ স্পর্শে শিলা উদ্ধারণ। বিনি নিজ ভক্তের সন্নীপে



ভূমেভরাবত্তরণায় যদ্বক্ষজ্ঞান্

জাতঃ করিষ্যতি সূরৈরপি দুষ্করাণি ।

বান্দৈবিমোহয়তি যজ্ঞকৃতোহতদর্হান্

শূদ্রান্ কলৌ ক্ষিতিভূজোহনিষ্যদন্তে ॥২২॥

পরম প্রেমী, সেই মূর্ত্তিমান অবতার অত্মাপি সেই ভাবেই আছেন। ত্রেতাযুগের এই সংবাদ ক্রমিল যোগেন্দ্র বিদেহরাজকে উপদেশ করেন। এই জন্তই যে ব্যক্তি নিত্য শ্রীরাম রাম এই নাম জপ করেন, তিনি সকল মাহুষের মধ্যে শ্রেষ্ঠ এবং কর্তব্যজন মুক্ত। হঠাৎ যাহার কানে রাম নাম স্পর্শ হয়, সে ব্যক্তিও পাপমুক্ত হইয়া যায়। রাম নামের এই প্রকার মহিমা। জগতের উদ্ধারেই নামের মহিমা বিস্তার। যে নাম শ্রবণ বা কীর্ত্তন করে, রাম চরিত্র বর্ণনা করে তাহার ধন্থ ধন্থ পড়িয়া যায় ॥২১॥

অনন্তর, হে রাজন, শ্রীকৃষ্ণাবতার কথা যাহা অতি অদ্ভুত ও বিচিত্র তাহাই বলিতেছি। যিনি পরম পরাংপর যিনি অজ অক্ষর বেদ অগোচর সেই পূর্ণাবতার শ্রীকৃষ্ণ। যাহাতে নামের উপাধি স্পর্শ করে না, যিনি রূপের অতীত, ব্রহ্মত্বও যাহার সঙ্গে সহ হয় না, একরূপ অবতার শ্রীকৃষ্ণ। যিনি বর্ণাশ্রমের অভিমান স্পর্শশূন্য, ঈশ্বরত্ব যাহার মোটে সহ হয় না, যিনি জন্মরহিত অব্যয়, স্বানন্দমগ্ন সেই আত্মলীল অবতার শ্রীকৃষ্ণ। এই প্রকার গুণ, ধর্ম, কর্ম, সকলের অতীত প্রভু শ্রীকৃষ্ণ যদ্বংশে আসিয়া অবতীর্ণ হইলেন। তিনি স্বয়ং জগদ্রাথ বেষ্টিত অবতীর্ণ। কলধনিময় জল কল্লোল বা প্রবাহের চঞ্চলতায় শুদ্ধ জল ভিন্ন আর কিছু নাই। কিন্তু উহাকে যখন মলিন বা ঘোলা কর্দমাক্ত দেখায় উহা শুধু বসুধা মূড়িকারই বিকার। রাশীকৃত শর্করা খণ্ড হইতে মিষ্ট স্বাদ পৃথক্ করিয়া লইলেও অবশিষ্ট যাহা থাকে উহা শর্করারই অবশেষ। সেইরূপ যদ্বংশে স্বাংশ সহিত পূর্ণাবতার শ্রীকৃষ্ণ। প্রদীপ প্রজ্জ্বলিত করিবার সঙ্গে সঙ্গেই যেক্রপ তাহার আলোক প্রভা ছড়াইয়া পড়ে সেইরূপ জন্মাবধি বাল্যেই শ্রীকৃষ্ণ অভিনব লীলা করিতে লাগিলেন। ব্রহ্মাদি দেবতারও বিশ্বয় হয় দেবাধিদেব শ্রীকৃষ্ণ একরূপ লীলা করেন। বনের আশ্রয় উদরস্থ করিলেন, পর্বত অঙ্গুলির অগ্রে ধারণ করিলেন, পুতনার

বিষমাখা স্তন তাহার প্রাণের সহিত চুষিয়া খাইলেন। বৎসহরণ ব্যপদেশে ত্রক্ষাকে বিম্বিত করিয়া বৎস ও বৎসপালক রূপে সমগ্র ব্রজ ভ্রমিয়া তিনি এক অধিতীয় রূপে রহিলেন। অবাস্থুরের বিক্রম বিনষ্ট করিলেন। কালিয় নাগের কুটিলতার শেষ করিলেন। বমলোকে বাইয়া অবরুদ্ধ গুরুপুত্রকে আনয়ন করিলেন। অসংখ্য রাজহুগবর্ণ পৃথিবীর ভারস্বরূপ, তাহাদিগকে নিহত করিলেন। কাহাকেও যুদ্ধে লিপ্ত করিয়া অপর কাহাকেও সহজে আবার কাহাকেও অস্ত্র শত্রুদ্বারা ধ্বংস করিলেন। কুরুপাণ্ডবগণের মধ্যে ভ্রাতৃবিরোধ সৃষ্টি করিয়া অনেককে বধ করিলেন। অগ্রপুত্রা গ্রহণের অছিলায়ও শিশুপালকে বধ করিলেন। অধর্মের শাসন ও ধর্মের মহিমা বৃদ্ধি করিলেন। এই সকল অবতার লীলাকৌতুক, হে রাজন্, অবশ্যই আপনি অবগত আছেন। দিনের পর দিন শ্রীকৃষ্ণ এক্রূপ নব নব লীলা করেন যে, শ্রীকৃষ্ণ শূখের পাত্র তরু উহাতে পরম পবিত্রতা লাভ করেন। সাধুগণের আনন্দ বর্দ্ধক নিত্য নবরূপে আশ্বাস্ত শ্রীকৃষ্ণ লীলা, হে রাজন্, আপনার শুদ্ধ দৃষ্টিতে দর্শন করুন।

তাহার বুদ্ধাবতার। দৃঢ়ভাবে মৌনব্রত ধারণ করিলেন তিনি। কৰ্ম্মাকৰ্ম্ম বিবেচনা কেহ আর করিতে পারিল না। তিনি তটস্থ ভাবে মহাবাদ খুব উচ্চ স্তরের কথা প্রকাশ করিতে লাগিলেন। তাহাতে সাধারণ মানুষের মহামোহ উপস্থিত হইল। এক্রূপ মোহের ফলে কৰ্ম্মঠ কৰ্ম্ম করিতে লাগিল, অপরে কৰ্ম্মভ্রষ্ট হইল। আশ্লিহিত কিসে হয় সে পথ বুঝিতে অসমর্থ হইল। তাহারা বেদকে মিথ্যা মনে করিয়া বেদবিহিত কৰ্ম্ম ত্যাগ করার ফলে মহামোহে পড়িল। মোহ সকলকে ছলনা করিয়া জ্ঞানাভিমानी করিল। তাহারা বৈদিক সকল কৰ্ম্মকে নিন্দা করিতে লাগিল এবং কৰ্ম্ম অমুষ্ঠান মূর্খের কার্য বলিয়া কৰ্ম্মত্যাগ করিল।

এই প্রকারে মোহ পরিব্যাপ্ত হইলে পূর্ণ কলির প্রবৃতি হইল এবং নীচেরা শাসনকর্তা হইল, চোরের মত প্রজার ধন লুণ্ঠন করিতে লাগিল। আচারহীন অতি নীচ লোক শাসনভার পাইয়া মহাপাপাচরণ করিতে লাগিল জাতিবর্ণ ধৰ্ম্ম হইতে সকলকে ভ্রষ্ট করিল। অপরাধ ভিন্নও ভাল লোককে ধরিয়া দণ্ড দিতে প্রবৃত্ত হইল। ধৰ্ম্ম প্রাণ ব্যক্তিকে চল চক্রে ফেলিয়া সর্ব্বদা লুণ্ঠন করিল। দুর্ব্বলের বল রাজা। সেই রাজাই যদি প্রজাকে লুণ্ঠন করে, এক্রূপ অধৰ্ম্ম হইলে গরুড়ধ্বজ ভগবান্ তাহা সহ করিতে পারেন না।

এবং বিধানি কৰ্ম্মাণি জন্মানি চ জগৎপতে:

ভূরীণি ভূরিযশসো বণিতানি মহাভুজ ॥২৩॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাং

সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যামেকাদশস্কন্ধে চতুর্থোহধ্যায়ঃ ॥

পূর্বোক্ত অধর্মাচরণে ধর্মাচরণ বাধা প্রাপ্ত হইলে শ্রীনারায়ণ ‘কন্ধি’ অবতার প্রকাশ করেন। তিনি স্তুতীকৃত অস্বাধাতে দুষ্ট শাসকগণকে নিহত করিয়া মহামোহের মূলোচ্ছেদ করেন। তাহাতে ধর্ম্মের নবপ্রভাত প্রকাশিত হয়—সত্যের প্রতিষ্ঠা হয় এবং বেদোক্ত কর্ম্মের প্রবর্তন হয়। স্বধর্মাচরণে জনগণ প্রবৃত্ত হয় ॥২২॥

তাঁহার নাম অনন্ত, জন্ম অনন্ত, অবতার অনন্ত, অনন্ত চরিত্র, অনন্ত কর্ম্ম, পরমোত্তম অনন্ত হরিকীৰ্ত্তি। ভগবানের মহিমা অগাধ। তাঁহার জন্ম কর্ম্মের পার পাওয়া যায় না। তাঁহার মহিমা অমুষ্টিপ্ৰহল্যে অল্প কথায়, হে, রাজন, তোমার সমীপে বর্ণনা করিলাম।

এই প্রকার অবতার লীলা ও নাম বিচিত্র কর্ম্মের বিস্তার কথা শ্রবণে রাজার মন শান্ত হইল। অবতার রূপে সত্ত্ব মহিমা কিন্তু সেই লীলা সকলই গুণাভীতের গুণ। স্বয়ং ভগবান সেই গুণ জাতি কর্ম্মআচরণ করিয়া জীবের নিকট উহা প্রকাশ করেন। ধন্য সেই হরিগুণ, ভগবদুভক্ত সেই গুণাবলী কীর্তন করে। শ্রোতা শ্রবণেন্দ্রিয়ে উহা গ্রহণ করে। তাহাতে বক্তা আনন্দ সুখ লাভ করে। ফলে আপনা আপনি স্বতঃস্ফূর্তরূপে সাহিত্যরসে গ্রহের মধ্যে প্রসাদগুণের বৃদ্ধি হইতে থাকে। গ্রহ সাহিত্য গৌরবে রসাল হয়।

চন্দ্রকিরণ যেরূপ চকোরের মুখরতা সৃষ্টি করে সেইরূপ সাধুগণের কৃপা জনার্দনের একার বাণীকে ফুটাইয়াছে। সূর্য্যকিরণ স্পর্শে যেরূপ কমল কলিকা স্নায়ং বিকসিত হয় সেইরূপ সাধুগণের কৃপা সূর্য্যকিরণে তাৎপর্য্য সহ এই গ্রন্থকে বিকসিত করিয়াছে। তাহাদের কৃপায় শ্রীভাগবতের তত্ত্বকথা অনন্তর পঞ্চমাধ্যায়ের অন্তর্গতরূপে শ্রোতৃবৃন্দ মনোযোগের সহিত অবধান করুন।

রাজা মধুর প্রেম করিয়াছেন। উহা শুনিলে মনের আশা পূর্ণ হয়। সাধকের জিজ্ঞাসার নিবৃত্তি হয় এবং ধর্ম্যধর্মের সিদ্ধান্ত হইয়া যায়। ইহার মধ্যে ভজনকামী ভক্তের ভজন কথা অত্যন্ত রসাল। উহা শুনিলে অধর্মের গ্রহি খুলিয়া যায়, উত্তম সিদ্ধান্তে সাধুগণের শ্রবণ ইন্দ্রিয়ের তৃপ্তি হয়, জনার্দনের কৃপায় একনাথ তাহা বর্ণনা করিতেছে। আবিষ্ট জন যেমন না বুঝিয়া কথা বলিয়া যায়, তেমন করিয়াই একার মধ্য দিয়াই জনার্দন কবিতা রচনা করিতেছেন ॥ ২৩ ॥

শ্রীভাগবতে একাদশ স্কন্ধে চতুর্থ অধ্যায়।

## পঞ্চমোহিধ্যায়ঃ

উদার সদৃশদেব তোমাকে নমস্কার । তুমি যেমন উদার আবার অত্যন্ত কৃপণও । তোমার কৃপা প্রার্থনা করিলে দ্বৈতভাব হরণ কর । এমন কি দ্বিতীয় সঙ্গী জ্ঞী পর্যন্ত তাহাকে পরিত্যাগ করাও । তোমার মিলনে তুমি সাধককে আশ্রয় কর । প্রার্থনীয় সকল বস্তুকে ঐক্যস্থিতে বন্ধন পূর্বক তুমি সর্বময় হইয়া যাও । শেষ পর্যন্ত স্বপ্নেও দ্বৈত ভাব থাকে না কোনোমতে তোমার প্রাপ্তি হইলে তুমিই সংসারের সকল সম্পদ হও । তোমার প্রসন্নতায় জীবভাব বিনষ্ট হয় । প্রার্থীর সর্বস্ব তুমি লুপ্তন করিয়া তাহাকে এই ধরণীতে নির্লজ্জের মত নাচাইয়া থাক । এই তোমার নির্বাণ স্থিতি । তুমি যে উদার এই কাক্তি কি ভাবে হয় ইহা যদি বল তবে চমৎকার কথা শুন । পূর্বে উদার বলিয়া যাহার কীর্ত্তি ঘোষণা করা হইয়াছে সেই তুমি সকলকে আশ্রয়দাতা করিয়া থাক । আর সেই ঔদার্যগুণে তাহার তোমাকে সর্বস্ব দান করে । ষড়্গুণ ঐশ্বর্য বৈভবসহ তুমি প্রার্থীকে দান করিয়াছ । একুপ দাতা আর কেহ নাই ! আশ্রয়দানের ফলে তুমি দাসের অধীন হও । তাহার ছন্দেই তুমি নৃত্য কর । বলি দৈত্যরাজ সর্বস্ব দান করিয়াছে, ফলে তুমি তাহার অধীন হইয়া দ্বারপাল স্বরূপে দ্বার রক্ষা কর । যুধিষ্ঠির অগ্নিপূজা দিয়াছে তুমি তাহার সেবা করিয়াছ । সকল সংকটে রক্ষা করিয়া নিজের হাতে তাহাদের উচ্ছিষ্ট নিজের গায়ে মাখিয়াছ । অশ্বরীষ তোমাকে আদর করিয়াছেন তাহার গর্ভবাস নিজে অঙ্গীকার পূর্বক মুক্তি দিয়াছ । ব্রজের গোপী তোমাকে পালন করিয়াছে বলিয়া তাহাদের গোপন সম্পদ রক্ষা করিয়াছ । ভক্তকে স্ব স্বরূপ-দানের ক্ষমতা এক তোমারই আছে । তোমার উদারতা ধনী দরিদ্র সকলের প্রতি । সমভাবে প্রেমে অবশ তুমি । তোমাকে লাভের নিমিত্ত যোগী গিরিকন্দরে বাস করে । কেহ ভোগ পরাশ্রুৎ আর কেহ সর্বস্ব ত্যাগ করিয়া বিরক্ত । কেহ তোমার অবেশণে পরিত্রাজক কেহ উৎকণ্ঠিত পাগল, তবু স্বপ্নেও তোমার দর্শন পায় না ।

সাধুর চরণে শ্রীতি ভক্তির ফলে অত্যন্ত হর্ষভ দর্শন হইলেও তুমি স্থলভ । সাধুর চরণাহরণে রসীন হইলে পরমায়ার দর্শন সহজ হয় । সর্বত্র অবস্থিত

## শ্রীরাজোবাচ ।

ভগবন্তং হরিং শ্রায়ো ন ভক্তস্ত্যাত্ত্বিত্তমাঃ ।

ভেষামশান্ত কামানাং কা নিষ্ঠাবিজিতাত্ত্বিনাম্ ॥১॥

ভগবান্ অনন্তরূপে অবতীর্ণ সাধু মূর্তি—শ্রীহরিরই বিভিন্ন রূপ । সাধুর কৃপালাভের নিমিত্ত যত্নবান হইতে হইবে । জ্ঞানলাভের কথা দূরে, গ্রন্থের তাৎপর্য প্রকাশের নিমিত্তও আমি সাধুর শরণাগত । তাহাদের কৃপা দৃষ্টি আমার নেত্রাজন । সেই কৃপায় শ্রীজনার্দনের প্রকাশ । শ্রীজনার্দনের সেবায় গুরুমূর্তিকে নিজস্বভাবে আমার জীবভাব দূর করিয়া দিয়াছেন । ভজনীয়, ভজনকারী ও ভজন এই তিনের চিন্ময়তা দেখাইয়া তিনি জগতের জীব—জন জনার্দনে ভক্তি শিক্ষা দিয়াছেন । অভেদ ভাবনায় ভক্তি ক্রমে মধুরতার অহুভব হয় । ভক্তের প্রতি প্রীতিও বৃদ্ধি হয় । ভক্তের প্রেমে ভগবান্ সর্ব্বদা দান করেন । এই ভক্তি পরম উপাদেয়, শ্রীগোবিন্দের অত্যন্ত প্রিয় । শ্রীধর স্বয়ং তিনি ভবসাগর পার করেন । প্রশ্ন ওঠে—ভক্তের ভার তিনি গ্রহণ করেন তবে অভক্তের ভার কি অপর কেহ বহন করেন ? উত্তরে বলা যায়—ভক্তের অহংভাব থাকে না এজন্ত ভগবান্ তাহাকে অঙ্গীকার করেন অভক্তের দেহভিমান থাকে বলিয়া তাহার বদ্ধভাব অহংস্থান । ভক্ত অভিমান শূন্য । দেহভিমানী ভক্ত নয় । ভক্তকে প্রত্ন রক্ষা করেন তাহার কেশও কেহ স্পর্শ করিতে পারে না । ভক্তকে নির্ভয় করিয়া ভগবান্ আত্মানন্দ দান করেন । অতএব নিরভিমানে ভক্তি পথে বিচরণকারী বিঘ্নের মাথায় পা রাখিয়া ভগবৎ চরণে মিলিত হয় । রাজা বলেন—ভক্তের গতি তুনিলাম অভক্তের কি গতি ? সেই কথা বিচার করিয়া অভক্তের লক্ষণ ও গতি নিরূপণ পূর্ব্বক বিভিন্ন যুগে শ্রীহরির উপাসনা পূজাবিধান পঞ্চমাধ্যায় বর্ণিত হয় । চতুর্থ অধ্যায় অবতার চরিত্র ও পুরুষার্থ জিজ্ঞাসা হইয়াছে । রাজা সেইজন্ত অভক্তের বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করেন ।

রাজা জিজ্ঞাসা করেন—হে মুনিবর, বাহারা ভগবদ্ভজনবিমুখ একরূপ অভক্ত মাতৃের গতি কি ? বাহারা কামনায় উন্মত্ত, ক্রোধে প্রদীপ্ত, লোভে প্রলুব্ধ, বাহারা সংসার প্রপঞ্চে মগ্ধচিত্ত, বাহারা গর্বিত অহংকারীর চূড়ামণি, বাহারা বিকারের প্রবাহে ভাসমান, বাহাদের মনে কেবলই বিকল্প ভাবনা,

### শ্রীচমস উবাচ ।

মুখবাহুরূপাদেভ্যঃ পুরুষস্ত্র্যশ্রমৈঃ সহ ।

চত্বারো জজিরে বর্ণা গুণৈবিপ্রোদয়ঃ পৃথক্ ॥২॥

য এষাং পুরুষং সাক্ষাদাত্মপ্রভবমীশ্বরম্

ন ভজন্ত্যবজানন্তি স্থানাদ্ভ্রষ্টাঃ পতন্ত্যধঃ ॥৩॥

যাহারা সদ্বুদ্ধি পরিহার পূর্বক মহামোহের প্রাবল্যে অবস্থান করিয়া ছলনায় অতিশয় পটু, প্রেলোভন যাহাদের অতি প্রবল, যাহারা দিবসের আলো দেখে না, রাত্রির অন্ধকারেই বাহাদের দিবসের জ্ঞায় গতাগতি এই ভাবে পরমার্থ সম্বন্ধে বাহারা অজ্ঞ অথচ প্রপঞ্চ বিষয়ে বাহারা অতিশয় বিজ্ঞ, বাহারা আত্মহিত জানে না, জ্ঞান বিক্রয় করিয়া বাহারা কামনার পোষণ করে, এইরূপ বাহারা অভক্ত তাহাদের গাত নিষ্কর পূর্বক আমাকে বলুন ।

আপনার মত সদ্বুদ্ধি জ্ঞানের সাগর আমার ভাগ্যে লাভ হইয়াছে । অতএব ত্রিলোকের শোধক আমার প্রশ্নের উত্তর প্রদান করিবেন । রাজা আক্ষেপের সহিত অভক্তের গতিবিভ্রাস সম্বন্ধে প্রশ্ন করিলে চমস মুনি অত্যন্ত আনন্দিত হইয়া বলেন— ॥১॥

এই জগতের যিনি জনক তিনিই একমাত্র মুখ্য গুরু । যে অবিবেকী তাহাকে ভজন না করে তাহার জিহুবনে আর গতি নাই । মহাপুরুষ হইতে চারিটি আশ্রম ও বর্ণের উৎপত্তি । তাহাদের উৎপত্তি স্থান, হে রাজন, শুনুন—মুখ হইতে ব্রাহ্মণ, বাহু হইতে ক্ষত্রিয়, উরু হইতে বৈশ্য এবং চরণ হইতে শূদ্র বর্ণের উৎপত্তি । মূলতঃ তিনটি গুণ হইতে বর্ণের পার্থক্য । তিন গুণে কি ভাবে চারিটি বর্ণ হয় তাহা বলিতেছি । সত্ত্বগুণে ব্রাহ্মণ, সত্ত্বরজমিশ্র ক্ষত্রিয়, রজোগুণে বৈশ্য ও তমোগুণে শূদ্রের জন্ম । ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও ব্রাহ্মণকে দ্বিজ আখ্যা দেওয়া হয়, তাহাদের গায়ত্রী পাঠ বেদাধ্যয়ন আছে । শূদ্র সংস্কার রহিত । ব্রহ্মচর্য্য ও গার্হস্থ্য তিন বর্ণেরই আছে । চতুর্থ আশ্রম অর্থাৎ সন্ন্যাস আশ্রম কেবল ব্রাহ্মণের । গার্হস্থ্য পুরুষের চরণ, ব্রহ্মচর্য্য তাঁহার কদম্ব, বক্ষঃস্থল বানপ্রস্থ আশ্রম, আর সন্ন্যাস শিরোমণি ॥২॥

আহা, বাহারা ব্রাহ্মণাদি কুলে জন্মলাভ করিয়াও দেবাবিদেব পরম

দূরে হরিকথা: কোচিদূরে চাচ্যাতকীর্তনা: ।

শ্রিয়ঃ শূদ্রাদয়শ্চৈব তেহ্নুকম্প্যা ভবাদৃশাম্ ॥৪॥

পুরুষের ভজন করে না তাহার। উত্তমদেহ লাভ করিয়াও অধঃপতিত হয় । পূৰ্ণ  
মীমাংসা উত্তর মীমাংসা ছই শাস্ত্র নানাভাবে স্বরূপ বিচারপর, সেই সকল  
বিচারে চাতুর্য্য লাভ করিয়া পাণ্ডিত্যাভিमानে অতিশয় উন্মত্ত হওয়ার ফলে  
কেহকেহ ভজনে বিমূখ হয় । আবার একান্ত অজ্ঞানী স্বপ্নেও পরমার্থ তত্ত্বাহুশীলন  
করে না—তত্ত্ববিচার বিরহিত হইয়া জগদ্বাণ-ভজন-বিমূখ হইয়া যায় ।

বস্তুর মধুরতা না জানিয়া তিত্তকেই মধুর বলিয়া গ্রহণের দ্বায় হরিভক্তির  
মধুরতা না জানিয়া সাধারণ জীব বিষয় সুখকেই যথার্থ সুখ বলিয়া প্রলুব্ধ হয় ।

বেদশাস্ত্র আলোচনার ফলে যিনি জ্ঞানলাভ করিয়া পাণ্ডিত্যের গর্বে  
গর্বিত হন এবং ভক্তির পথকে অবহেলা করেন, তাহাকে অতিশয় উন্মাদ  
ভিন্ন আর কিছু বলা যায় না । অরের মুখে হৃৎ ও তিত্ত বিষের মত অশুভ  
হয়, সেইরূপ পাণ্ডিত্যের গর্বে হরিভজন বিমূখতা আসে । জ্ঞানাভিমानी  
হরিভক্তি বিমূখ হইয়া উত্তমবর্ণ হইয়াও অধঃপতিত হয় । বর্ণমধ্যে শ্রেষ্ঠ  
হইলে কি হয়, শ্রীহরিচরণে বিমূখ হইলে, তাহাহইতে ভগবদ্ভজনে  
প্রেমিক স্বপচ চণ্ডালকে শ্রেষ্ঠ বলিয়া জানিবে । আমি মুক্ত এই অভিमानে  
ভগবদ্ভজনে যে বিমূখ সে অধঃপতিত হইয়া জন্মমরণ দ্বারে তিৰ্য্যগ্গোনি  
লাভ করে । মনুষ্যদেহ লাভ করিয়া ভজন না করিলে বিষম অধোগতি  
হয়, অজ্ঞানে ডুবিয়া যায়, ইহাই জানিবে ॥৫॥

একই পিতার একটি জ্ঞানী ও একটি অজ্ঞানী পুত্র । জ্ঞানবান পুত্র  
পিতাকে অপমান করিলে তাহাকে শাস্তি দেওয়া হয়, আর অবোধ বালক-  
পুত্র পিতার কাঁধে চড়ে, পদাধাতও করে কিন্তু তাহাতে তাহার দোষ  
ধরা হয় না, জ্ঞানীপুত্রই দোষের ভাগী হয় । জ্ঞানলাভ করিয়াও যে  
ভজন ত্যাগ করে, সে মহাদোষের ভাগী হয় । সাধুকপায় অজ্ঞানী  
অবোধ জন তরিয়া যায় । সাধুর প্রতি বিশ্বাসেই অজ্ঞানী শুদ্ধ হইয়া যায় ।  
জ্ঞানান্তিমানীর উহা ভাব বিরুদ্ধ হয়, এজন্ত বুদ্ধিমানকেই দোষ আশ্রয় করে ।  
অজ্ঞানী বিশ্বাস করিয়া সাধুদের বন্দনা করে, জ্ঞানান্তিমানী দোষ ধরিয়া  
নিন্দা করে । ইহাতে সে অভ্যস্ত দোষের পাত্র হয় । সাধুকে বিশ্বাস



বিশ্রো রাজ্ঞ্যবৈশ্রো চ হরেঃ প্রাপ্তাঃ পদাস্তিকম ।

ত্রৌভেন জন্মনাথাপি মুহুস্ত্যাম্মায় বাদিনঃ ॥৫॥

কৰ্ম্মণ্যাকোবিদাঃ স্তদ্ধামূৰ্থাঃ পণ্ডিতমানিনঃ ।

বদন্তি চাটুকা মুঢ়া যয়া মাধ্ব্যা গিরোৎসুকাঃ ॥৬॥

করিয়া অজ্ঞানার অজ্ঞান দূর হইয়া যায়, আর জ্ঞানাত্মমানার বিকল্প বুদ্ধির উদয়ে কখনও বিশ্বাস লাভ করিতে পারে না, তাহার অধঃপাত হয় । এই প্রকার তর্কাতর্কির কলে অহংকার বৃদ্ধি হয় । অভিমানের মত একরূপ অমজল জিভুবনে আর কিছু নয় । অভিমানে পরমেশ্বরাত্ত্ব বাধা প্রাপ্ত হয়, দেহবুদ্ধি প্রবল হয় সুর নর সকলের বাধা সৃষ্টি করে । এই হেতু বাহারা জ্ঞানবিহীন এবং জ্ঞানে অভিমানও নাই, তাহারাই সম্পূর্ণ বিশ্বাস করিতে পারে, তাহাদের প্রতি সাধু সজ্জনের কৃপাও হয় । যাহাদের হীন বা নীচ বর্ণ বলা হয়, স্ত্রী শূদ্র অথবা বাহাদের শাস্ত্রাদি শ্রবণ নাই, বেদপাঠ নাই তাহাদেরই সত্তাব পূর্ণরূপে প্রতিষ্ঠিত হয় । তাহার কি আর হীন থাকে ? তাহারাই সাধুগণের কৃপার পাত্র হইয়া থাকে এবং বিশ্বাসের পূর্ণ অধিকারী হয় । আপনাদের জ্ঞায় কৃপামূর্ত্তি কৃপালু সাধুসন্তের অহংগ্রহেই তাহার তরিয়া যায় । অজ্ঞানী এইভাবে উদ্ধার লাভ করে কিন্তু জ্ঞানাত্মমান বাহাদের বুদ্ধিকে আশ্রয় করিয়াছে, ব্রহ্মার পদ পাইলেও তাহাদের উদ্ধার নাই । ইহাদের অবস্থা মূনি বলিতেছেন ॥৪॥

নীচবর্ণজাত অজ্ঞানী লোক সাধুচরণশ্রয় করিয়া ভক্তিভরে নিজের বিশ্বাস পূর্ণ করিয়া লয় এবং জন্মমরণ সমস্তা মিটাইয়া কেলে । বিজ্ঞকুলে জাত ব্যক্তি আমরা স্বভাবতই ত্রীহরিচরণে অধিকারী বেদজ্ঞান সম্পন্ন এই ভাবিয়া জন্ম-ভিমানে অতিশয় গর্ব অনুভব করে । জন্মজনিত অভিমান, কর্ণের অভিমান অন্নবেদের জ্ঞানও তাহাদের বেদাভিমান বৃদ্ধি করে । যাহাদের উপনয়ন হইয়াছে, গায়ত্রী সম্পূর্ণ আয়ত্ব হইয়াছে, হরিভজনে রুচি হইয়াছে, ত্রীহরির পদাস্তিকে মিলিত একরূপ যে ব্রাহ্মণ তাহারও বেদবাদে জ্ঞানাত্মমান উদয় হইলে সেই গর্বে মোহে পতিত হয় । তাহাদের বিশদ বিবরণ বলিতেছি ॥৫॥

কোনো বিধি বিধান মন্ত তন্ত্র না মানিয়াও কিছু সংখ্যক লোক অজ্ঞানে মোহিত হইয়াও নিজেকে সর্বজ্ঞ বলিয়া অভিমান করে । সাপুত্রের বিভা না

ରଜସା ସୋରସକ୍ଳାଃ କାମୁକା ଅହିମନ୍ତବଃ ।

ଦାନ୍ତିକା ମାନିନଃ ପାପା ବିହସନ୍ତ୍ୟୁଚ୍ୟୁତପ୍ରିୟାନ୍ ॥୧॥

ଧାକିଲେଓ ସେ ଯେରୂପ ଅନେକ ବିଦ୍ଧାର ବଢ଼ାଇ କରେ, ଠିକ୍ ସେହି ପ୍ରକାର ଦାନ୍ତିକ ନିଜେର ସମ୍ମାନ ବୃଦ୍ଧିର ଜନ୍ମ ଅନେକ ଢ଼ଙ୍ଗ କରିয়া ନିଜେର ଆସନ ଓ ପୂଜାର ଦାବୀ କରେ । ସୂର୍ଯ୍ୟକିରଣେ ପତଙ୍ଗେର ପାখାର ନାନାବର୍ଣ୍ଣ ବୈଚିତ୍ର୍ୟର ମତ ଫୁଟିକେ ମାଣିକ୍ୟର ଜ୍ୟୋତିର ମତ ଝୁମିକ ପଦାର୍ଥେ ଅଭିମାନ କରିয়া ମୂର୍ଖ ଜ୍ଞାନାଭିମାନ କରେ । ନିଜେର ଖୁଣି ମତ କାଢ଼ କରେ, କୋନୋ ବିଜ୍ଞ ବାକ୍ତିର ପରାମର୍ଶ ସେ ଗ୍ରହଣ କରେ ନା, ଆଉ ଲୌକିକ ପ୍ରତିଷ୍ଠା ଯନ୍ତ୍ରଣା ଗର୍ବିତ, ମିଥ୍ୟା ମଧୁର ଚାଟୁକାର୍ଯ୍ୟର ମତ ଶ୍ରଦ୍ଧା ବାକ୍ୟେ ସୁଖୀ ହୁଏ । କିନ୍ତୁ ଇହଲୋକ ପରଲୋକେ କୋନୋ ଭୋଗେ ତାହାର ସୁଖ ହୁଏ ନା । ଅମ୍ବରୀଷ ଭୋଗେର ଲାଲସା ଶର୍ଗସୁଖେର ଲାଲସା ତାହାକେ ଲୁଚ୍ଚ କରେ । ଇହାତେ ସେ ସଞ୍ଜାହୁଟାନେ ପ୍ରବୃତ୍ତ ହୁଏ । ସେ ନିଜେର ପ୍ରତିଷ୍ଠା ବୃଦ୍ଧିର ଜନ୍ମ ନାନା ପ୍ରକାର ଯାଗସଞ୍ଜେର ସମାରମ୍ଭ କରେ । ମନ୍ତ୍ରପ ବ୍ୟକ୍ତି ସେମନ ଯଦିବାକେହି ଅମୃତ ବଳିଆ ଗ୍ରହଣ କରେ, ସେହିରୂପ ଅଶଂସାପୂର୍ଣ୍ଣ ଶ୍ରଦ୍ଧା ମଧୁର କର୍ମଫଳ ପ୍ରରୋଚକ ବାକ୍ୟେ ଶ୍ରୀଲୁକ୍ତ ହେଇଆ ସେ କର୍ମେ ପ୍ରବୃତ୍ତ ହୁଏ, ଦେହାସକ୍ତି ବୃଦ୍ଧି ପାଏ, ଭୋଗ ଲିପ୍ତା ପିଶାଚେର ମତ ପାହିଆ ବସେ । ଆତ୍ମାର ଅଧଃପତନକେହି ତখন ସେ ଯୋହ ବଶେ ଶର୍ଗସୁଖ ବଳିଆ ଅଭିହିତ କରେ । କଳିଲିପ୍ତ ମୁଖଜୀବ ଏହି ଭାବେ ପ୍ରବୃତ୍ତ ହୁଏ । ଅନେକ କଷ୍ଟେ ବହଦୁର ଉର୍ଦ୍ଧ୍ବଗତି ଲାଭ କରିଆଓ ଯେରୂପ ଆପନା ଆପନି ଅଧଃପତିତ ହୁଏ, ସେହିରୂପ ଅନେକ ପ୍ରକାର ପ୍ରେଚ୍ଛା ଦ୍ଵାରା ଶର୍ଗସୁଖ ଲାଭ କରିଆଓ ଜୀବେର ପତନ ହୁଏ । କର୍ମେର ପ୍ରତି ସେ ପରିମାଣେ ଅଭିନିବେଶ ହୁଏ, କାମନାର ଲୋଭ ସେହି ଅନୁପାତେ ବୃଦ୍ଧି ହୁଏ, ଦମ୍ଭ ଓ କ୍ରୋଧ ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ବାଢ଼ିଆ ବାୟ ॥୩॥

ତାହାର କୋନୋ ବିଚାର ବୃଦ୍ଧି ରହିଲ ନା । ଉଚ୍ଚ ସଦ୍‌ଗୁଣେର ସମ୍ପଦ ଛାଡ଼ିଆ ସେ ରଞ୍ଜୋଗୁଣେ କାମ କାମନାର ଆକର୍ଷଣେ ଅତ୍ୟନ୍ତ କାମାସକ୍ତ ହେଲ । ତାହାର ମନେ ଉର୍ବଶୀର ସଜ୍ଜ, ଶର୍ଗସୁଖେର ମଧୁରତାର ଆକର୍ଷଣେ ଯାଗ-ସଞ୍ଜେର ଅହୁଟାନ । ତନ୍ତ୍ର ସଞ୍ଜେର ଦ୍ରବ୍ୟାଦିର ଗୁଢ଼ି ବା ଅଗୁଢ଼ିର କଥା ଅଥବା ଯାଗସଞ୍ଜେର ବିଧି ବିଧାନେ ସେ ଆରା ସ୍ନୋସୋଗୀ ହୁଏ ନା । ହୃଦ୍‌ବୃଦ୍ଧି ତାହାକେ ଅବିହିତ ଆଚାରେ ପ୍ରବୃତ୍ତ କରେ । ଅଭିଳାଷିତ ଫଳ ନା ପାଓଆର ଫଳେ ତାହାର କ୍ରୋଧ କ୍ରମେ ବାଢ଼ିଆ ବାୟ । ଶ୍ରେଷ୍ଠତ୍ଵେର ସଙ୍ଗେ ପଟା ଢାତେର ଜଳ ଗନ୍ଧା କରିଲେ ଉହା ବେରୂପ ବିଦ୍ଧାବ୍ଧ ହୁଏ ସେହିରୂପ ଶ୍ରେଷ୍ଠତ୍ଵେର ସଙ୍ଗେ ପଟା ଢାତେର ଜଳ ଗନ୍ଧା କରିଲେ ଉହା ବେରୂପ ବିଦ୍ଧାବ୍ଧ ହୁଏ । ସେହି ଶ୍ରେଷ୍ଠତ୍ଵେର ସଙ୍ଗେ ପଟା ଢାତେର ଜଳ ଗନ୍ଧା କରିଲେ ଉହା ବେରୂପ ବିଦ୍ଧାବ୍ଧ ହୁଏ ।

বদন্তি তেহ্মোশ্মুপাসিতস্ত্রিয়ো

গৃহেষু মৈথুন্যপরেষু চাশিষঃ ।

যজন্ত্য সৃষ্টান্ন বিধান দক্ষিণং

বৃত্ত্যে পরং ব্রুন্তি পশুনতদ্বিদঃ ॥৮॥

তাহার তিক্ততা ক্রমে বাড়িয়া যায়, সেইভাবে কামনা বা আশা যত ভঙ্গ হয় ক্রোধও উত্তরোত্তর উগ্রতর হয় । ক্রোধ কাল সাপের মত, বিদ্বেষের নিঃশ্বাস, সর্বদা কঁোস ফঁোস করে, পূজাপূজ্য বিচার রাখে না, সাধু নিন্দায় উন্মত্ত হয় । ক্রোধের বিক্রমস্থল এই প্রকার, সেখানে তমোগুণের চৌক অর্থাৎ চারিদিকেই তমোগুণ । দস্তের বেদী, তার উপর হিংসার শুভ্র । সেই স্থানে যাহারা যায়, তাহার। অভিচার ও যোগক্রিয়ায় প্রবৃত্ত হইয়া বাহিরে নানা প্রকার মুদ্রার অভ্যাগ করিয়া পাপ প্রবৃত্তিতে আসক্ত হয় এবং পাপাচারে লিপ্ত হয় । স্বধর্ম পরিত্যাগ করিয়া প্রতিপদে অধর্মের খনি উদ্‌ঘাটিত করে এবং নিম্নিত কর্মে প্রবৃত্ত হয় । ইহার ফলে পাপাচরণের ফসল করিয়া রাশি রাশি পাপ সংগ্রহ করে । সে অধম উত্তম বিচার না করিয়া সেই পাপরাশিকে অধর্মের তুল্যদণ্ডে ওজন করে । অভিমানকে আশ্রয় দেওয়ার ফলে জ্ঞানের অভিমান বৃদ্ধি পায়, সাধুজনের নিন্দা ও সজ্জনের প্রতি উপহাস কারবার, প্রবৃত্তি হয়, তাহাদের প্রতি দোষারোপ করে । জগতের সর্বত্র দোষ দর্শন করিয়া সে কোনো ব্যক্তির যদি কোনো দোষ না দেখিতেও পায় তথাপি তাহাকে উপহাস করিয়া স্বেযোগমত তাহারও উপর দোষারোপ করে । অভিমান ক্রমে বৃদ্ধি পায়, সঙ্গে সঙ্গে পাপবুদ্ধির প্রসার হয়—সহজ কথায়ও সাধুনিন্দা তাহার স্বভাব হইয়া দাঁড়ায় । যাহারা শ্রীহরিকে প্রিয় বলিয়া জ্ঞানেন এবং ভক্তি করেন, দৃষ্টের। তাহাদিগকে উপহাস করে এবং গুণেও দোষ দেখে । দ্বিজ হরিনাম করিতেছে তাহাও অধর্ম বলিয়া সে দোষ ধরে । উচ্চবরে কেহ নাম কীর্ত্তন করে, তাহাও মহাপাপ বলিয়া সে দোষ ধরে । এইভাবে যে হরিনামের নিন্দা করে, হরিকীর্ত্তনে দোষ ধরে, সে খল প্রকৃতি, সর্বপ্রকারে অপবিত্র দুর্জ্জন বলিয়া জানিবে ॥৭॥

শ্রীকামনায় কামুক মৈথুন অর্থে পরম সুখ মনে করে । মুখ মূর্খ অত্যন্ত প্রয়োজন বলিয়া শ্রীর উপাসককে অতিশয় দুঃখি ভিন্ন আর কি বলা যায় ?

ইহারা শব্দ শাস্ত্রে পাণ্ডিত্য প্রকাশ করিয়া নানা প্রকার জী বিলাসই যে  
 মহুযাজন্মের পরম সিদ্ধি ইহাই প্রচার করে। তাহাদের মতে ভোগ সুখই  
 প্রত্যক্ষ সুখ, ইহা বাহারা ত্যাগ করে তাহারা অতি মূর্খ, বৈরাগ্য করিয়া  
 সেই মূঢ়গণ জীবনে ঠকিয়া যায়। গৃহ ভোগ পরিত্যাগ পূর্বক বৈরাগ্যের  
 উদ্ভট ভাবনায় নিজ কর্ম দোষে দৈব কর্তৃক এক্সপ লোক সর্বহারার হুঃখ লাভ  
 করে। গৃহস্থাশ্রমে কি দেবতা নাই? কি জন্তু বনে যাইতে হইবে? বনে  
 গেলেই যদি নিস্তার হইত তবে বনের হরিণ, শশক ব্যাঘ্র প্রভৃতি বনবাসী  
 জন্তুও তরিয়া বাইত। আসন করিয়া ধ্যান করিলেই যদি দেবতার সাক্ষাৎ  
 হইত তাহা হইলে বক শ্রেণী অনায়াসে অল্প সময়ে উদ্ধার হইয়া যাঠত।  
 একান্ত নির্জনে থাকিয়া যদি শ্রীহরিদর্শন হইত তাহা হইলে গৃহের গর্ভে  
 নির্জনে অবস্থানকারী ইঁহর আর চিঁ চিঁ করিয়া চারিদিকে ঘুরিয়া বেড়াইত  
 না, সে-ও উদ্ধার হইয়া বাইত। দেবতা সর্বজ্ঞ তাই তিনি পশুপক্ষী  
 সকলকেই জোড়া জোড়া সৃষ্টি করেন। মানুষ পরমেশ্বরের সৃষ্টিকে বন্ধন মনে  
 করিয়া সর্বসঙ্গ পরিত্যাগের কথা ঘোষণা করিয়াছে। আনন্দের একটি  
 প্রধান আয়তন জনেন্দ্রিয়। এই বেদবাক্য না মানিয়া অজ্ঞানী মানুষ  
 ত্যাগের কথা বলিয়াছে। মৈথুনই পরম সুখ, উহা দেবতারই সৃষ্টি, বাতরাগ  
 মানুষ উহা ত্যাগ করিয়া সন্ন্যাসী হয়। পাগলেরাই কেবল সন্ন্যাসী হয়,  
 আর তাহার ফলও পায়, দ্বারে দ্বারে ভিক্ষা করিতে হয়। নিজের জীকে  
 ত্যাগ করিয়া কর্ম ত্যাগ করিয়া সন্ন্যাসী হইলে জীব অভিলাষ লাগে, আর  
 ভিক্ষার অগ্নে তাহার উদর পুষ্টিও হয় না, হাতে দণ্ড ধারণ করে, মস্তক মুণ্ডন  
 করে, আর গৈরিক বস্ত্র পরিধান করে—জীব অভিলাষে তাহার এত সব  
 বিড়ম্বনা সহিতে হয়। দুহাতে মাটি লইয়া অনেক করিয়া শোট মার্জনা  
 করিতে হয় এবং তিন বেলা জলে ডুবিয়া স্নান করিতে হয়। জীব অভিলাষ  
 তাহাকে এই প্রকার শিক্ষা দেয়। পরিধানে কোপীন, হাতে ভিক্ষার থুলি  
 তাহার উপর দণ্ড হাতে জীব অভিলাষে ভিক্ষা করিতে থাকে। জী সুখের  
 মত সুখ নাই, জী ত্যাগের মত পাতক নাই—ইহা না বুঝিয়া নির্দোষ লোক  
 সর্বসঙ্গ পরিত্যাগ করিয়া সন্ন্যাস গ্রহণ করে। জীসঙ্গ ভিন্ন অস্ত্র সুখ উৎসে,  
 বাহাদের ভাগ্য ভাল তাহারা জীসঙ্গের সুখলাভ করে। অভিলষিত সুখ  
 ভোগেই দেবতা প্রসন্ন হন, আর সুখত্যাগ করিয়া হুঃখভাগী হইলে দেবতা

মুক্ত হন। খ্রীস্ট ত্যাগেই মোক্ষলাভ হয়, একরূপ কথা অমূলক। বেদান্ত-বাক্যে মুক্ত লোক নিরর্থক বৈরাগ্য পথে ধাবিত হয়।

এই প্রকার পরম্পর বাদানুবাদ করিয়া ইহারা বলে—গোবিন্দ আমাদের কোনোদিন ত্যাগবৃদ্ধি দিও না, কেননা ত্যাগ করার ফল ভিক্ষা করা, তাহা হইতে মরাও ভাল। মুক্তিকে কে দেখিয়াছে? দুঃখ ভোগটাই মানুষ দেখে। মুক্তি যদি দেখা যাইত তাহা হইলে উহা সত্য বলিয়া মানিয়া লওয়া যাইত। এই বলিয়া বৈরাগ্য ও ত্যাগকে তাহারা অলীক বলিয়াই বর্ণনা করে। এই ভাবে সর্বদা ত্যাগের নিন্দা করিয়া ইহারা ভোগ লাভের নিমিত্তই সকলকে আশীর্বাদ করে।

খ্রী-স্বপ্ন শ্রেষ্ঠ মনে করিয়া তাহারা স্নেহ হইয়া পড়ে। জাগ্রৎ স্বপ্ন স্মৃষ্টি তিন অবস্থায়ই তাহারা খ্রী-চিন্তা করে।

সদৃশের ভজন তাহাদের নাই। বৃদ্ধের পূজা নাই। অতিথির অন্ন তাহাদের কাছে নাই। সর্বস্ব খ্রীর অধীন। কোনো মতে খ্রীর দুঃখ না হয়, এই চিন্তায় সে কখনও খ্রীর বাক্য অত্যাচার করে না। নিত্য খ্রীর অনুসন্ধান—খ্রীর উপাসনা। কুল দেবতা, কুল বৃত্তি, পিতামাতা গুরুভক্তি কিছু আর তার থাকে না। সকল সম্পৎ খ্রীর হাতে, নিজের সর্বস্ব তাহার হাতে তুলিয়া দিয়া তাহারই জন্ত ধন উপার্জন করে এবং দাস্তিক ভাবে উদরারের সংগ্রহেই জীবন ব্যাপন করে।

যজ্ঞদ্বারা সর্বপ্রকার সিদ্ধিলাভ হয়, এই বুদ্ধি তাহার মোটেও থাকে না, যদিও যজ্ঞে প্রবৃত্তি দেখা যায়—উহাতে হাতে যজ্ঞের রক্ষাসূত্র বাঁধিব, তাহাতে লোক সমাজে আমার প্রতিষ্ঠালাভ হইবে—লোকের মধ্যে অগ্নি পূজা পাঠিব একরূপ ভ্রাসনা তাহার হৃদয়ে থাকে। এই সকল লঙ্ঘন করিয়া বাগযজ্ঞে কৃতনিশ্চয় হইয়া সে অর্থ ব্যয় করে। বিধিবিধান মানে না, মন্তোচ্চারণে আদর থাকে না—অন্ন সম্পাদন না করিয়াই অপক শস্তদ্বারা হবনে প্রবৃত্ত হয়। আমি পূর্ণাঙ্গ যজ্ঞ অনুষ্ঠান করি বলিয়া লোকের মধ্যে সে প্রচার করে এবং ইহা দ্বারা সে জীবিকাকর্ষনেরও সুযোগ করিয়া লয়। নিজে বিধিবিধান জানে না বা অভিজ্ঞ ব্যক্তির নিকট জিজ্ঞাসাও করে না পরন্তু দস্তের সহিত অবৈধ পণ্ড হননেও প্রবৃত্ত হয়। যজ্ঞের শেষ পুরোডাশ বা পণ্ডমাংস প্রভৃতি ভোজন করিয়া উল্লাসের সহিত মনে করে আমি পবিত্র হইলাম, আমার সকল দোষ দূর হইয়া গেল।

শ্রিয়া বিভূত্যাভিজনেন বিভূয়া

ত্যাগেন রূপেণ বলেন কৰ্ম্মণা ।

জাতস্ময়েনাক্ষয়িঃ সহেশ্বরান্

সতোহবমন্যন্তি হরিপ্রিয়ান্ খলাঃ ॥৯॥

দেবতার আবাচন বিসর্জন প্রভৃতি তাহার সমীপে গৌণ । তাহাদের পূজা দক্ষিণাও সে বিবেচনা করে না । জ্ঞানের গর্বে সে সংপাত্রে অবজ্ঞা ও হেলা করে । কেবল উপজীবিকার জন্তই পশুহিংসা করিয়া সে আমি যান্ত্রিক যজ্ঞকর্তা এই ভাবে প্রচার করে । কেবল জীবিকা নির্বাহের দুরাশায় মন অবৈধ হিংসায় কখনো কুণ্ঠিত হয় না ॥৮॥

এই প্রকার অবস্থায় সম্পত্তি লাভে সে অত্যন্ত গর্বিত হয়, তাহার ফলে মদমত্ত হস্তীর মত সে চলে । নির্ধনের ধনপ্রাপ্তিতে যেক্রপ অভিমান বৃদ্ধি হয় অথবা বানর মদিরা পাত্র পাইলে যেমন প্রমত্ত, সেই অবস্থায় সে দিন যাপন করে । সে মনে করে আমার মত আর জ্ঞানী কে আছে ? এই সময় দৈবযোগে স্বর্ণ রত্ন মণিমুক্তা গজ অশ্ব যানবাহনের মালিক হইয়া সে হৈম্মের অধিক বলিয়া মনে করে । সে মনে ভাবে আমি যাগ যজ্ঞ করি এই আশায় ইন্দ্রাদি দেবতার ও আমার দিকে চাহিয়া অপেক্ষা করে । তাহাদের ক্ষমতা হইতেও আমার ক্ষমতা বেশী ।

শিষ্য বন্ধু বান্ধব আর যত সজ্জন বা পরিবারের যত লোক কেহই আমার মত সমর্থ নয় । কণ্টক বনের মত শিষ্যগুণসীদ্বারা পরিবেষ্টিত হইয়া সে ধনের গর্বে ধ্রুব মণ্ডলকেও পদতলে বলিয়া মনে করে ।

বৃষ্টিকের বিষ অল্প কিন্তু বেদনাজ্বালা খুব বেশী । অজ্ঞানীরও বিভ্রা অল্প কিন্তু নিজের যোগ্যতার গর্ব অনেকখানি । সে অজ্ঞানের মধ্যেই জ্ঞানের গর্ব করে । জোনাকী অন্ধকারে নিজের আলোকের গর্ব করে । অল্প জানিয়াও দেবগুরু বৃহস্পতিকে গণনা করে না । ক্ষুদ্র মাছি গরুড়ের পৃষ্ঠে পা রাখিয়া বসে । ছুতার পয়সা দান করিয়া খুব উদার দাতার অভিমান করে, যেন বলি মহারাজ । দাতা কর্ণকেও অজ্ঞানবশে সে অর্তি অল্পদাতা বলিয়া মনে করে । আমি নিজের অর্জিত বিত্ত সংপাত্রে দান করি । কর্ণ প্রতিদিন এক ভার ৮০০০ তোলা স্বর্ণ লাভ করিতেন । তাই তিনি দাতা

কর্ণ হইয়াছিলেন। আমিও আমার কষ্ট উপাধিত ধন দান করি। এই দান তো কম নয়, অতএব কর্ণের দানের সঙ্গে তুলনা করিলে তাহার কিছু বিশেষত্ব বলা যায় না। অজ্ঞানী অপরের অপকারেই নিরত থাকে, কখনো কাহারও কিছু উপকার করিলে সেই অভিমানে আত্মপ্রশংসায় সবটুকু পুণ্য ক্ষয় করে। এই ভাবে সে নিজের দাতৃত্ব প্রভৃতির গর্বে মুগ্ধ হইয়া মেঘের মত গর্জন করে। নিজের সৌন্দর্যের বড়াই করিয়া সে মদনকেও হারাইয়া দেয়। দেখ, আমার সঙ্গে সঙ্গে কত সৌন্দর্য—আমার সঙ্গে তুলনা করিবার মত আরতো কাহাকেও দেখা যায় না—এ ভাবের কথা সে বলে। সেই ব্যক্তি নিজেকে রাজত্বসের অধিক সুন্দর মনে করে। সে গীতা হইতেও নিজেকে সুন্দর মনে করে। সবুজ বন জঙ্গল দেখিতে পাইলে মহিষ যেক্রপ লোভে উন্মাদ হয়, সেইরূপ নিজের সৌন্দর্যে সে প্রমত্ত হয়। কোনো প্রকারে কিছু বিক্রম প্রকাশ করিতে পারিলে সে নিজের তুলনায় পরশুরাম, শ্রীরাম বা বলরাম—তিন রামের পরাক্রমকেও তুচ্ছ বলিয়া মনে করে। গোহরণ পর্বাধ্যায়ে উত্তরের শৌর্য প্রদর্শন যেক্রপ একান্ত তুচ্ছ বিষয়, নির্জন বনে বনশুকরী যেক্রপ আর কাহাকেও গণনার মধ্যে আনে না, নিজের মনে গর্জন করিয়া চলে এবং সামর্থ্যের গর্ব করে—সেই প্রকার তাহার অহংকার। সে অজ্ঞানকে জ্ঞান বলিয়া ভাবে। নিজেকে কর্মকাণ্ডী যাজ্ঞিক বলিয়া অভিমান করে ও অহংগত লোকের উপর প্রভুত্ব করে। ধনী লোকের নিকটেও নিজের যাগযজ্ঞ অহুষ্ঠানের বড়াই করিয়া বলিয়া বেড়ায়। সংসারে যজ্ঞাদির সহায়তায় সমৃদ্ধির কথা যুক্তি দেখাইয়া সে বর্ণনা করে। এই মিথ্যা কর্মচাচরের জ্ঞান বিষয়ে পূর্ণ জ্ঞাতৃত্ব গর্বে তাহার মন ডরিয়া রাখে। পৌঁচা দিবালোকে ভীত, অন্ধকারেই তাহার ডাকাডাকি, তেমনই অজ্ঞলোকের সমীপেই তাহার আত্মপ্রশংসা খ্যাপন চলিতে থাকে।

ইহার উপর নানাপ্রকার দণ্ডের উপাধিতে সে অতি গর্বিত উন্মত্ত হইয়া সদ্বুদ্ধি হারাইয়া ফেলে এবং শ্রীহরিচর সহ সাধুদের নিন্দা করে। কামলা রোগ হইলে দৃষ্টিদোষে সব কিছুই পীতবর্ণ দেখা যায়। সেই ভাবে নিন্দা উপাধিযুক্ত হওয়ার ফলে অতিশয় গর্বিত ব্যক্তি প্রজ্ঞাময় নির্দোষকেও দোষ দেয় এবং শুদ্ধকেও মলিন ভাবে। যোগীশ্বরকে শ্রীশংকরের মত ব্যক্তিকেও সে নিন্দিত বলিয়া মনে করে।

ক্রোধে দাক্ষায়নী অগ্নিতে বাঁপ দিলেন, ফলে বাজিক দক্ষ প্রজাপতির শিরচ্ছেদ করা হইল। শংকরতো যোহিনীকে পাইবার জন্ত নগ্ন হইয়াই তাহার পশ্চাদ্ভাবন করেন। নিম্নতো চিরদিনের কপট। কাহাকেও তো শুদ্ধ দেখা যায় না। বৃন্দা ছিল পতিব্রতা, তাহাকে ব্যভিচারিণী করা হইল। ব্যভিচারী বিষ্ণু বৃন্দার কুঞ্জ বৃন্দাবনে আসিয়া বাস করে। আর সেখানে জটাধারী সকল লোক আসিয়া মিলিত হয়। এই সকল লোককেই বা কি প্রকারে সাধু বলা যায়? সাধু মনে করিয়াছিলাম সনৎকুমার প্রভৃতিকে। তাঁহাদেরও দেখি বৈকুণ্ঠধারে, ভয়ঙ্কর ক্রোধ। ছ একটা কথায় তাহারাও হরির কিংকর বীর জয় বিজয়কে অভিশাপ দিলেন। চতুরানন ব্রহ্মাকে শ্রেষ্ঠ বলিয়া মনে করিয়াছিলাম কিন্তু উমাশঙ্করের মিলন দর্শনে তাহারও ধৈর্যচ্যুতি হইল। তিনিও হীন এবং নির্লজ্জ বলিয়া প্রমাণিত হইলেন। নারদ ব্রহ্মচারী কিন্তু তিনিও শ্রীকৃষ্ণের সমীপে জীলাভের জন্ত প্রার্থনা করেন।

\* \* \* \*

যে বুদ্ধিষ্ঠিরকে মুর্ত্তিমান ধর্ম বলা হয় তাহার রূপটি পরিপূর্ণ অধর্ম ছাড়া কি বলা যায়? কারণ বংশের সকলের বিনাশ মূলক যুদ্ধের সমর্থন সে করিয়াছে, অতএব ধর্ম হইয়াও সে পূর্ণ অধর্ম। ব্যাস জারজ সন্তান, তাহার কর্মেই পরাশর হীন প্রতিপন্ন হইয়াছে। বশিষ্ঠ ও বিশ্বামিত্র পরম্পরের ঘেব ও মাংসখেরে জন্ত নিম্নিত। দুর্বাসাকে সাধু বলিবে? তিনিতো অধরীষকে ছলনা করিতে গিয়া সাধুতার বেশ পরিচয় দিয়াছেন।

প্রহ্লাদ পিতৃদ্রোহী, তাহাকে সাধু বলিবাক প্রকারে? এই প্রকারে পুরাণের ব্যাখ্যা করিলে বাহাদের সাধু বলা হয় তাহাদিগকে আর সাধু বলিতে ইচ্ছা হয় না। মূলত বর্তমানকাল পর্যন্ততো আমি কাহাকেও সাধু দেখিতে পাই না।

দেখা যায়, কোনো এক অদ্ভুত রকমের দল দেখিয়া একের পর এক তাহাদের সঙ্গে ষোগ দেয়। আবার কোনো দল উদরান্ন সংগ্রহের জন্ত নানারূপ চাতুর্যপূর্ণ বাক্যবিজ্ঞাস করে, আবার কেহ আসন যুজ্জার অমূলীন করে, কেহ বা বক ধ্যানী হইয়া বসিয়া থাকে। কিন্তু যথার্থ মনে প্রাণে সাধু ঘোটে নাই বলা যায়।



সর্বেষু শব্দং তন্মুভংস্ববস্থিতং

যথা খমাত্মানমভীষ্টমীশ্বরম্ ।

বেদোপগীতঞ্চ ন শৃণতেহবুধা

মনোরথানাং প্রবদন্তি বার্তুয়া ॥১০॥

খল প্রকৃতির ব্যক্তি নিজের বিবেচনায় উল্লিখিত দোষারোপ করিয়া সাধু নিন্দা করে। প্রকৃত সাধু যে আছে, তাহা কিছুতেই সে মনে ভাবে না। নাক কাটা লোকের হাতে দর্পণ দিলে সে যেমন অত্যন্ত ক্ষুব্ধ হয়, সাধুর নাম করিলেও তাহার সেইরূপ জ্বালায় উদয় হয়। পরমেশ্বরের সন্তাই সে স্বীকার করে না। দেখর যদি কেহ থাকে—সে কিরূপ ?

চমস মুনি বলেন, হে, রাজন, সেই দেখর কিরূপ তাহা বলিতেছি, শ্রবণ করুন ॥৯॥

যিনি সর্বভূতে বিরাজমান। কখনও যাহাকে ছাড়িয়া কেহ থাকিতে পারে না। যাহার সাম্য ভাবের বিচ্যুতি নাই। যিনি কখনো বেশী আর কখনো কম হন না। যিনি সকলের মধ্যেই আছেন অথচ কাহারও ধর্ম্ম যাহাতে সংক্রান্ত হয় না। দৃষ্টান্ত, জল পদ্ম পত্র দাঁড়াইতে পারে না, জলে থাকিয়াও পদ্ম পত্র জল বদ্বুদের, সঙ্গহারা অম্পৃষ্ট। সেই ভাবে তিনি সকল জীবের মধ্যে থাকিয়াও কোনো জৈব ধর্ম্মে লিপ্ত নন—দৃষ্টান্ত, অলিপ্ত আকাশ। তাহার মত একরূপ অলিপ্ত আর কেহ নয়। অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড রচনা করিয়া নিজের স্বরূপের অন্তর্গত করিয়া রাখিয়াও তিনি কর্তৃত্বের অভিমান করেন না—সর্বতোভাবে অলিপ্ত। এই জ্ঞান বেদ চিরদিন তাহাকে অন্ত্যর্হী আখ্যা দিয়াছে। তিনি সকলের হৃদয় গ্রামে চেতনামুসারে দর্শনীয় হইয়া থাকেন। নিরন্তর পরমেশ্বরের ধ্যান করিলে, তাহার নাম মুখে উচ্চারণ অথবা গান করিলে অথও ধারায় মনের অভিলাষ বর্ষণ হয়। পরমেশ্বরের নাম যাহারা গান করেন তাহাদের সকল অমঙ্গল দূর হইয়া যায়। তিনি দৃষ্টি করিলে তাহার প্রসন্নতার স্বানন্দ সৃষ্টি বর্ষণ হয়। তিনি এই প্রকার সুখদাতা, আবার তিনিই শাসক। তিনিই অন্তক ষমেরও নিয়ন্তা। তাহার ভয়ে অকালে কালও কিছু করিতে পারে না। তাহার ভয়ে খাস প্রখাস নিয়ন্ত

লোকে ব্যবায়ামিষমত্তসেবা

নিত্যাস্ত্র জন্তোর্নহি তত্র চোদনা ।

ব্যবস্থিতিশ্চেষু বিবাহযজ্ঞ—

সূরাগ্রহৈরাসু নিবৃত্তিরিষ্টা ॥১১॥

চলে, আকাশে বায়ু প্রবাহিত হয়। তাহারই ভয়ে পৃথিবী জলের মধ্যে থাকিয়াও ডুবিয়া যায় না। তাহার আজ্ঞায় সূর্য দিনের আলো দেয়, সমুদ্র সীমা লঙ্ঘন করে না। যেদ সর্কদা তাহার মহিমা গান করে, উপনিষদ ব্যাখ্যা করে তাহার পবিত্র কীর্তি, দুর্বুদ্ধি লোক কানে শুনিতে চাহে না। তাহার নাম শ্রবণ মাত্র সকল দোষ দূর হইয়া যায়। কৃতান্ত তাহার চরণ বন্দনা করে। তিনি ভক্তের জন্মময়ণ ভয় দূর করেন। তাঁহার মহিমা শ্রবণে মনের সকল সন্দেহ দূর হইয়া যায় এবং পরব্রহ্মের স্বরূপতা লাভ হয়।

যে পবিত্র মূর্ত্তির কথা বেদ সর্কদা বর্ণনা করে দুর্ভাগা লোক তাহা শ্রবণ না করিয়া কেবল মনের কামনার কথাই বলে। গৃহদ্বন্দ্ব বাস্তব থাকিলে যেমন ভেদীর ধনি কানে পৌছায় না সেইরূপ বিষয় ব্যাপারের কথায় প্রমত্ত থাকার ফলে নির্বোধ লোকের কানে শ্রীহরির গুণের কথা লাগে না। ইহার ফলে অতিশয় দুর্ভাগা অবিনীত মূর্খ লোক বিষয়ে অন্ধ হইয়া ধন সম্পদে প্রলুব্ধ হইয়া থাকে ॥১০॥

বিষয় ভোগের বাসনার জন্ত বেদের কোনো প্রেরণা বা উপদেশেব প্রয়োজন পড়ে না, কেননা বিষয় বাসনা সকল লোকেইই স্বাভাবিক ভাবেই আছে। মাংস খাওয়া, মত্তপান করা, স্ত্রীবিলাস প্রভৃতির জন্ত সকল মানুষেরই সর্কদা তীব্র বাসনা আছে। তাহার মধ্যে কোনটি সেবনীয় কোনটি নয়, তাহা বিবেচনা করারও অবসর পাওয়া যায় না। বিষয় ভোগে আসক্তি হইলে উহা সর্ক প্রকার অনর্থক করে। তুলার আশুগ লাগিলে বিজ্ঞ ব্যক্তিও সবটা বুঝিয়া উঠিতে পারে না—সেই প্রকার বিষয়ীর মনে সহসা বিবেকের উদয় হয় না। বড়িশের টোপে লালসা বশতঃ মৎস্ত নিজের মৃত্যুর কথা ভুলিয়া যায়। এক মুষ্টি হোলার লোভে বানর ব্যাধের কাঁদে বাঁধা পড়ে। ছদ্ম পাইলোই হইল, ব্রাহ্মণের ঘর কি অম্পৃশ্যের ঘর তাহা মার্জার কখনো বিচার

করে না। সেইরূপ বিষয়ভোগে উন্মাদ সেবনীয় বা সেবার অযোগ্য বস্তু সত্ত্বে এই বিচার সে করিতে পারে না। এই বিষয় বাসনায় যৌনি সংকর ঘটবে বলিয়াই বেদ বর্ণাশ্রম বিভাগ প্রভৃতি করিয়া দিয়াছে।

অথও পৃথিবীকে সপ্তদ্বীপে বিভক্ত করা হইয়াছে। ভিন্ন ভিন্ন অধিকারে পৃথক পৃথক ব্যবস্থা ভাগ করা হইয়াছে। অনাবৃত মেঘের জল চারিদিকেই বর্ষিত হয়, প্রয়োজন বোধে উহা বৃহৎ জলাধারে বাঁধিয়া রাখা হয় এবং উহা হইতে ধীরে ধীরে বিভিন্ন খাতে পানীয়রূপে প্রবাহিত করা হয়। একই নাদের আকারে বায়ু বিভিন্ন যন্ত্রের মাধ্যমে নানা প্রকার মধুর স্বাদ সৃষ্টি করে। সেই প্রকার উচ্ছৃঙ্খল বিষয়ভোগ সত্ত্বেও বেদ নানা প্রকার নিয়ম করিয়া ভোগের ব্যবস্থা দিয়াছেন। সেই নিয়মনের বেদান্তা বলিতেছি, শ্রবণ করুন। যথেষ্ট স্ত্রী পুরুষ সংসর্গকে নিরস্ত্রণ করিবার নিমিত্ত বিবাহ বিধানের প্রতিষ্ঠা। বিভিন্ন জাতি বর্ণের স্ত্রী পুরুষ মিলিত হইলে যৌন স্ত্রের কিছু অশ্রুতা হইবে না কিন্তু উহাতে শুদ্ধ সংস্কার বিনষ্ট হইয়া শাস্ত্রানুসারে বর্ণসংকর হইবে। এইটি নিরোধের জন্তই বিবাহ ব্যবস্থা। সগোত্রে বিবাহ হইবে না। অশ্রু গোত্রে বিবাহ হওয়া প্রয়োজন, তাহাতেও আবার পিতা হইতে সপ্তম এবং মাতা হইতে পঞ্চম পুরুষে বিবাহ নিষিদ্ধ। তিন বেদ তিন বর্ণ মিশ্রণ না করিয়া যথাবিধি বেদ সমতা রক্ষা করিয়া স-বর্ণে বিবাহ বন্ধন স্বীকার করিবে বেদের এই বিধান। রজো দর্শনের পূর্বেই কন্যার পিতার সমীপে প্রস্তাব করিয়া বিধি বিধানে বিবাহের লগ্ন স্থির করা কর্তব্য। ধর্ম অর্থ ও কামাচরণ অপর কাহারও সহিত চলিবে না একরূপ শপথ গ্রহণ পূর্বক যথাবিধানে স্ত্রী পুরুষ বিবাহ বন্ধনে আবদ্ধ হইবে। ব্রাহ্মণ, দেবতা ও অগ্নিকে সাক্ষ্য রাখিয়া বরবধূর পাণিগ্রহণ হইবে। পরস্পরকে মাতার ছাত্ত ব্যবহার করিবে। নিজ পত্নীর প্রত্যই পুরুষ অমৃতকৃত থাকিবে, ইহাই বেদের বিধান। বেদ এইভাবে অপর সকল স্ত্রী সত্ত্বে সাবধান থাকিয়া কেবল নিজের বিবাহিত পত্নীতে উপগত হইবার বিধান দিয়াছে। সে বিষয়েও দ্বিবা ভাগে, স্বাত্তির প্রথম প্রহরে বা স্বাত্তি শেষে, স্ত্রীসঙ্গ ব্যবহার নিষিদ্ধ। কেবল সন্তান লাভের নিমিত্ত ঋতুকালে স্ত্রীসেবন কর্তব্য। যে পুরুষ এই সকল নিয়ম মানিয়া চলিবে সেই পূর্ণ ব্রাহ্মণী। বেদ এই ভোগ ও নিবৃত্তির নিয়ম

ধনঞ্চ ধর্মৈকফলং যতো বৈ

জ্ঞানং সবিজ্ঞানমনুপ্রশান্তি ।

গৃহেষু যুঞ্জন্তি কলেবরস্ত

মৃত্যুং ন পশ্যন্তি ত্বরন্তবীৰ্য্যম্ ॥১২॥

বিধান করিয়াছেন। পুত্ররূপে আত্মাকেই জানিবে। অতএব পুত্র জন্মগ্রহণ করিলে আর স্ত্রীসঙ্গ না করাই বেদের উদ্দেশ্য। বেদ ধীরে ধীরে বিষয় ভোগ ত্যাগের উপদেশই করেছেন। আমিষ সেবন মাংসাহার সম্বন্ধেও সেই কথা। মাংস খাওয়ার লোভে বা স্বর্গপ্রাপ্তির কামনার বাহারা পণ্ড হিংসা করে তাহাদের অধঃপতন হয়। নিকাম কর্মী পণ্ডহিংসা করিলে আর নিকাম থাকে না। বেদের নিয়ম প্রধানতঃ সর্বধর্মের নীতি অহিংসা। যথেষ্ট প্রতিদিন মাংস আহার না করিবার জন্যই নিয়মিত বজ্রাদিতে পুরোডাশ খাওয়ার বিধান দিয়া বেদ নিত্য মাংসাহারকে পরিমিত করিয়া বারণ করেছেন। সৌত্ৰামণি যাগ করিয়া তাহাতে মত্তপানের ব্যবস্থা দিয়াছে, এরূপ যাহারা বলে, বেদের তাৎপর্য্য তাহাদের বোধের বিষয় হয় নাই বলিতে হয়। বেদ মত্তপান ব্যবস্থা করিয়াছে এ কথা বলিলে জিজ্ঞাস্য প্রশ্ন ইহা পড়িবে। যাহুব লালসার বশবর্তী হইয়া বেদকে বিষয় ভোগের উদ্দেশ্যে ব্যাখ্যা করে। সৌত্ৰামণি যজ্ঞের পর নিজে মদ খাইবে এরূপ কথা বেদ বলেন নাই, কেবল যজ্ঞশেষের গন্ধ লইবে এই ব্যবস্থা, গলার ঢালিবে এরূপ কথা শ্রিত্য। বিষয়ভোগের এই দ্বিবিধ প্রকার-মৈথুন, মাংসাহার ও সুরাপান। ইহাদের নিবৃত্তির নিমিত্তই বেদের নির্দেশ। নিবৃত্তির নিমিত্ত যে বিধান উহাকে বিষয়াসক্তিপর ব্যাখ্যা করা বেদের তাৎপর্য্য নয়। নিজের অর্থব্যয়ে বিবাহ করিবে, যজ্ঞ করিবে, মত্ত মাংস ও মৈথুন আসক্ত হইবে ইহা বেদের নির্দেশ হইতে পারে না ॥১১॥

জ্ঞানান্তিমাত্রী না কোনো ভগবৎকথা শ্রবণ করে, না কোনো পরমার্থ লাভের নিমিত্ত অর্থ বিনিয়োগ করে। কেবল বিষয়ভোগের চিন্তায় কামনা পূরণের নিমিত্তই তাহার অর্থ ব্যয় করে, এই ভাবেই সে নখর দেহ ত্যাগ করে। যে ধন ব্যয় করিয়া সে ধর্মার্জনের সুযোগ পাইয়াছিল তাহা সে অবোধের মত হারাইয়া কেলে। বীজের মধ্যে বৃক্ষ ও তাহার ফল স্বেচ্ছাবে

থাকে, চন্দনে গন্ধ লুকাইয়া থাকে, জলের মধ্যেই সকল রসের স্বাদ থাকে, দেহের মধ্যেই কর্ম-প্রেরণা, রূপের মধ্যেই নাম—তেমনি ধনের মধ্যে উত্তম উত্তম ধর্ম লুকাইয়া থাকে। একাদশী ব্রত যোগে রাজি জাগরণ পূর্বক স্ত্যাজিত করিলে ভগবানের তৃষ্টি হয়—এই মূল্যে ভক্তের সমীপে ভগবান্ আত্মবিক্রয় করেন। সেই ভাবে ধনকেও পরম ধর্মের নিমিত্ত ব্যয় করিলে জ্ঞানের সহিত বিজ্ঞানও লাভ করিতে পারে। দিনে দিনে যেমন চন্দ্রের কলা বৃদ্ধি হয়, জীবনের সঙ্গে ক্রমে আসক্তি বাড়িয়া যায়। সেই প্রকার ধর্মশীল মানুষের গৃহেও দিনের পর দিন উজ্জ্বল ধর্মের দর্শন হয়। ধর্ম আগিলে বিমুক্ত জ্ঞানের উদয় হয়। জ্ঞান হইতে বিজ্ঞান এবং বিজ্ঞান হইতে সমাধান ও সর্বপ্রকার পূর্ণ শান্তি লাভ হয়। যে ধনদ্বারা এই প্রকার ফলোদয় হয় উহা বিষয় ভোগের নিমিত্ত যে ব্যয় করে তাহাকে মুখ'ভিন্স আর কি বলা যায়? সে দেহলোভে উন্মাদ হইয়া নিজের মৃত্যুকে ছুলিয়া গিয়াছে। যে ঘরে আগুন লাগিয়াছে সেখানে কোনো জিনিষ রাখিতে বাওয়া, মরণমুখী দেহকে প্রসাধিত করা মূর্খের কার্য্য। বেদ ইহা বলিলেও কেহ তাহাতে কর্ণপাত করে না। দেহের জন্ম হইতেই দিনের পর দিন দেহকে কাল গ্রাস করিতেছে—নিত্যই তাহার নতুন নতুন মৃত্যু হইতেছে। মানুষ দেহের মমতায় লোভে সেই ছরস্ত বীৰ্য্য মৃত্যুকে ছুলিয়া আছে। চখের সামনেই দেখা যায় কাল বাল্যকে গ্রাস করে আবার তাক্ষণ্যদশাকেও কাল ক্ষয় করিয়া কল্পিতদেহ বার্ষ্যকে আনয়ন করে। কাল এক্সপ হুর্ধ্ব, ব্রহ্মাদি দেবভাগ্যও ইহার বহস্ত জানেন না। এই কালের এক চপেটাঘাতে অমরগণেরও মৃত্যু আগিয়া পড়ে। মূর্খলোকই যাত্র নিজের জীবনকে অক্ষয় অমর বলিয়া ভাবনা করে। দেহের মূলই অনিত্য, অতএব সেই দেহের ভোগ আর শাস্ত হইবে কিরূপে? বিষয় ভোগের জন্ত অর্থ ব্যয় করিয়া স্রীলোভে ভ্রান্তজীব মুক্ত হইয়া থাকে। জাগতিক ভোগ এইরূপ নখর আবার উহার পরেও বর্গভোগের জন্ত মানুষ বাগ বজ্র প্রবৃত্ত হয়। সুখের জন্ত পতঙ্গ বেক্সপ অধিকৃণ্ডে ঝাঁপাইয়া পড়ে, সেইরূপ মানুষ ইহলোক ও বর্গস্থলের আসক্তিতে অধঃপতিত হয়। স্রী, বাংস ও বস্ত্রপান ভোগ বেদের অম্বোদিত মূর্খেরা এক্সপ ধারণা করিয়া বেদবিধান হইতে বকিত হয় ১১২।

যদু ভ্রাণভক্ষো বিহিতঃ সুরায়া

সুখা পশোরালভনং ন হিংসা ।

এবং ব্যবায়ঃ প্রজয়া ন রত্যা

ইমং বিশুদ্ধং ন বিতুঃ স্বধর্ম্মম্ ॥১৩॥

বেদবিহিত কর্ম্মাচরণে কখনও পতন হয় না, সেই বিধান লঙ্ঘন করিলে জ্ঞানবানেরও পতন হয়। বেদের স্তুতিবাদ বাক্য শ্রবণ করিয়া হৃদয়ে সুখবিলাসের লালসায় যজ্ঞের নিমিত্ত পশুহিংসা করে। বেদের উপদেশ পশু “আলভন”—এই আলভন কথার অর্থ পশু হনন বলিয়া সকাম ব্যক্তিগণ বেদবিধান বলে, নিকাম ব্যক্তিগণ আলভন কথার অর্থ পশুহনন নয়, ইহাই বলেন। পশুটিকে হত্যা না করিয়া দেবতার উদ্দেশ্যে তাহার অঙ্গ স্পর্শ, ইহারই নাম আলভন। এইরূপ যজ্ঞ নিকাম। হরিশ্চন্দ্রের যজ্ঞস্থলে ত্বনঃ-শেফ পশু প্রসঙ্গে বিশ্বামিত্র ত্বনঃশেফের অঙ্গে অস্বাধাত করিতে না দিয়াই বেদোক্তবিধানে যজ্ঞসিদ্ধি করেন। বেদোক্ত মন্ত্রভাগের তাৎপর্য অসুভব করিয়া সমস্ত দেবতা সঙ্কষ্ট হইয়াছিলেন, আর ত্বনঃশেফও মুক্ত হইয়াছিলেন। এই কথা ঋগ্বেদের ঐতরেয় ব্রাহ্মণে বর্ণিত আছে। অতএব যজ্ঞে পশুহনন করিতেই হইবে এরূপ বিধান হইতে পারে না—হরিশ্চন্দ্রের যজ্ঞের নিমিত্ত পশুঘাত বন্ধ হইয়াছিল ইহাই প্রমাণ। তবে মীমাংসকদের মতে দেবতার উদ্দেশ্যে যে পশুঘাত, যাহার নাম “আলভন” উহা স্বর্গফলের নিমিত্ত আবশ্যক। যাহারা কেবল মাংস খাওয়ার জন্ত পশু হত্যা করে তাহারা হিংসার দোষে দোষী হয়, একথা মীমাংসকগণও বলেন। দেবতার উদ্দেশ্যে পশু হনন তাহাতে স্বর্গভোগ হয়, সেই স্বর্গভোগ ভোগে ক্ষয় হয়। যজ্ঞ কর্ত্তে হিংসা আছে। সৌত্রামণি যজ্ঞে পুরোডাশের গন্ধ নিলেই হয়, উহাতেও সুরাপানের প্রবর্ত্তন হইয়াছে, কিন্তু বেদবিধান সেক্ষেপ নয়। এই ভাবে যাহাতে পশুহত্যা উহা পূর্ণ দৌষযুক্ত কর্ম্ম। তাহা হইতেই যাজ্ঞকগণের অধঃপতন হয়।

পাণিগ্রহণ বিধান স্বদ্বারে সন্তান উৎপাদনের নিমিত্ত। কিন্তু রত্নির নিমিত্ত অনিয়মিত ক্রীসন্তোষের বিধান ‘বেদ’ দেয় নাই। মত্ৰ মাংস ও ক্রী-ভোগ যেচ্ছাচারিতার জন্ত নয়—বেদ ব্যবস্থা দিয়াছেন এইগুলির ভোগে

যে ত্বনেবংবিদোহসন্তুঃ স্তব্ধাঃ সদভিমানিনঃ

পশূন্ দ্রুহন্তি বিশ্রদ্ধাঃ প্রেত্য খাদন্তি তে চ তান্ ॥১৪॥

দ্বিষন্তুঃ পরকায়েষু স্বাত্মানং হরিমীশ্বরম্ ।

মৃতকে সানুবন্ধেহস্মিন্ বন্ধস্নেহাঃ পতন্ত্যধঃ ॥১৫॥

যে কৈবল্যমসম্প্রাপ্তা য়ে চাতীতাশ্চ মুঢ়তাম্ ।

ত্রৈবগিকা হৃক্ষণিকা আত্মানং ঘাতয়ন্তি তে ॥১৬॥

ভ্যাগেরই উদ্দেশ্য । এই শুদ্ধ ধর্মকে না জানিয়া যজ্ঞের ছলে কাম্যকর্ম প্রবর্তনে মূর্খলোক ভোগের আনন্দে মগ্ন থাকে ॥১৩॥

শুদ্ধ বেদবিধানে অজ্ঞ, অহংকারে প্রমত্ত, উদ্ধত নিজেকে পণ্ডিত মনে করিয়া অবিধি পূর্বক পশু হত্যায় প্রবৃত্ত মানুষ অভিচার কর্মের প্রয়োগে সর্বপ্রকার ভোগলাভ করা সম্ভব এই বিশ্বাসে বেচ্ছার পণ্ডিত্য করে । অবৈধ পশু-হত্যাকারী যাজ্ঞিকগণের মৃত্যুর পর সেই নিহত পশুগুলি তীক্ষ্ণধার অস্ত্র লইয়া যাজ্ঞিকগণকে হত্যা করিতে অগ্রসর হয় । এই ভাবে নিহত যে সকল পশুর মাংস তাহারা ভোজন করে সেই সকল পশু সেই যাজ্ঞিকগণের মাংস ভোজন করে । বিষ খাইলে প্রাণ নাশ হয়, যাজ্ঞিকগণের অবস্থাও সেইরূপই ॥১৪॥

পরমাত্মা শ্রীহরি সর্ব জীব শরীরে অন্তর্ধামী রূপে অবস্থান করেন । অপরকে হিংসা করিলে নিজের আত্মাকেই হিংসা করা হয় । অপরকে নিহত করিলে উগ্ৰ আত্মহত্যার সমান । সপরিবার সেই ব্যক্তি যৌরব নরকে অধঃপতিত হয় ॥১৫॥

জ্ঞানবান্ নিজেই মুক্ত হয় । অজ্ঞানী জ্ঞানবানের শরণ গ্রহণ করিয়া সেই জ্ঞানীর বাক্য উপদেশে বিশ্বাসের ফলে উদ্ধার হয় ! যে অজ্ঞানী বা জ্ঞানী নয়, যাহার কেবল জ্ঞানী বলিয়া অভিমান, যাহার কেবল বিষয় ভোগের লালসা, তাহাকে আত্মঘাতী বলিয়া জানিবে । যে অর্থ ও কাম সিদ্ধির নিমিত্ত অভিচার কর্মে প্রবৃত্ত হয়, সেই মারণ উচ্চাটনাদি কর্ম তাহার নিজেরই অধঃপতনের জন্ত হয় । দেহের স্নেহের জন্ত যে অভিচার কর্ম করে সে নিজেই নিজের মৃত্যু ঘটায় । যে শাখার বসিমা আছে সেই শাখাই যদি নিজে হাতে

এত আত্মহনোহঁশাস্তা অজ্ঞানে জ্ঞানমানিনঃ ।

সৌদন্ত্যকৃতকৃত্যা বৈ কালধন্ত মনোরথাঃ ॥১৭॥

হিত্বা ত্যায়াসরচিতা গৃহাপত্যমুহুচ্ছিয়ঃ ।

তমো বিশন্ত্যনিচ্ছন্তো বাসুদেবপরাজুখাঃ ॥১৮॥

কাটিয়া ফেলে তাহা হইলে অধঃপতন নিশ্চিত সেইরূপ কাম্যকর্মের আসক্তিতে মানুষের অধঃপতন অনিবার্য হয় ॥১৬॥

কামুক, ক্রোধী, অদভূত ক্রুরকর্মী এবং অশাস্ত প্রকৃতির লোক নিজেরাই নিজের অকল্যাণ করিয়া থাকে। নিজেরা অবৈধ কর্ম করিয়া উহাই বিধি বলিয়া বলে এবং অজ্ঞানীর কর্ম করিয়া উহা জ্ঞানীর কর্ম বলিয়া বুঝাইতে চায়। তাহারা কাম্য কর্মে আবদ্ধ হইয়াছে, মহামোহে ডুবিয়াছে। অহংকার অভিমানের কালসর্প তাহাদিগকে আক্রমণ করিয়াছে। গর্ব মোহ কামনার অর রোগাক্রান্ত রসনার মধুর রস কটু বলিয়া অদভূত হয়, বিষয় সুখ তাহারা অতি হর্ষে সেবন করে। এই প্রকার বিষয়ের জন্ত নিজের দেহের উপর ভরসা করিয়া কত উপায়ে অর্থ সংগ্রহে প্রবৃত্ত হয় ॥১৭॥

মৃত্যুর সঙ্গে ধাক্কা খাইতে খাইতে শ্রীমানলোক সম্পদ সংগ্রহ করে। তাহারা গৃহ পরিবার পুত্র বিত্ত নানা প্রকার দ্রব্যাদি লাভ করে। অতি কষ্টে উপার্জিত এই সকল ভোগের সামগ্রী ছাড়াইবার নিমিত্ত জ্ঞানের গর্বে জ্ঞানভিমानी অন্ধকারময় রাজ্যে গমন করে। অভিমান অন্ধ তমিস্রনামক নরকে ফেলে। অন্ধকারে যত অগ্রগর হয় অন্ধকারই দেখা যায়। মোহ রাত্রির অন্ধকার আর শেষ হয় না বরং বৃদ্ধি পায়। এই ভয়ঙ্কর অজ্ঞান অন্ধকারে আলোক প্রকাশের নিমিত্ত সূর্য ও অন্ধকারাচ্ছন্ন হইয়া যায়। গাঢ় মূঢ়তা ক্রমে অতি গাঢ় মোহে পরিণত হয়। অসুস্থি দশায় যেমন কিছুই বোধ থাকে না, সর্বদা আলস্যে অবশ হয়, তেমনি নিন্দা ও ক্রোধ দেহে আসিয়া ঘর বাঁধিয়া থাকে। তাহাতে ভজন বিমুখ হইলে মানুষ অভিমান দ্বারে অধঃপতিত হয়। অথই জলে পাথর পড়িয়া গেলে যেমন উহা ডুলিয়া আনা যায় না, সেইরূপ অধঃপতিত ব্যক্তিকে উঠানো যায় না। বে বাসুদেবে সদা বিমুখ, যাহার হরিতজনে আনন্দ নাই তাহার অধোগতি হয়,



শ্রীরাজোবাচ ।

কস্মিন্ কালে স ভগবান্ কিংবৰ্ণঃ কীদৃশোন্নতিঃ ।

নান্না বা কেন বিধিনা পূজ্যতে তদিহোচ্যতাম্ ॥১৯॥

শ্রীকরভাজন উবাচ ।

কৃতং ত্রেতা দ্বাপরঞ্চ কলিরিত্যেযু কেশবঃ ।

নানা বর্ণাভিধাকারো নানৈব বিধিনেজ্যতে ॥২০॥

সে দুঃখই ভোগ করে । অভক্তের গতি ও স্থিতি এই প্রকার—তাহার দুর্গতির কথা স্পষ্ট করিয়া বলিতে সরস্বতীও ভীত হন । অভক্তের গতি বলার দুর্ভাগ্য হইতে মুক্ত হওয়া ভাল । প্রাণান্ত হইলেও কেহ তাহার দোষ বলিয়া শেব করিতে পারিবে না । হে রাজন্, আপনি প্রশ্ন করেছেন এ জন্মই অভক্তের সম্বন্ধে এইটুকু বলিলাম, অত্থথা জিহ্বায় কখনও তাহাদের কথা উচ্চারণও করি না । যাহা হউক, হে রাজান্, আপন বক্তা ও শ্রোতা আমরা সকলে শ্রীরাম নাম উচ্চারণ করিয়া বাণীর প্রায়শ্চিত্ত করি । অভক্তের গতি সম্বন্ধে শ্রবণ করিয়া রাজা অন্তরে দুঃখ অহুভব করিলেন, এজন্ম তিনি হরিনাম শ্রবণ করিতে লাগিলেন । শ্রীহরির শ্রবণ করিয়া যুগে যুগে ভক্তগণ কোন্ বিধানে তাহার ভজন করেন, তাহা জিজ্ঞাসা করেন ॥১৮॥

বাহার শ্রবণে কর্মাকর্ষ মাথা উঁচু করিতে পারে না, সেই ভগবানের কথা আমার মঙ্গলের নিমিত্ত বর্ণনা করুন । সেই পরমাত্মা শ্রীহরিকে স্মৃতির প্রারম্ভ হইতে যুগযুগান্তর তাহার ভক্তগণ কোন্ নামে কোন্ রূপে কি ভাবে পূজা করেন । হে যোগিরাজ, সেই সেই কালের প্রজাগণ অধোক্ষজ শ্রীভগবানকে কি বিধি অহুসারে যজন পূজন করেন । আপনার মুখে কৃপাপূর্ণ উপদেশের সমীপে অমৃতও তুচ্ছ । আপনার বাক্য পূর্ণ পরমানন্দ, ইহাতে জন্ম মৃত্যুর মূল উচ্ছেদ হয় । তাহার মধ্যে তগবদৃগুণ যুগাহুবর্তী শ্রীনারায়ণের ভজন পূজন বিধান কৃপা পূর্বক বলুন ।

রাজার এই কথা শুনিয়া সকলেরই সন্তোষ হইল । শ্রীহরিশুণের প্রশ্ন শুনিয়া কনিষ্ঠ করভাজন তাহার উত্তর দিতেছেন ॥১৯॥

ভক্তগণ সত্য ত্রেতা দ্বাপর যুগে কেশবার্চনার নানা বর্ণ, নানা আকার,

কৃতে গুরুশচতুর্বাছ জটিলো বঙ্কলাশ্বরঃ ।  
কৃষ্ণাজিনোপবীতাস্কান্ বিভ্রদগুণকমণ্ডলু ॥২১॥

মনুষ্যাস্ত তদা শাস্তাঃ নিবৈবেরাঃ শূন্যদঃ সমাঃ ।  
যজ্ঞস্তি তপসা দেবং শমেন চ দমেন চ ॥২২॥

হংসঃ সুপর্ণো বৈকুণ্ঠো ধর্ম্মো যোগেশ্বরোহমলঃ ।  
ঈশ্বরঃ পুরুষোহব্যক্তঃ পরমাত্মোতি গীয়তে ॥২৩॥

নানা নাম ও নানা উপচার নির্দ্ধারণ করিয়াছেন। ‘ক’ কারে ব্রহ্মা, ‘ব’ কারে বিষ্ণু, ‘শ’ কারে স্বয়ং ত্রিনয়ন শিব। কেশব গুণত্রয়ের অতীত তাঁহার পূর্ণ প্রকাশ। কেশব কেবল অর্ধমাাত্রা। ব্যক্ত কি অব্যক্ত তাহা অনির্করচনীয় কেননা বাহ্য অভ্যন্তরে এক বলিয়া ব্যাপ্য ছাড়াই ব্যাপক। যুগানুসারে তাঁহার রূপ ও নাম এবং ভজনবিধি ক্রিয়া ধর্ম্ম। ভক্ত অহুক্রম অবধারণ করিয়া পুরুষোত্তমের আরাধনা করেন ॥২০॥

কৃত যুগে খেতবর্ণ জটিল চতুর্ভূজ বঙ্কলাশ্বর দণ্ডকমণ্ডলুধারী অজিন, ব্রহ্মসূত্র ও করে অক্ষমালা। ব্রহ্মচর্য্যে দৃঢ়ব্রত এই চিহ্নে চিহ্নিত মূর্ত্তিমন্ত পরমাত্মাকে ভক্তগণ পূজন করেন ॥২১॥

সে কালে সকল মানুষ সর্বদা শাস্ত অহিংস নিরস্তর সমবুদ্ধি পরস্পর সুহৃদ মিত্রভাবাপন্ন। তপস্তাই তাহাদের দেবযজ্ঞ। শম দম সাধনই সেই তপস্তার সম্পূর্ণ লক্ষণ। তাহারা স্বয়ং ভগবদ্ভজন করেন। দেবতার দশধা নামোচ্চারণ করেন, সেই সকল নাম সাবহিত হইয়া শ্রবণ করুন ॥২২॥

হংস, সুপর্ণ, বৈকুণ্ঠ, ধর্ম্ম, যোগেশ্বর, অমল, ঈশ্বর, পুরুষ, অব্যক্ত ও পরমাত্মা এই দশনাম তাহারা কীর্তন করেন। সেই কালের প্রেষ্ঠ ভক্তেরা এই নাম সদা সর্বদা পাঠ কীর্তন করেন। ইহাতেই তাহারা সংসার সংকটকে পরাভূত করেন। সত্যযুগের আরাধনা ক্রম সম্পূর্ণভাবে বলিলাম। এখন ত্রেতাযুগের ভজন ও মূর্ত্তির ধ্যান-বলি-স্তবন ॥২৩॥

ত্রেতায়াং রক্তবর্ণোহসৌ চতুর্বাহুস্ত্রিমেষলঃ ।

হিরণ্যকেশস্ত্রয্যাত্মা স্কন্ধকৃষ্ণবাহ্যপলক্ষণঃ ॥২৪॥

তং তদা মমুজা দেবং সর্বদেবময়ং হরিম্ ।

যজন্তি বিত্তয়া ত্রয্যা ধর্ম্মিষ্ঠা ব্রহ্মবাদিনঃ ॥২৫॥

বিষ্ণুর্ঘজ্জঃ পৃশ্নিগর্ভঃ সর্বদেব উরুক্রমঃ ।

বৃষাকপির্জয়ন্তুশ্চ উরুগায় ইতীর্য্যতে ॥২৬॥

দ্বাপরে ভগবান্ শ্যামঃ পীতবাসা নিজায়ুধঃ ।

শ্রীবৎসাদিভিরন্ধৈশ্চ লক্ষণৈরুপলক্ষিতঃ ॥২৭॥

ত্রেতার পুরুষোত্তম যজ্ঞমূর্ত্তি রক্তবর্ণ, নিধুম অগ্নির ত্রায় উজ্জ্বল, শিল্পলজটা, সেই দেবদেবোত্তম চতুর্বাহ । তিনি যজ্ঞপুরুষ, নির্মল গুণত্রয়ের ত্রিমেষলা বেদত্রয়ের ঐক্যমূর্ত্তি । বেদত্রয়ের মহোৎসব স্বরূপ স্কন্ধ কৃষ্ণ করে ধারণ করিয়া যজ্ঞোপকরণ সকলই তিনি ধারণ করেন, ইহাই বোধ করাইয়া দেন । এভাবে তাহার ভক্তগণ ত্রেতায়ুগে নারায়ণরূপে আনিয়া ধ্যান করেন ॥২৪॥

সে কালে জ্ঞানীলোক তিন বেদ অমুসরণ পূর্ব্বক সর্বদেবস্বরূপ পূর্ণ শ্রীহরির ভজন করেন । ত্রেতার জনগণ বেদবাক্যে নিত্য আদর পরায়ণ, ভজনতৎপর, ধর্ম্মিষ্ঠ অতিশয় ধার্ম্মিক । তাহারা অষ্টপ্রকার নাম স্মরণ করেন, পাঠ করেন এবং কীর্ত্তন করেন । সেই নামগুলি শ্রবণ করুন ॥২৫॥

বিষ্ণু, যজ্ঞ, পৃশ্নিগর্ভ, সর্বদেব, উরুক্রম, বৃষাকপি, জয়ন্ত ও উরুগায়—এই পরম অষ্টনাম তাহারা স্মরণ করেন । দ্বাপরে ভগবদ্ ধ্যান এবং সেই যুগের পূজা বিধান । ভক্ত কি ভাবে ভজন করেন, নাম স্মরণ করেন, তাহা শুধুন ॥২৬॥

দ্বাপরে ঘনশ্যামবর্ণ, অতসী পুষ্পপ্রভাগমান পীতাস্বর পরিধান এবং শ্রীবৎসচিহ্ন অঙ্কিত । শঙ্খ চক্র গদা পদ্ম চারিভুজে চারিটি আয়ুধ—এই লক্ষণে ভক্তগণ সর্বদা ভগবানকে উপলক্ষিত করেন ॥২৭॥

তং তদা পুরুষং মর্ত্য্য মহারাজোপলক্ষণম্  
যজন্তি বেদতন্ত্রাভ্যাং পরং জিজ্ঞাসবো নৃপ ॥২৮॥

নমস্তে বাসুদেবায় নমঃ সঙ্কর্ষণায় চ ।  
প্রহ্মায়ানিরুদ্ধায় তুভ্যাং ভগবতে নমঃ ॥২৯॥

নারায়ণায় ঋষয়ে পুরুষায় মহাত্মনে ।  
বিশ্বেশ্বরায় বিশ্বায় সর্বভূতাত্মনে নমঃ ॥৩০॥

ইতি দ্বাপর উর্ব্বীশ স্তবস্তি জগদীশ্বরম্ ।  
নানাতন্ত্রবিধানেন কলাবপি যথা শৃণু ॥৩১॥

শশাঙ্কশুভ্র হত্ৰ, মণিখচিত চামর, মহারাজার লক্ষণাঙ্কিত রাজোপচার এই সকল দিয়া দ্বাপরের মানুষ অতি আদরে পুরুষোত্তমের পূজা করে। তত্ত্বজিজ্ঞাসু ব্যক্তিগণ বৈদিক ও তান্ত্রিক মিশ্র বিধানে অনতিবিলম্বে পরাংপর ভগবানকে লাভ করিবার নিমিত্ত অর্চনা করে। ভজনতৎপরগণের এই রীতি। কলিকালের সকল মল দহনের নিমিত্ত সেই কালে যে নামের অরণ্য করিতে হয় তাহা বলি, হে রাজন্, শুহন ॥২৮॥

‘বাসুদেব’ তোমাকে ভুলুপ্তিত প্রণাম, ‘সংকর্ষণ’ তোমাকে নমস্কার, ‘প্রহ্মায়’ তোমাকে প্রণাম, ‘অনিরুদ্ধ’ তোমাকে অভিনন্দন জানাই ॥২৯॥

‘নারায়ণ’ ঋষিবর, ‘মহাপুরুষ’ সুরেন্দ্র, ‘বিশ্বরূপ’ বিশেষ্বর হে “মহাশ্লগণ” আপনাদিগকে নমস্কার করি। হে সর্বভূতাত্মা পুরুষোত্তম তোমাকে নমস্কার—দ্বাপরে এই প্রকার নামে, হে নৃপশ্রেষ্ঠ, সর্বদা ভগবানের অরণ্য এই নামে। এই নাম পাঠ করিলে ভগবানের অত্যন্ত অধিক সন্তোষ হয়। তিনি অতি দ্রুত বৈকুণ্ঠ আবাস ত্যাগ করিয়া কীর্তনের স্থানে অচমকা আসিয়া উপস্থিত হন ॥৩০॥

এই সকল নামে দ্বাপরের লোক স্তুতি শুব করে। অনন্তর কলিযুগের তন্ত্রোক্ত বিধান শুহন— ॥৩১॥

কৃষ্ণবর্ণং ত্রিষাকৃষ্ণং সাক্ষোপাজ্জপার্ষদম্ ।

যজ্ঞৈঃ সঙ্কীৰ্ত্তনপ্রায়ৈর্যজস্তি হি স্রুমেষসঃ ॥৩২॥

কলিযুগে ত্রিকৃষ্ণ দেবতা । বর্ণ কৃষ্ণবর্ণের প্রভাবযুক্ত—ইন্দ্রনীলমণির তেজঃ সমূহে শোভায়মান মূর্ত্তির মত দেখায় । মূর্ত্তি সর্বাঙ্গ অন্দর । বেণু বিষাণ প্রভৃতি উপাঙ্গ । চতুর্ভূজ তাহাতে শত্রু চক্রাদি চারিটি আয়ুধ বিরাজিত । পৃষ্ঠদেশে নিজ পার্শ্বদগণ অবস্থান করেন । নন্দ সুনন্দাদিও আয়ুধ হস্তে আছেন । কলিযুগে প্রজ্ঞাবান পুরুষ এই প্রকারে সর্বদা গোবিন্দকে চিন্তা করেন । মধুপকাদি অর্পণ বিধানে যে পূজা করা তাহাকে গোণ বিবেচনা করিয়া কলিযুগে কেবল কৃষ্ণের রুচিজনক নাম কীর্ত্তনই বিধান ।

হে রাজাধিরাজ, এইটি নতুন ব্যবস্থা যে কীর্ত্তনেই তাহার মহাপূজা হইবে, অধোক্ষজ ভগবানের নাম কীর্ত্তন এতই প্রিয় । কীর্ত্তনে সেই গুরু-ধ্বজের সর্বদাই উল্লাস । গোবিন্দের নাম কীর্ত্তন করেন বলিয়া নারদকে অসৌম্য সম্মান দান করেন ভগবান্ । তিনি সর্বদা কৃষ্ণকীর্ত্তি গান করেন আর নাম কীর্ত্তন করেন । নাম কীর্ত্তনেরই ফলে সংকট সময়ে প্রহ্লাদকে ভগবান রক্ষা করিলেন । কীর্ত্তনে ভুট্ট হইয়া গোবিন্দ নিজ দাসের ভববন্ধন ছেদন করেন । গজেন্দ্র নাম অরণ করিয়া শ্রীনারায়ণকে লাভ করিলেন । তাহার সংসার বন্ধন ছিন্ন করিয়া ভগবান্ তাহাকে নিজ ধামে লইয়া গেলেন । অধমেরও অধম অত্যন্ত পাতকী গণিকা, সেই বেশ্যার মুখেও চর্চাং শ্রীরাম নাম উচ্চারণের ফলে শ্রীহরি তাহাকে বৈকুণ্ঠবাসের যোগ্যতা দান করেন । মহাদোষের গ্লানিতে অতিশয় বিনষ্ট চরিত্র অত্মামল । নামের একরূপ মহিমা যে তাহাকেও নাম নির্মল করিয়া দিল । তন্ময় হইয়া দ্রৌপদী গোবিন্দ অরণ করে, ফলে সংকটে অনায়াসে রক্ষা পায় । নাম আধিব্যাধি দূর করিয়া দাসগণের কাষ-মন-বাক্য শুদ্ধ করিয়া দেয় । অন্তর শুদ্ধির কারণ মুখ্যতঃ শ্রীহরি কীর্ত্তন ভিন্ন আর সাধন নাই । বাচুয়ীর নিমিত্ত গোমাতার যে রূপ প্রীতি আসক্তি, কীর্ত্তনের প্রতি শ্রীহরির সেইরূপ আকর্ষণ । মধু-মক্ষিকা যে রূপ তাহার মধুচক্র কণকালের জগৎ হাড়িয়া থাকিতে পারে না, কীর্ত্তনকারীর নিমিত্ত ভগবানও সেরূপ উৎকণ্ঠিত । নাম অরণকারী তত্ত্ব

অচ্যুতকে অতিশয় মুগ্ধ করিয়া রাখেন। দাসের অহুমান্য দুঃখ নিজের অঙ্গদান করিয়া নিবারণ করেন। এজন্ত শ্রীহরিকীৰ্ত্তনের মাধুর্য্য বাহার অশুভব হইয়াছে তাহার আর অস্ত্র সাধনের জন্ত কিছুমাত্র ক্ষোভ করিতে হইবে না। যে ব্যক্তি শ্রীহরি কীৰ্ত্তনে তাঁহার গুণাচ্ছবাদ বর্ণনায় মনে অধিকাধিক আনন্দ অশুভব করেন তাহার সম্বন্ধে সমগ্র ধরণী পবিত্র হয়। এক শ্রীরাম নাম সদা বাহার রসনায় সমুচ্চারিত হয় মহাপাপের পৰ্বত চূর্ণ করিয়া সে পরমানন্দে থাকে। হরি কীৰ্ত্তন শ্রীতির সহিত করিলে হৃদয়ে শ্রীজনার্দন আবির্ভূত হন। আর কোনো শ্রেষ্ঠ সাধন তাহার থাকে না। কীৰ্ত্তনের সুখোজ্ঞাসে নিষ্ঠায় যজ্ঞনাথের তুষ্টি হয়। কীৰ্ত্তনে অসংখ্য নিবোধ সাধারণ লোক নিস্তার পাইয়াছে। কীৰ্ত্তনের মত আর কোনো প্রবল সাধন নাই। অনর্থক কোনো কোনো পামর লোক কীৰ্ত্তনের নিন্দা করে। নাম কীৰ্ত্তন বিমুখ লোক স্বপ্নেও সুখ পায় না। কীৰ্ত্তনের প্রতি বিদেব নানা দুঃখ ভোগ করায়। বাহাদের হৃদয়ে ঘেঁষের সঞ্চার হয় তাহাদের আচারকে দিক্। বিদেঘী লোক চিরদিন দুস্তর দুঃখ ভোগ করে। কলিযুগে যাহারা বুদ্ধিমান তাহারা সদা সৰ্ব্বদা গৌরবের সহিত নাম শ্রবণ পূৰ্ব্বক হর্ষ ভরে প্রেমপূর্ণ অন্তরে নাম কীৰ্ত্তনে নিরত থাকিবে। অতি গহন নানা অবতার সংবাদ। তাহার মধ্যে শ্রীরাম এবং শ্রীকৃষ্ণ চরিত্র অত্যন্ত পবিত্র, তাঁহাদের চরণ বন্দনা বলিতেছি—॥৩২॥

শ্রীধরস্বামীর ব্যাখ্যা—

ক্লকতাং বাবর্জয়তি। ত্রিষা কাস্ত্যা অকৃষ্ণম্ ইন্দ্রনীলমণিবহুজ্জলম্।  
যদ্বা ত্রিষা কৃষ্ণং কৃষ্ণাবতারম্। অনেন কলৌ কৃষ্ণাবতারস্ত প্রাধাত্যং দর্শয়াত।  
অঙ্গানি হৃদযাদীনি। উপাঙ্গানি কৌস্তভাদীনি। অস্ত্রাণি সুদর্শনাদীনি।  
পার্ষদাঃ সুনন্দাদয়ঃ। তৎসহিতং। যৈজ্ঞরচনৈঃ। সঙ্কীৰ্ত্তনং নমোচ্চারণং  
স্ততিশ্চ তৎপ্রধানৈঃ। স্ময়েধসো বিবেকিনঃ।

অনুবাদ :—(কৃষ্ণবর্ণ এই কথায় মনে হইতে পারে ক্লক কালবর্ণ, তাহা নয়। সেই কথা বুঝাইয়া বলিবার জন্ত অর্থাৎ সেই অবতারের বর্ণের ক্লকতা নিবারণের জন্তই বলা হইয়াছে “কাস্তিতে অকৃষ্ণ”। ইহার অর্থ

“ইন্দ্রনীল মণির গ্রায় উজ্জল” বর্ণ। এই অর্থ করিয়াও তুট্ট হইতে পারিলাম না। “কাস্তিতে কৃষ্ণ” এইরূপ অকৃষ্ণ না বলিয়া যদি কৃষ্ণই বলা হয় তাহা হইলে অর্থ হইবে কৃষ্ণাবতার অর্থাৎ কলিকালে কৃষ্ণাবতারেরই প্রাধান্য প্রদর্শিত হইতেছে। অঙ্গ কথার অর্থ হৃদয় ললাট শির শিখা প্রভৃতি। উপাঙ্গ অর্থ কোস্তভ বনমালা প্রভৃতি। অঙ্গ বলিতে সুদর্শন চক্র কোমুদকী গদা প্রভৃতি। পার্শ্বদ নন্দ সুনন্দ চণ্ড প্রচণ্ড প্রভৃতি। ইহাদের সহিত নাম উচ্চারণ ও স্তুতি প্রভৃতি যে সঙ্কীর্তন-প্রধান একরূপ অর্চনায় বিবেকবান পুরুষেরা কলিযুগে উপাসনা করে।)

শ্রীজীব গোস্বামী কৃত ক্রমসম্বর্ভঃ—

শ্রীকৃষ্ণাবতারানন্তরকলিযুগাবতারং পূর্ববদাহ কৃষ্ণেতি। দ্বিবা কাস্ত্যা বোহকৃষ্ণো গৌরন্তং স্মেধসো যজন্তি। গৌরভৃগুস্ত আসন্ বর্ণাস্ত্রয়োহস্য গৃহতোহম্মুগং তনুঃ। ত্ত্বোরক্তস্তথাপীত ইদানীং কৃষ্ণতাং গত ইত্যত্র পারিশেষ্য প্রমাণলক্ষং। ইদানীমেতদবতারাম্পদভেদাভিধ্যাত্তে স্বাপরে কৃষ্ণতাং গতঃ ইত্যুক্তে গুরুরক্তয়োঃ সত্যত্রেতা গতত্বেন দর্শিতং। পীতস্ত্রা-  
তীতত্বং প্রাচীনাবতারাপেক্ষা অত্র শ্রীকৃষ্ণস্ত পত্নিপূর্ণরূপত্বেন বক্ষ্যমানত্বা দৃগুগাবতারত্বং তস্মিন্ সর্কেহপ্যবতারা অন্তর্ভূতা ইতি তত্ত্বং প্রয়োজনং তস্মিন্নেকাস্মিন্নেব সিদ্ধ্যতীত্যাপেক্ষা। তদেবং যদ্ স্বাপরে কৃষ্ণোহবতরতি তদেবকলৌ শ্রীগৌরোহপ্যবতরতীতি স্বাবস্যলন্ধেঃ শ্রীকৃষ্ণাবির্ভাববিশেষ এবাং গৌর ইত্যয়াতি। তদব্যভিচারং। তদেতদাবির্ভাবত্বং তস্ত স্বয়মেব বিশেষণ দ্বারা ব্যনক্তি। কৃষ্ণবর্ণং কৃষ্ণেত্যেতৌ বর্ণৌ চ যত। যস্মিন্ শ্রীকৃষ্ণচৈত্বেদেবনাস্মি কৃষ্ণত্বাভিব্যজকং কৃষ্ণেতি বর্ণযুগলং প্রযুক্ত-  
মন্তীত্যর্থঃ। তৃতীয়ে শ্রীমদ্বক্ৰব বাক্যে সমাহুতা ইত্যাদি পণ্ডে শ্রিয়ঃ সর্বগ্নেনত্যত্র টীকায়াং শ্রিয়ো রুদ্রিণ্যাঃ সমানবর্ণদ্বয়ং বাচকং যন্ত সঃ। শ্রিয়ঃ সর্বগ্নো রুদ্রীত্যপি দৃশ্যতে। যদ্বা। কৃষ্ণং বর্ণয়তি তাদৃশস্বপন্নমানন্দ বিলাস স্বরণোন্মাদবশতয়া স্বয়ং গায়তি পরমকারুণিকতয়াচ সর্কেভ্যোহপি লোকেভ্যস্তমেবোপদিশতি যন্তং। অথবা স্বরমকৃষ্ণং গৌরং দ্বিবা স্বশোভা বিশেষণৈব কৃষ্ণোপদেষ্টারঞ্চ। যদ্বদর্শনেনৈব সর্কেষাং কৃষ্ণঃ স্মরণতীত্যর্থঃ। কিঞ্চা সর্কেলোকত্বষ্টারং কৃষ্ণং গৌরমপি ভক্তবিশেষবদৃষ্টৌ দ্বিবা প্রকাশ

বিশেষণে কৃষ্ণবর্ণম্। তাদৃশ শ্যামসুন্দরমেব সন্তমিত্যর্থঃ। তস্মাৎশ্মিন্-  
 শ্রীকৃষ্ণরূপৈব প্রকাশ্যং তন্ত্ৰৈবাবির্ভাববিশেষঃ স ইতি ভাবঃ। তন্ত্ৰ-  
 ভগবন্তুমেব স্পষ্টয়তি সাদোপাঙ্গান্নার্যদং। অঙ্গাত্বেব পরমনোহরত্বাহ-  
 পান্নানি ভূষণাদীনি। মহাপ্রভাবত্বাস্তাত্ৰেবান্নানি। সৰ্বদৈবৈকান্তবাসি-  
 ত্বাস্তাত্ৰেব পার্যদাঃ। বহুভির্মহাহুভাবৈবসকৃদেব তথা দৃষ্টোহসাবিতি গোড়-  
 বরেন্দ্র বঙ্গোৎকলাদি দেশীয়ানাং মহাপ্রসিদ্ধেঃ যদা অত্যন্তপ্রেমাস্পদত্বাস্তুল্যা  
 এব পার্যদাঃ। শ্রীমদদৈতাচার্য্যমহাহুভাবচরণ প্রভৃত্যন্তেঃ সহ বর্তমানমিতি  
 চার্য্যাক্ষরেণ ব্যক্তং। তদেবস্মৃতং কৈর্যজ্ঞস্তু। যজ্ঞেঃ পূজাসম্ভারৈঃ। ন যজ্ঞ-  
 যজ্ঞেশ্বরমখা মহোৎসবা ইত্যুক্তেঃ। তত্র বিশেষণে তমেবাভিধেয়ং ব্যনক্তি।  
 সঙ্কীৰ্ত্তনং বহুভিম্বিলিত্বা তদুগানস্বৰং শ্রীকৃষ্ণগানং তৎপ্রধানৈনঃ। তথা সঙ্কীৰ্ত্তন  
 প্রাধান্যস্য তদাপ্রিতেষেব দর্শনাং স এবাত্মাভিধেয় ইতি স্পষ্টং। অতএব  
 সহস্রনাম্ন তদবতারস্মচকানি নামানি কথিতানি। সুবর্ণবর্ণো হেমাস্তো  
 বরাস্চন্দনাসদী। সন্ন্যাসকৃচ্ছমঃ শাস্ত ইত্যেতানি। দর্শিতকৈতং পরম-  
 বিদ্বচ্ছিরোমণিনা শ্রীসার্বভৌম ভট্টাচার্য্যেণ। কালানুগং ভক্তিযোগং নিজং  
 যঃ প্রাহুর্কর্তুং কৃষ্ণচৈতন্যনাম। আবির্ভূত তন্ত্ৰ পাদারবিন্দে গাঢ়ং গাঢ়ং  
 লীয়তাং চিত্তভূঙ্গ ইতি।

### অনুবাদ :—

পূর্ব শ্লোকে কৃষ্ণ অবতার কথা বলিয়া এই শ্লোকে কলিযুগের অবতার  
 কথা পূর্ব রীতি অহুসারে বলেন। কৃষ্ণবর্ণ ইত্যাদি শ্লোকে। ত্রিষা  
 কাস্তিতে অকৃষ্ণ অর্থ গৌর, তাচাকে অবুদ্ধিগণ যজন করেন। অ-কৃষ্ণ অর্থে  
 গৌর বলিবার হেতু হইল পারিশেষ্য জায়ে এইরূপই উপলব্ধি হয়।  
 যুগাহুসারে এই সন্তানের তুঙ্গ, রক্ত, পীতবর্ণ ছিল, এখন সে কৃষ্ণতা বা  
 কৃষ্ণবর্ণ প্রাপ্ত হইয়াছে। শ্লোক তাৎপর্যা হইতে বুঝা যায়—এখন অর্থে  
 দ্বাপরে কৃষ্ণতা প্রাপ্ত হইয়াছে ইহা বলা হইলে তুঙ্গ ও রক্তবর্ণ সত্য ও ত্রেতা  
 যুগে, ইহাই দেখান হইল। পীতবর্ণ অতীতে কিরূপে হইল একরূপ আশঙ্কার  
 কারণ নাই। অতীত কালের প্রাচীন অবতারের অপেক্ষায় উহা বলা  
 হইয়াছে বুদ্ধিতে হইবে। এখানে শ্রীকৃষ্ণের পরিপূর্ণরূপে বলিবার ইচ্ছায়  
 তাহার যুগাবতারত্ব, অতএব সকল অবতার তাহাতে অন্তর্ভূত ইহা



বুঝাইবার প্রয়োজনও সিদ্ধ হইয়াছে। এই ভাবে বুঝিতে হইবে যে, যে ষাপরে শ্রীকৃষ্ণ অবতীর্ণ হন সেই ষাপরের শেষে কলিতেই গৌরও অবতীর্ণ হন। এই তাৎপর্য্য বুঝিলে শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাব বিশেষই এই শ্রীগৌর তাহা প্রমাণিত হয়। ইহার অত্থা হইতে পারে না। অতএব এই আবির্ভাবটিকে নিজেই বিশেষণ দ্বারা প্রকাশিত করিতেছেন। কৃষ্ণবর্ণ বলিতে “কৃ” “ষ্ণ” এই দুটি বর্ণ যাহাতে। যে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবের নামে কৃষ্ণত্ব প্রকাশক কৃষ্ণ এই দুটি বর্ণ প্রয়োগ আছে। তৃতীয় স্বন্ধে শ্রীউদ্ধবের উক্তি সমাহুতা ইত্যাদি শ্লোকে শ্রিয় “সবর্ণেন” এই অংশের টীকায় শ্রী শব্দে ক্লষ্ণগীর সমান বর্ণ যুগল সাহার বাচক সেই ব্যক্তি “ক্লষ্ণা” এই অর্থ করিতে দেখা গিয়াছে।

অথবা অত্থরূপেও অর্থ করা যায় যেমন, কৃষ্ণকে বর্ণনা করেন অর্থাৎ তাদৃশ স্বপরিমানন্দ বিলাস স্মরণোপাস বশে নিজে গান করেন এবং পরম করুণায় সকল লোককেও উহা যিনি উপদেশ করেন, তিনিই “কৃষ্ণবর্ণ”।

অথবা নিজে অকৃষ্ণ অর্থাৎ গৌরকান্তি নিজের শোভা বিশেষ দ্বারা যিনি শ্রীকৃষ্ণউপদেশ করেন। তাৎপর্য্য, সাহার দর্শনেই সকলের মনে কৃষ্ণ স্মৃতি হয়। কিংবা সর্বলোক দ্রষ্টা কৃষ্ণকে গৌরবর্ণ দেখিয়াও ভক্ত বিশেষের দৃষ্টিতে প্রকাশ বিশেষে কৃষ্ণবর্ণ প্রতীতি হয় যে সেইরূপ শ্যামসুন্দরই তো আছেন। এই জন্তই বলা হইয়াছে যে, তাহাতে শ্রীকৃষ্ণ-রূপেরই প্রকাশ তাহারই আবির্ভাব বিশেষ তিনি, ইহাই ভাব। তাহার ভগবদ্ভা স্পষ্ট করিয়া বলিতেছেন—মনোহর অঙ্গ, উপাঙ্গ ভূষণাদি, মহাপ্রভাব হেতু উহারাই অস্ত্র, সকল দেবতার একান্ত আশ্রয় বলিয়া তাহারই পার্শ্বদ বহু মহাসুভব ব্যক্তি গোড়দেশ বরেন্দ্রভূমি বঙ্গদেশ ও উৎকল-বাঙ্গা বহুবার সেই ভাবে গৌরকে দর্শন করেছেন, ইহা প্রসিদ্ধই আছে।

অথবা অত্যন্ত প্রেমের পাত্র বলিয়া তাহারই ত্রায় শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্য প্রভৃতির সহিত বর্তমান গৌর। এই প্রকার গৌরকে কোন্ পুজার সামগ্রী দ্বারা বজ্রন করিবে?

বিশেষ করিয়া অভিধেয় বা সাধন রহস্ত বলেন—সঙ্কীর্ণন অর্থাৎ বহুজনের সহিত মিলিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ গান শ্রবণ প্রধান ভাবে যাহাতে আছে সেই সঙ্কীর্ণনই তাহার প্রধানতম সাধন। শ্রীশ্রীগৌরানন্দের আশ্রিতগণের মধ্যেই সঙ্কীর্ণনের প্রাধান্য দর্শন করা যায় অতএব সেইটিই এখানে

অভিধেয়, ইহা স্পষ্ট হইল। অতএব বিষ্ণুসহস্রনামেও সেই গৌরাবতার  
স্মৃচক নাম বলা হইয়াছে। সুবর্ণবর্ণো হেমাজো বরাজশঙ্কনাজদৌ। সন্ন্যাস  
কৃচ্ছমঃ শাস্ত ইত্যাদি। পরম বিদ্বান্গণের শিরোমণি সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য  
ইহা দেখাইয়াছেন। তাঁহার বক্তব্যের অর্থ—কাল প্রভাবে ভগবদ্ভক্তি  
যাহা নষ্ট প্রায় হইয়াছিল, 'উহাকে পুনরায় প্রকাশের নিমিত্ত 'কৃষ্ণচৈতন্ত'  
নাম ধারণপূর্বক বিনি আবির্ভূত হইয়াছেন, তাঁহার চরণপদ্মে আমার  
চিন্তরূপ ভ্রমর গাঢ় হইতে গাঢ়তর রূপে শীন হইয়া থাকুক।

উক্ত টীকার তাৎপর্য অশুকুল শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামীর উক্তি—

কৃষ্ণ এই দুই বর্ণ সদা যার মুখে ।  
অথবা কৃষ্ণকে তিহো বর্ণে নিজ সুখে ॥  
দেহ কাঙ্ক্ষ্য হয় যেই অকৃষ্ণ বরণ ।  
অকৃষ্ণ বরণে কহে পীত বরণ ॥  
প্রতাপ তাহার কাঞ্চনের দ্যুতি ।  
বাহার ছটায় নাশে অজ্ঞান তম ততি ॥  
জীবের কলুষ তম নাশিবার তরে ।  
অঙ্গ উপাঙ্গ নাম নানা অঙ্গ ধরে ॥  
ভক্তির বিরোধি কর্ম ধর্ম বা অধর্ম ।  
তাহার কলুষ নাম সেই মহা তম ॥  
বাহ তুলি হরি বলি প্রেমদৃষ্টে চায় ।  
কলুষ নাশ করি প্রেমতে ভাসায় ॥  
শ্রীঅঙ্গ শ্রীমুখ যেই করে দরশন ।  
তার পাপ ক্ষয় হয় পায় প্রেম ধন ॥

শ্রীচৈতন্তচরিতামৃতে অহসঙ্কেয় ।

ধ্যেয়ং সদা পরিভবন্তমভীষ্টদোহং

তীর্থাস্পদং শিববিরিঞ্চিভূতং শরণ্যম্ ।

ভূত্যাগ্ৰিহং শ্রুতপাল ভবাক্ষিপোতং

বন্দে মহাপুরুষ তে চরণারবিন্দম্ ॥৩৥

বৃত্তি লয় যোগ, প্রত্যগাত্মাসন্ধান, বিবিধ দেবদেবীর ধ্যান, সন্তান নিষ্ঠা-  
ধ্যেয় নিক্রপণ প্রভৃতি এক শ্রীহরিচরণ শ্রবণের সমীপে অতি তুচ্ছ ত্বণের মত  
হইয়া যায়। ধ্যানীর জন্ম শ্রেষ্ঠ ধ্যান শ্রীহরির চরণ। ইহাতে কল্পনার  
কষ্ট নাই। ভক্তের আকাজক্ষিত অভীষ্ট মনোরথ ইষ্টলাভ সর্বদা পূর্ণ হয়।  
নিত্য শ্রীহরির চরণ ধ্যান করিলে ভক্তের দেহরোগ দুঃখভোগ প্রভৃতি দূর  
হয়, ইহাই বড় কথা নয়, তাহার ভবরোগও প্রশমিত হয়। ভক্তের  
মনোরথ পূর্ণ হয় বলিলে মনে হইতে পারে যে, তাহার বিষয় বাসনা বুঝি  
পূর্ণ হয়, তাহা নয়, শ্রীভগবান্ নিজের চরণামৃত দান করিয়া নিজ ভক্তকে  
নিত্য তৃপ্ত ও পরমানন্দে রাখেন। শ্রীচরণের পবিত্রতার কথা বলিব কি—  
শংকর চরণামৃত প্রবাহ শিরে ধারণ করিয়াছেন, যে ধারা সকল তীর্থের  
জন্মভূমি। চরণধ্যানে ভক্ত পর্যন্ত পবিত্র হইয়া যান। অকস্মাৎ অজ্ঞাত  
ভাবে চরণ স্পর্শে পাষণ অহল্যা পবিত্র হইয়া গেল। জানিয়া বুঝিয়া  
যদি সেই চরণ ধ্যান করে তাহা হইলে যে পবিত্রতা লাভ হইবে সে সম্বন্ধে  
আর বলিবার কি আছে? যে সর্বদা শক্রতা করিয়া পত্নীকে পর্যন্ত চূর্ণি  
করিয়া নিয়াছে তাহারই ভাই—রাবণের ভাই বিভীষণ যখন আসিয়া  
শরণাগত হইল, শ্রীহরি তাহাকে বন্ধুভাবে গ্রহণ করিয়া আশ্রয়দান করিলেন।  
হে রাজাধিরাজ, কেবল আশ্রয়দান নয়, সোনার লঙ্কাপুরী দিয়া সেই প্রীতির  
দূততা স্থাপন করিলেন, এই জন্ম শরণাগতের একমাত্র শরণ্য শ্রীহরির চরণ,  
তাহার ভক্তের সমীপে ইহা হইতে আর নির্ভর স্থান নাই। ভগবান্ ভক্তের  
অহুমাত্র ব্যথাও সহ করেন না। প্রহ্লাদের অতিশয় দুঃখ নিজের অঙ্গ  
দিয়া তিনি দূর করিয়াছেন। বনের মধ্যে দাবাধি প্রজ্জলিত হইলে রাখাল  
বালকগণকে তিনি রক্ষা করিলেন। পাণ্ডবগণকে জতুগৃহদাহ সময়ে অরুণ  
পথে বাহির করিয়া লইলেন।

ভগবান্ নিত্যই নিজের অলঙ্কার ভক্তের পীড়া দূর করেন। স্বপ্নলব্ধে

ত্যাগ্য। স্তুত্যাঙ্গুরেঙ্গিত রাজ্যলক্ষ্মীং

ধর্মিষ্ঠ আর্ধ্যবচসা যদগাদরণ্যম্ ।

মায়ামুগং দয়িতয়েঙ্গিতমম্বধাবদ্

বন্দে মহাপুরুষ তে চরণারবিন্দম্ ॥৩৪॥

ভক্তের প্রেমে রথের সারথ্য অঙ্গীকার করেন। তাঁহার চরণে সাষ্টাঙ্গ নমস্কার করি। ভক্তের প্রতিপালক নিজে কোলে করিয়া ভক্তকে রক্ষা করেন। এমন দয়ালু এজগতে আর দ্বিতীয় নাই। এই প্রবল ভব সমুদ্র, তাহার চরণ হইয়াছে তেলা নৌকা, চরণাহরণে অনন্তশরণ সকল জীবকে তিনি উদ্ধার করেন, সেই মহাপুরুষের শ্রীচরণ শরণাগতের একমাত্র শরণ্য। সনকাদি মুনিগণ সেই চরণ ধ্যান করেন, অভিনন্দন করেন।

শ্রীচরণের মহিমা অগাধ, বর্ণনা করিতে প্রবৃত্ত হইয়া বেদ শুদ্ধ হইয়া যায়। ব্রহ্মা সদাশিব শুভ করিতে করিতে তটস্থ হইয়া থাকেন। শ্রীচরণ অগম্য অতর্ক্য মহিমাযুক্ত। ইহা জানিয়া ব্রহ্মা শংকর সাষ্টাঙ্গ অভিনন্দন পূর্বক শুভ করিতে থাকেন ॥৩৩॥

যে রাজ্য ঐশ্বর্য্য নিমিত্ত দেবতাগণও লালসাধিত মন, সেই রাজ্য সম্পদ শ্রীরাম পিতৃব্যক্য রক্ষার নিমিত্ত ত্যাগ করেন। শ্রীরাম খুব নিপুণ চোখা ধর্মিষ্ঠ তিনি পিতৃবচন প্রতিপালক। বিরাট রাজ্য ত্যাগ করিয়া তিনি একাকী বনবাস স্বীকার করিলেন। শ্রীরাম বনে যাওয়ার সময় সঙ্গে শ্রীসীতাকে নিয়াছিলেন, ইহাতে কেহ তাঁহাকে স্বীকামী বলিয়া ভাবিতে পারে, কিন্তু আপনারা শ্রোতৃবৃন্দ তাহা মনে করিবেন না। সীতা কেবল স্ত্রীমাত্র নন, তিনি তত্ত্বত শ্রীরামের নিজভক্ত। এজগ্গই সমস্ত রাজভোগ ত্যাগ করিয়া নিজের স্বার্থে বনে গমন করিলেন। রাজ পুরীতে অবস্থান কালে শ্রীরঘুবীরের সেবকেরা সেবা কার্য্য অধিকার অমুসারে ভাগ করিয়া লইত, বনের মধ্যে সেই সেবা আমি একান্তে একাই করিব। মনে এই ভাবনা করিয়া সেবা দ্বারা নিজে কৃতার্থ হইবেন আশায় শ্রীসীতা শ্রীরামের পদাহসরণ পূর্বক বনবাসে গেলেন। শ্রীরামের সেবা কি অনির্কচনীয় স্তম্ভ। পায়ে হাটিয়া যাওয়ার কোনো দুঃখ নাই। মাঝার সংসার পিতৃগৃহের কথা সকলই তিনি ভুলিয়া অত্যন্ত হর্ষে শ্রীরামের সেবার মনচিন্তা সীতা। এই প্রকার মনের

এবং যুগান্তরূপাভ্যাং ভগবান্ যুগবন্তিভিঃ ।

মহুজৈরিজ্যতে রাজন্ শ্রেয়সামাশ্বরে। হরিঃ ॥৩৫॥

কলিঃ সভাজয়ন্ত্যার্য্যা গুণজ্ঞাঃ সারভাগিনঃ ।

যত্র সন্ধীর্ঘনৈনৈব সর্বঃ স্বার্থোহভিলভ্যতে ॥ ৩৬॥

সন্দাব, তাই বনে আসিয়া তিনি সেবা করেন; শ্রীরামই ভক্তের ভাব জানেন। ভগবদ্ভজনের সুখ ভাবুক ভক্তই জানেন। ভাব ভিন্ন ভজনের সুখ প্রীতিহীন ব্যক্তি বুঝিতে পারে না। পূর্ব প্রীতিযুক্ত ভক্তিমতী সীতা, রঘুনাথ তাহা অবগত আছেন বলিয়াই তাহার বাক্যস্বীকার করিয়া যুগের পশ্চাতে ধাবিত হন। মায়াবশিত যুগের সুবর্ণভান শ্রীরঘুনন্দন যদি পূর্ণরূপে জানিতেন তবে কি আর তিনি যুগের অহুসরণ করিয়া ছুটিতেন! বালকের হৃদয় বুঝিয়া মাতা যেমন তদনুসারে নিজেও নাচেন, তেমনি আপন ভক্তের বাক্য রক্ষার নিমিত্ত শ্রীরাম কপট যুগের পিছনে ধাইয়া গেলেন। পরম উপকারী সকল বানর দল মিলিত কণ্ঠে বলিয়াও যে রামের মনকে বিভীষণ বিষয়ে চঞ্চল করিতে পারে নাই, এক জানকীর বাক্যে সেই রাম যুগের পশ্চাদ্ধাবন করেন। ভক্তের বাক্য কোনো মতে মিথ্যা হইতে দিবেন না। এইজন্ত রঘুনন্দন যুগের অহুসরণ করিয়া ছুটিয়া গেলেন। এই প্রকার ভক্ত বাক্য মাত্র যিনি পদব্রজে যুগের অহুসরণ করেন, যাহার চরণ রেণু শংকরাদি সকল দেবতা শিরে ধারণ করিয়া বন্দনা করে, তিনি যুগের পশ্চাদ্ধাবনের ফলে পথের পাথরও শুদ্ধ হইল, তাহার সেই চরণ অনন্তভাবে শরণ গ্রহণ করিয়া পরম ভক্তির সহিত বন্দনা করি। এই প্রকারে সেই মহাপুরুষের অভিবন্দন করিয়া সকল দেবতা তাহার স্তব করেন। কীর্তন দ্বারা কলিযুগের সমস্ত লোক পরম পবিত্র হইয়া নিত্য মুক্ত হইয়া যায় ॥৩৪॥

সত্য ত্রেতা ষাণ্ময় কলিযুগে পূর্বোক্ত নামও রূপে শ্রীহরি অবতীর্ণ হন। সদ্ভাবে মাহুৰ তাহাকে পরম মঙ্গল লাভের নিমিত্ত ভজন করে। ইহার মধ্যে যুনাখরগণ কলিযুগের বহু মহিমা বর্ণনা করেন, কারণ কলিতে হরি কীর্তনেই চারিপ্রকার মুক্তি কীর্তনকারীর সমীপে দাসী হইয়া থাকে ॥৩৫॥

হে সর্বজ্ঞ রাজন্, কলিযুগে বহু কলিযুগের মানব সমূহ তাহাদের সকল

স্বার্থ হরি কীর্তনে শ্রীহরিনাম শ্রবণে লাভ করে। কলিযুগের দোষ অগণিত, একমাত্র হরিকীর্তনে কি প্রকারে সকল স্বার্থ পূর্ণ হইতে পারে এ বিষয়ে সন্দেহ করা যুক্তিযুক্ত নয়। কেন না দোষের কথা না ভাবিয়া যে কলিযুগে হরিকীর্তনে উদ্ধার হয় এই গুণের কথা শ্রবণ করিয়া কীর্তন করে তাহাতেই মুক্ত হইয়া যায়। হরিকীর্তনে চিন্তা শুদ্ধ হয়, দোষ পরিহার পূর্বক গুণ সঞ্চিত হয়, এই প্রকার সারভাগী হরিকীর্তনে পরম মুক্ত। কলির গুণ জানিয়া নামে অনায়াস মুক্তিলভ্য একথা বুঝিয়া যে নাম কীর্তন করে সে নিশ্চিত নিত্যমুক্ত। সকল যুগের সার কলিযুগ, তাহাতে আবার সার হরিনাম নিরন্তর যে শ্রবণ করিবে, যে নিত্য নাম ধ্বনি করিবে সেই ব্যক্তি মুক্ত।

ধ্যায়ন কৃতে যজ্ঞন মথৈস্ত্রেতায়াং দ্বাপরেহর্চয়ন।

যদাপ্নোতি তদাপ্নোতি কলৌ সংকীর্ত্য কেশবম্ ॥

সত্যযুগে শম দমাদি সাধন, ত্রেতাযুগে বেদোক্ত যজ্ঞ, দ্বাপরে আগমোক্ত পুজ্ঞ তন্ত্রবিধান বিধি অমুসারে। তিন যুগের লোকেরই সাধনা পরম সংকটময়, তাহাতে অমুমাত্রও মনের শাস্তি পায় না। সেই সকল সাধনা কলির কীর্তন সাধনের নিকট লজ্জিত হইল। যেহেতু এই সংকীর্তনে নাচিয়া গাহিয়াও পরমাত্মাকে বশীভূত করা যায়। গ্রামের বাহিরে যমুনা তীরে দল বাধিয়া রাখাল বালকদের হৈ হুল্লোরের মধ্যে তাহাদের মুখে প্রেমের গান শুনিয়া সাধারণ মানুষের মতই পরম দেবতা আপন ভোলা হইয়া তাহাদের সঙ্গে আনন্দে নাচিতে থাকে। বালকগণ উচ্চ স্বরে কৃষ্ণ কাছাই গোপাল গান করিতে থাকিলে খনশ্যামের স্মৃতি হয়। সেই স্মৃতির সন্তোষে পরমানন্দে পরমদেবতা উল্লসিত হন। এই প্রকারেই কলিযুগে কীর্তন দ্বারা ভক্ত অনায়াসে উদ্ধার হইয়া যায়। কীর্তন মণ্ডলে প্রবেশ করিলে পাতক সমূহ দগ্ধ হইয়া যায়। ভক্তও তখন উদ্ধার হইয়া যায়। হরি নামের মহিমা কলিযুগে এই প্রকার বিশেষত্ব, আরও যে নাম সংকীর্তনে চারিবর্ণ নিবিশেষে সকলে উদ্ধার হয়। শ্রী অথবা শ্রী বিচার ইহাতে নাই। বেদ অত্যন্ত কৃপণ হইয়া ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য এই তিন বর্ণের শ্রবণের বিষয় হইয়াছে। শ্রীশ্রীাদি বেদ উচ্চারণ করিবে না, এই বিধি বর্তমান। সেই বেদ হইতে অতি অল্প হরিনাম কীর্তনেই শ্রী শ্রী

নহ্যতঃ পরমো লাভো দেহিনাং ভ্রাম্যতামিহ ।

যতো বিম্বেত পরমাং শাস্তিং নশ্চতি সংসৃতিঃ ॥৩৭॥

অন্ত্যজ সকলে উদ্ধার হয়। কীর্তন দ্বারা স্বধর্ম বৃদ্ধি পায়। স্বধর্ম সংশোধন হয়। কীর্তনে পরব্রহ্ম লাভ হয়। কীর্তনের সমীপে মুক্তির আনন্দ লক্ষ্য পায়। কীর্তনানন্দে চতুর্বিধ মুক্তি হরিভক্তকে বরণ করে, ভক্ত তাহাদিগকে উপেক্ষা করেন। মুক্তি তাহার দাসীত্ব করিবার নিমিত্ত পদে শরণ গ্রহণ করে।

হে রাজন্, কলিযুগের এই পরিচিতি। কীর্তনেরই পরম প্রশংসা, অত্যাধিক ভাব হৃদয়ে স্থান দিবেন না। সত্য ত্রেতা দ্বাপর কোনো যুগেই নাম কীর্তনে নিষেধ নাই কিন্তু কলি যুগে চারিপ্রকার মুক্তি নাম কীর্তনের সমীপে স্বয়ং দাসী হইয়া থাকে ॥৩৬॥

যে সকল প্রাণী জন্মমৃত্যুর আবর্তে পতিত হইয়া সর্বদা ভ্রামিত হইতেছে, কলিযুগে হরিকীর্তনেই তাহার গতি লাভ করিবে। কীর্তনই কলিযুগের জীবকে সংসার বন্ধন ছিন্ন করিয়া পরম শাস্তি সুখ ও সন্তোষের পরমানন্দ দান করে। কীর্তনে এই মহান্ লাভ। ইহা অত্র যুগের সুর নর দুর্লভ। কেবল কলিযুগেই ইহা সুলভ। এই নিমিত্ত বাহাদেব ভাগ্য ভাল তাহারাই কীর্তনের নিমিত্ত লুপ্ত হন। কীর্তন দ্বারে চারি মুক্তি ভক্তের শরণ গ্রহণ করে। কেহ মনে করিতে পারে ইহা সম্ভব নয়। তদ্বত্তরে হে রাজন্, তাহার যুক্তি বলিতেছি, অবগত করুন।

কীর্তনের ধ্বনি শুনিয়া দেবতা পরম সন্তোষলাভ করেন। অতি দ্রুত তিনি বৈকুণ্ঠ হইতে কীর্তন মণ্ডলে আসিয়া উপস্থিত হন। কারণ তিনি নিজ নাম শুণ কীর্তনে অত্যন্ত লুপ্ত। বৈকুণ্ঠে ফিরিয়া যাওয়ার কথা তাহার ভুল হইয়া যায়। ভক্তের ভক্তি দেখিয়া তাহাদের কাছেই তিনি স্থান করিয়া নেন। যেখানে যত্নাথ থাকেন সেখানেই বৈকুণ্ঠলোক আগমন করেন। অতএব কীর্তন মণ্ডলীতে বাহারা থাকেন তাহার সালোক্য মুক্তির আনন্দেই থাকেন। কীর্তনের ধ্বনিতে আকৃষ্ট ত্রিহরি ভক্তের সমীপে ছুটিয়া যান, তাহাতেই কীর্তনকারী সামীপ্য মুক্তিলাভ করেন। কীর্তনে ভক্তের হাতেই ভগবান্ থাকেন। কীর্তনে সন্তুষ্ট

কৃতাদিষু প্রজা রাজন্ কলাবিচ্ছন্তি সম্ভবম্ ।

কলৌ খলু ভবিষ্যন্তি নারায়ণপরায়ণাঃ ॥ ৩৮ ॥

হইয়া ভগবান্ প্রত্যক্ষ দর্শন দান করেন। তাঁহার শ্যামসুন্দর পীতাম্বর বনমালা ভূষিত রূপ সহজ ভাবেই মনের ধ্যানে জাগ্রত থাকে। যে রূপ ভক্ত কীর্তন সময়ে ধ্যান করে সেই রূপের দৃঢ় প্রত্যয়ের সঙ্গে দেবতার রূপ ও লক্ষণ ভক্তের মধ্যে সঞ্চারিত হয়। শ্যামসুন্দর চতুর্ভূজ পীতাম্বরধারী শঙ্খ চক্রাদি আয়ুধ ভগবান্ কীর্তনকারী ভক্তকে বরণ করেন, ইহাই ভক্তের সাক্ষ্য মুক্তি। তাহাতে ভক্ত ভগবান্ যেন সমান সমান। সমরূপ সমচ্ছিন্ন ভাবে বিহ্বল হরিনাম গুণ মহিমা কীর্তনে ভক্ত মগ্ন হইয়া থাকে। শ্রীরমা-দেবী ভক্ত ও ভগবান্ দুজনকেই হরিকীর্তনে দর্শন করেন কিন্তু কে ভগবান্ কে ভক্ত তাহা লক্ষ্য করিয়া উঠিতে পারেন না। ব্রহ্মা পর্যন্ত ঐ ভাবে দেখিয়া চমকিত হন। কে ভক্ত কে ভগবান্ ঠিক করিতে পারেন না। ভাবে মগ্ন হইয়া হরিকীর্তনে ভক্ত ও ভগবান্ আলিঙ্গন পাশে আবদ্ধ হন, তাহাদের এই মিলন ভঙ্গ হয় না। তাহাতে বাহিরে ভিতরে দেবতা প্রকট হইয়া পড়েন, চরাচর ভুবনময় দ্বিতীয় আর কিছু নজরে পড়ে না। এই ভাবে বৃত্তি স্বানন্দে নিমগ্ন হইয়া আর কোথাও ভিন্নতা বোধ থাকে না, ইহারই নাম পূর্ণ সায়ুজ্য মুক্তি, যাহাতে দ্বিভাব থাকে না। এই প্রকার সায়ুজ্যতা করিয়া যে হরিকথা বলে তাহা সমস্ত জীবের অতিশয় প্রিয় লাগে। অতএব হরিকীর্তনের সমীপে চারি প্রকার মুক্তি দাসী হইয়া থাকেন। ভক্ত সর্বদাই শ্রীহরিভজন লুপ্ত হইয়া থাকেন, অতএব সর্বথা মুক্তিকে গ্রহণ করেন না। এই প্রকারে যোগযাগ তপশ্চা প্রভৃতি সাধনকে শ্রীহরি কীর্তন অনাথ করিয়া দিয়াছে। কলিযুগে হরিনাম শ্রবণে কীর্তনে জড় জীবকেও উদ্ধার করে ॥ ৩৯ ॥

কীর্তনেই চারি প্রকার মুক্তিলাভ হয়। তাহাড়া কলিযুগে এই কীর্তন ভক্তি প্রধান। ইহা জানিয়া ইন্দ্রাদি দেবতাগণ কলিযুগে জন্মলাভে ইচ্ছা করেন। স্বর্গ ভোগের স্থান নয় বরং বিষয় সমূহের বন্দীস্থান। ভাগ্যবান লোকেরাই কলিযুগে জন্মলাভ করিয়া হরিকীর্তন করেন। দেবতারাই যখন কলিযুগে জন্মলাভের নিমিত্ত ইচ্ছা করেন তখন সত্য ত্রেতাাদি যুগের শ্রেষ্ঠ লোকেরা কীর্তন ধর্ম ভজনের নিমিত্ত যে অবশ্যই কলিযুগে জন্মলাভের



কচিং কচিন্মহারাজ ত্রবিড়েষু চ ভূরিশঃ ।

তাত্রপর্ণী নদী যত্র কৃতমালা পয়স্বিনী ॥৩৯॥

কাবেরী চ মহাপুণ্যা প্রতীচী চ মহানদী ।

যে পিবন্তি জলং তাসাং মমুজা মমুজেশ্বর ।

প্রায়ো ভক্তা ভগবতি বাসুদেবেহ্মলাশয়াঃ ॥৪০॥

ইচ্ছা করিবেন তাহাতে আর আশ্চর্য কি? সত্যযুগাদির ভাগ্যবানেরা যাগযজ্ঞ করিয়া স্বর্গে স্থান পাইলেও কলিযুগে জন্মলাভ ইচ্ছা করেন। সত্য জ্ঞেতা ঘাপর সকল যুগের শ্রেষ্ঠ মানুষই কলিযুগে জন্মের জন্ত তৎপর হইয়া থাকেন। অত্ৰ সকল যুগের লোকেরা মিলিত ভাবে পরামর্শ করেন—কলির সৃষ্টি যত্ন, তাহার অধিক মহিমা, কীর্তনের মণ্ডলেই চারি পুরুষার্থ লাভ হয়। যাহার ভাগ্য প্রসন্ন সে-ই কলিতে জন্মলাভ করে। সুরনর-নাগলোক সকলেরই কলিতে জন্মের জন্ত উৎকর্ষ। দীনজনের উদ্ধারের নিমিত্ত শ্রীনারায়ণ নিজ নামে সকলের ভববন্ধন ছেদন করিয়া সকলকে নিস্তার করেন। এইজন্ত কলিতে হরি কীর্তনে শ্রদ্ধা থাকিলে মানুষ অনায়াসে নিস্তার পায়, এ বিষয়ে সন্দেহ নাই। কলিতে বহুপ্রকার লোক নারায়ণের উপাসনা করে। স্ত্রী ও শূদ্রগণ ভক্তির মহিমা বাড়াইয়া দিয়াছেন ॥৩৮॥

বিশেষ করিয়া দ্রাবিড় দেশে ভক্ত অতিশয় বৃদ্ধি পাইয়াছিল। সেখানে বহু প্রসিদ্ধ তীর্থ। সেই সকল স্থানে খুব ভক্তি-ব্যবহার। তাত্রপর্ণী নদীর তীরে তীরে অগাধ ভক্তির প্রচার! কৃতমালা নদীর তীরে তীরে হরিভক্তি পরম উৎসাহে উল্লসিত। নির্মল-সলিল নদী, তাহার জল পান করিলেও হরি-ভক্তির বৃত্তি পুষ্ট হয়। শ্রীহরিচরণে ভগবদ্ভজনে দৃঢ় বৃদ্ধি হয়। কাবেরী মহাপুণ্যা নদী, দর্শনে পাপ বিনষ্ট হয়। কাবেরী তীরে শ্রীরঙ্গনাথ অবস্থান করেন। সেখানে ভক্তির প্রবাহ ছ-দিকে প্রবাহিত। প্রতীচী নদীতে ডুবিয়া মরিলেও চিত্ত শুদ্ধ হয়। ভজন করিলে তো কথাই নাই, ভক্তি ক্রমে বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া বৈকুণ্ঠ পর্যন্ত গতি হয়।

হে রাজন, শুহন। এই পাঁচ নদীর তীর্থে স্নান করিলে অথবা তাহাদের জলপান করিলে ভগবদ্ভজনে বৃদ্ধি স্থির হইয়া লাগে। এই সকল তীর্থ

দেবর্ষিভূতাপ্তনৃণাং পিতৃণাং

ন কিঙ্করো নায়মুণী চ রাজনৃ ।

সর্বাত্মনা যঃ শরণং শরণ্যং

গতো মুকুন্দং পরিহৃত্য কৰ্ত্তম্ ॥৪১॥

দর্শন করিলে কলিমল প্রফালন হয়। জ্ঞান করিলে, জল পান করিলে ভগবদ্ভজনে উল্লাস হয়। দর্শন স্পর্শন জ্ঞান করিলে তীর্থের মহিমায় ভগবান্ বাসুদেবে নির্মল ভজনামুরাগ নিত্য নতুন হইয়া বৃদ্ধি পায়। যে ভগবদ্ ভক্ত সে দেবতা ঋষি ও পিতৃগণের ঋণ হইতে মুক্ত হইয়া যায়। দেবতা মাহুয বা পিতৃগণের ভাবনায় হরিভক্ত কখনো পঙ্গু হইয়া থাকেন না ॥৩৯। ৪০ ॥

শরণাগতের একমাত্র শরণ্য শ্রীমুকুন্দের শ্রীচরণ। সদ্ভাবে শরণ গ্রহণ করিলে জন্মমৃত্যু করতলগত হইয়া যায়। জন্ম মৃত্যু পর্যন্ত ভক্তের অধীন হইয়া গেলে দেবতা ঋষি আচার্য্য বা পিতৃগণের ঋণের দায় আর থাকে না। ভগবদ্ভজনে উহা হইতে উত্তীর্ণ হয় ভক্ত। যে হরি চরণে নিবেদিত সে আর কাহারও সমীপে ঋণী নয়। স্পর্শমণির সঙ্গ পাইলে লৌহ চিরদিনের নিমিস্ত তাহার মলিনতা হইতে নির্মুক্ত হয়। গঙ্গাস্নান করিলে সকল পাপ হইতে মুক্ত হয়। সেইরূপ একান্ত ভাবে শ্রীহরি চরণে আত্মনিবেদনে ভক্ত ত্রিবিধ ঋণ মুক্ত। ভাবের সহিত হরিভক্তিতে পিতৃগণের উদ্ধার হয়, ঋণের তৃপ্তি হয়। নিজানন্দে ভক্তির অহুশীলনে সর্বজীবের সুখ হয়। পুত্র ভক্তি করিলে পিতামাতা এবং আত্মীয় স্বজন সকলে উদ্ধার হয়। সকল দেবতার পরম দেবতাকে অতি উল্লাসের সহিত ভজন করিলে ভক্ত দেবতার ঋণে আবদ্ধ হন না। অনন্ত ভজন হইলে কর্ম কখনো বাধক হয় না, কেননা ভক্ত যে শ্রীহরির শরণাগত, কর্ম যে তাঁহারই অধীন। অনন্ত শরণ শ্রীহরিভক্ত কর্মের অধীন হয় না বা দেবতাগণের চাকর হয় না। প্রাকৃত লোকের সমীপেও সে প্রার্থী হয় না। শ্রীহরির শরণাগতের কোনো দাগ লাগে না। সকল কর্মে অলিপ্ত থাকিয়া ঋণত্ব হইতে নির্মুক্ত থাকেন হরিভক্ত। তিনি সর্বভূতে বাসুদেবকে দর্শন করেন। এই প্রতীতির দৃঢ়তায় হরিভক্ত সকল কর্ম বন্ধন মুক্ত হইয়া দেবঋষি পিতৃ ঋণ হইতেও মুক্ত হইয়া থাকেন ॥৪১॥

স্বপাদমূলং ভজতঃ প্রিয়স্ব

ত্যাগ্যভাবস্ব হরিঃ পরেশঃ ।

বিকর্ম যচোৎপত্তিতং কথঞ্চিদ-

ধুনোতি সর্বং হৃদি সন্নিবিষ্টঃ ॥৪২॥

দেহাভিমান ও দেবতাস্তর-ভজন ত্যাগ করিয়া যিনি অনন্ত শরণ গ্রহণ করেন শ্রীহরি তাহাকে কর্মবন্ধন ছাড়াইয়া দেন। একান্ত শরণাগত ভক্ত সর্বদা শ্রীহরিনাম করে, অতএব হরির প্রিয় ভক্তকে স্বপ্নেও কর্মবন্ধন স্পর্শ করিতে পারে না। হে রাজন, ভগবদ্ ভক্ত নিত্য নিমুক্ত বিহিত কর্মী। সে যদি কখনো কোনো বিকর্ম আচরণ করেও, তবু তাহাকে প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয় না। সিংহের শাবকে মস্ত হস্তীও বন্ধন করিতে পারে না। সেই শ্রীহরির ভক্ত অকর্ম করিলেও তাহাকে যম বন্ধন করিতে পারে না। শ্রীহরির একটি নাম স্মরণ করিলেই মহাপাতকীকে যম বাইয়া বন্দনা করে। তখন যে ভক্ত সর্বদা প্রেমের সহিত শ্রীহরির নাম উচ্চারণ করে তাহাকে কোনো অকর্ম করার জ্ঞান যম আর কি দণ্ড বিধান করিবে ?

শংকা করা যায়, বেদাজ্ঞাতো সাক্ষাৎ শ্রীহরিরই আজ্ঞা। দেবতাগণ কোন্টা ধর্ম কোন্টা নয়, তাহাও তো বলিয়া দিয়াছেন। তবে ভক্ত যদি অধর্ম অকর্ম করে তাহা হইলে বেদ বিধানে তাহার বন্ধন না হইবে কেন ? ইহার সমাধান—রাজার বিখ্যাত সেবক বা আত্মীয়কে কখনো বাধা দেয় না, সেখানে নাম উচ্চারণকারী পুরুষকে কে বাধা দিবে ? হরিনাম যাহার স্মরণে বেদ তাহার চরণ বন্দনা করে। আর যে স্পষ্টভাবে হরিনাম কীর্তন করে তাহাকে বেদবিধান কখনো বাধা দিতে পারে না। ভক্তের সমীপে বিকর্ম কল্পান্তে জ্ঞান পায় না। অকস্মাৎ দৈবগতিতে কিছু ঘটিলে অচ্যুত স্মরণে উহা হইতে নির্মুক্ত হয়।

কর্মাকর্ম বাধিতে পারে না এক্রপ ভাগবত ধর্ম কিরূপ, এই জিজ্ঞাসার উত্তরে ভক্তগণের সর্বশ্রেষ্ঠ কর্মের কথা বলিতেছি, শ্রবণ করুন। দেহাভিমানাসক্তি ত্যাগ পূর্বক যিনি সর্বভূতে গাঢ় হরিভক্তি বহন করেন

## শ্রীনারদ উবাচ

ধৰ্ম্মান্ ভাগবতানিথং শ্রুত্বাথ মিথিলেশ্বরঃ ।

জায়ন্তেয়ান্ মুনীন্ শ্রীতঃ সোপধ্যায়ো হৃপুজয়ং ॥৪৩॥

কৰ্ম্মাকৰ্ম্ম বিচার তাহার পদতলে বিদলিত হয়, মুক্তি নিজ কেশপাশ দ্বারা তাহার চরণের ধূলা ঝাড়ে। তিনি বাহার প্রতি কৃপা দৃষ্টিপাত করেন তাহার ভবভয় দূর হইয়া যায়। তিনি যেখানে বলেন সেখানেই মুক্তিসুখ গমন করে। তাঁহার অহুগ্রহে অতি দীনহীনের অন্তরে দেবতার প্রকাশ হয়। তাহার কৰ্ম্মাকৰ্ম্মের নিরসন স্বয়ং শ্রীহরিই করিয়া থাকেন। সূর্য্য প্রকাশিত হইলে অন্ধকার পলাইয়া যায়, তেমনি শ্রীরাম হৃদয় ভুবনে প্রকাশ হইলে কৰ্ম্মাকৰ্ম্ম সহজেই দূর হইয়া যায়। ভগবানের নাম কীর্ত্তনে বাহার পরম ভক্তি, হে, রাজন্, তাহার সেই ভক্তির দাসীত্ব করিবার নিমিত্ত চারিপ্রকার মুক্তি অবস্থান করে।

ভক্তির পূর্ণ বিবরণ শ্রবণ করিয়া রাজা রোমাঞ্চিত হইলেন। তাহার নয়নে আনন্দাশ্রু বহিতে লাগিল। সূর্যের উল্লাসে তাহার দেহ আন্দোলিত হইতে লাগিল। বিদেহ রাজের অবস্থা দেখিয়া শ্রীনারদ হৃদয়ের উল্লাসে শেষ অংশ বলিতে লাগিলেন ॥৪২॥

দেবর্ষি নারদ ইতিহাস বলিলেন। আনন্দে তাহার অঙ্গ কম্পিত। ভক্তি মহন করিয়া তাহার সার নবনীত স্বরূপ কথা তিনি বহুদেবের প্রতি আনন্দ সহকারে বলেন।

এই প্রকারে জয়ন্তী পুত্রগণ জনকরাজার প্রতি পরম প্রীতিভরে স্বাহুভবানন্দ পূর্ণভগবানের প্রতি শ্রেষ্ঠ ভক্তি সম্বন্ধে উপদেশ করেন। তাহাদের ভাষণ শ্রবণে রাজাজনকের মন আনন্দে পূর্ণ হইল। অত্যন্ত প্রেমের সহিত রাজা জয়ন্তী পুত্রগণকে পূজা করিলেন। শ্রবণের পরম শ্রেষ্ঠ বিশ্রাম লাভ করিয়া শ্রবণ গুরুগণের পূজায় তাহার অত্যন্ত প্রেম প্রকাশ পাইল। রাজা জনক পরমানন্দস্থিতি লাভ করিয়া উল্লাসে তাহাদের পূজা করেন। জনকের উপাধ্যায় অহল্যার পুত্র শতানন্দ আদরে পূজা করাইলেন এবং নিজেও করিলেন ॥৪৩॥

ততোহস্তদধিরে সিদ্ধাঃ সৰ্বলোকস্য পশ্যতঃ ।

রাজা ধৰ্ম্মানুশাতিষ্ঠন্নবাপ পরমাং গতিম্ ॥৪৪॥

ত্বমপ্যেতান্ মহাভাগ ধৰ্ম্মান্ ভাগবতান্ শ্রুতান্ ।

আস্থিতঃ শ্রদ্ধয়া যুক্তো নিঃসঙ্গো যাস্তসে পরম্ ॥৪৫॥

যুবয়োঃ খলু দম্পত্যোৰ্যশসা পূরিতং জগৎ ।

পুত্রতামগমদ্ যদবাং ভগবানীশ্বরো হরিঃ ॥৪৬॥

ইহার পর পরমপূজনীয় ভাগবতশ্রেষ্ঠ সেই নবযোগেন্দ্র সকলকার সামনেই উৰ্দ্ধদিকে গমন পূর্বক অদৃশ্য হইয়া গেলেন। সেই ভাগবত স্থিতিতে ভগবদ্ভক্তির অহুষ্ঠানে রাজা পূর্ণ জ্ঞানে পূর্ণরূপে পরম গতি লাভ করেন। ভাবে ভগবদ্ ভক্তি করিয়া দেহে অবস্থান করিলেও তিনি দেহাতীত বিদেহ অবস্থায় পরম বিশ্রান্তি লাভ করিয়াছেন ॥৪৪॥

সকল প্রকার সৌভাগ্য শ্রেণী যেখানে নিজেরাই আসিয়া বিশ্রাম লাভ করে—এরূপ পরম সৌভাগ্য, হে বহুদেব, তোমার গৃহে খেলা করিতেছেন। তোমার নামমূলে তোমার পুত্র বাহুদেব নাম ধারণ করিয়াছেন। এই বাহুদেব নাম প্রভাবে সকল জনগণের দোষাবলী নিরসন হয়। হে বহুদেব, এই প্রকার সৌভাগ্যের নিধি একমাত্র তুমিই হইয়াছ। তুমি ভাগবত ধর্মের বিধি ভক্তিপূর্বক শ্রবণ করিলে। শ্রদ্ধা পূর্বক পরমাত্মস্বরূপের শ্রবণানন্তর মনন করিয়া তাহার ধারণা কর। এই ভাবে তুমি সকল সঙ্ঘাসক্তি বন্ধনযুক্ত হইয়া তৎক্ষণাৎ ভগবদ্ধামে গমন করিবে। সেই ভগবদ্ধামে কার্য্যকারণ সম্বন্ধ নাই। সেখানে পরম পদে অবস্থান করিয়া আত্মার সুখস্বরূপ দর্শনে সুখস্বরূপই হইয়া যাইবে ॥৪৫॥

তোমাদের দাম্পত্যের কীর্ত্তি যশ ঐশ্বর্য্য ত্রিজগতে পূর্ণ করিয়া দিয়াছে। সকল পৃথিবী পরমানন্দে পূর্ণ হইল। ধীর জন্তু বাগ যজ্ঞ, দান ধর্ম্ম, তপস্বী, যোগসাধন করা হয়, যাহার বর্ণনায় বেদ, এমন কি, শেষ অনন্ত নাগও অসমর্থ, সনকাদি মুনিগণের দুর্জয়, সেই কৃষ্ণ তোমার পুত্ররূপে কোলে খেলা করে। কলিকালের যিনি শাস্তা, ব্রহ্মাদি দেবতাগণের নিরস্তা সংহারকর্ত্তা যমেরও যিনি মম, দেবতাগণের পালন কর্ত্তা, সকল ভাগ্যের যিনি পরম ভূষণ, যিনি

দর্শনালিঙ্গনাল্পৈঃ শয়নাসনভোজনৈঃ ।

আত্মা বাৎ পাবিতঃ কৃষ্ণে পুত্রস্নেহং প্রকুব্বতোঃ ॥৪৭॥

সকল শোভার সৌন্দর্য্য বিধায়ক, ষড়্‌গুণের যিনি অধিষ্ঠান, সেই, শ্রীকৃষ্ণ পুত্ররূপে তোমার সকল দেহে চঞ্চল হইয়া লালিত হয় ॥৪৬॥

পরব্রহ্মগুণি শ্রীকৃষ্ণ । তাঁহাকে সাদরে অবলোকনে দৃষ্টি পবিত্র হয় । দ্রষ্টার পূর্ণ স্খাববোধ । শ্রীকৃষ্ণ-মুখের বাণী শ্রবণে প্রবেশ করিলে কর্ণকূহর পবিত্র হয় । কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলিয়া পুত্রকে ডাকিলে সন্তপ্ত জন গঙ্গাজল পান করিলে যেরূপ শাস্ত ও পবিত্র হয়, কৃষ্ণকে সম্ভাষণ করিলেও বাণী সেইরূপ শাস্ত ও পবিত্র হইয়া যায় । বাহার উদ্দেশে বহু যাগ যজ্ঞ করিলেও সেই যজ্ঞ ভাগ গ্রহণ করেন না, সেই শ্রীকৃষ্ণ ‘আর নয়’ ‘আর নয়’ বলিয়া দুই হাত দিয়া খাইতে পারিবেন না বলিয়া নিষেধ করিলেও তুমি জোড় করিয়া তাঁহাকে খাওয়াইতে থাক । যোগ যাগে চূর্ণভ সেই কৃষ্ণ যথা সময়ে তোমার ঘরে ভোজনে বসে, আবার বাল্যলীলাবেশে নিজে খাইয়া মুখের উচ্ছিষ্ট শেষ গ্রাস তোমার মুখে তুলিয়া দেয় । সকল সন্তাপহারী সেই শ্রীকৃষ্ণ তোমার মুখে গ্রাস তুলিয়া দেয় । ত্রিলোকে তোমার মত একরূপ ভাণ্য আর কেহ লাভ করে নাই । শ্রীকৃষ্ণের ভক্ত শেষায়ুতে বাহাদের রসনা রসায়িত হইয়াছে অমৃতও তাহাদের বিশ্বাস, ইতর রসতোমোটেই তাহাদের মিষ্ট বোধ হয় না । শ্রীকৃষ্ণের রসশেষে অনায়াসে অন্তর শুদ্ধ হয় । এই শুদ্ধি নানা তপস্যায় বা প্রযত্নে কখনো লাভ করা যায় না । শ্রীকৃষ্ণ চুষন দিলে তাঁহার ওষ্ঠ অধরের গন্ধে মনোদ্রিয় পবিত্র হইয়া যায় । তাঁহাকে চুষন দিলে মন আত্মানন্দে পরম উল্লাসে মগ্ন হইয়া যায় । তোমাকে আসনে বসিতে দেখিলে শ্রীকৃষ্ণ সবেগে ধাইয়া আসে—তোমার কোলের উপর বসিয়া কৃষ্ণ তোমার অঙ্গে নিজের অঙ্গ লাগাইয়া থাকে । সে সময় শ্রীকৃষ্ণের স্পর্শে সকল ইন্দ্রিয়গণের অস্ত্র কামনা দূর হয় । তাহাতে অনায়াসে সকল কৰ্ম্ম নিষ্কৰ্ম্ম হইয়া যায় । স্বপ্নেমে সংলগ্ন হইয়া শ্রীকৃষ্ণ আলিঙ্গন প্রদান করিলে ভক্তের দেহভাব ক্ষুরণ হয় না । স্নগুণির দশায় যেমন মানুষ নিদ্রার অভিভূত হইয়া বাহিরের কোন বিষয় অনুভব করিতে পারে না, সেইরূপ অপর সকল বস্তু বিস্মরণ হওয়ার ফলে এক সংস্করণ শ্রীকৃষ্ণই ভক্তের সঙ্গে মিলিত হইয়া থাকেন ।

বৈরেণ যং নৃপতয়ঃ শিশুপাল পৌণ্ড্র—

শাস্ত্রাদয়ো গতিবিলাসবিলোকনাতৈঃ ।

ধ্যায়ন্তঃ আকৃতধিয়ঃ শয়নাসনাদৌ

তৎসাম্যমাশ্রয়ন্তুঃ পুনঃ কিম্ ॥৪৮॥

যোগী ভাবনা করিয়া কর্ণ শ্রীকৃষ্ণে অর্পণ করেন। তিনি উহা অঙ্গীকার করিলেন কিনা বুঝিবার উপায় থাকে না। কিন্তু তোমার কর্ণ স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ অঙ্গীকার করেন। অর্পণ না করিলেও তিনিই ভক্তের কর্ণধ্বলের নিত্য-ভোক্তা। পুত্র স্নেহের লালসায় তোমার সকল কর্ণ পরম উল্লাসে শ্রীকৃষ্ণ নিজে অঙ্গীকার করেন। তোমার পবিত্রতার কথা আর কি বলিব, তুমি শ্রীকৃষ্ণকে পুত্ররূপে পালন করিয়া যত্নবংশকে পবিত্র করিয়াছ। তুমি জগৎ উদ্ধারের কীর্ত্তি রাখিলে। বসুদেবপুত্র অথবা দেবকীনন্দন এই নাম গ্রহণ করিলে ভববন্ধন ছিন্ন হয়, এরূপ পবিত্র তোমার নাম। তোমরা যে উদ্ধার হইয়া গেলে ইহাতো আর নতুন কিছু নয়, কিন্তু বাহারা কৃষ্ণ বিদ্যেবী তাহারাও বিরোধিতার মাধ্যমেও উদ্ধার হইয়া যার, ইহাই অভিনব ব্যাপার ॥৪৭॥

শিশুপাল, দম্ববজ্র, পৌণ্ড্রক, শাল্য প্রভৃতি মহাবীর পুরুষগণ কৃষ্ণের সহিত বৈরভাব পোষণ করিয়া মাৎসর্য্যপূর্ণ বিদ্বেষে কৃষ্ণ ধ্যান করে। পীতাম্বরধারী ঘনশ্যাম বিচিত্র অলংকারে সুশোভন মটবর, গদাদি আয়ুধ ধারণে অসজ্জিত, রণ-ভূমিতে যেন শত্রুর অভিমুখী হইবার জন্ত সর্বদা প্রস্তুত, ক্রোধবশে তাহাদের এইরূপ উৎকট ধ্যান। তাহারা বিদ্বেষবশে শ্রেষ্ঠ বৈর ভাবে স্পষ্ট শ্রীকৃষ্ণরূপতা লাভ করিল। কংস পরম ভয়ে অথও শ্রীকৃষ্ণধ্যানে অন্ন পান শয়ন আসন সর্বত্র সম্পূর্ণরূপে কৃষ্ণ দর্শন করে। কংসাসুর ভয়ের আবেশে, শিশুপাল প্রভৃতি বিষম বিদ্বেষে অনায়াসে সাযুজ্য মুক্তি পাইল; শত্রু বা ব্যক্তি কেমন করিয়া মোক্ষ না পায়? তুমিতো প্রেমের সহিত তোমার চিত্ত বিস্ত্র আত্মশক্তি জীবন পর্যন্ত শ্রীকৃষ্ণে সমর্পণ করিয়াছ, এই জন্ত ব্রহ্মপ্রাপ্তি তোমার পদতলে লগ্ন হইয়া আছে। তোমার প্রাপ্তি পরিপূর্ণ কিন্তু তুমি উহা ভাবনাও কর না। তুমি শ্রীকৃষ্ণকে আপনার বালক পুত্র বলিয়াই জান, অতএব নিজ লাভে তুমি মুগ্ধ হইয়া আছ ॥৪৮॥

মাপত্যবুদ্ধিমকৃথাঃ কৃষ্ণে সৰ্ব্বাত্মনীশ্বরে ।

মায়ামনুষ্যভাবেন গৃঢ়ৈশ্বৰ্য্যে পরেহব্যয়ে ॥৪৯॥

ভূভারানুরাজ্যহস্তবে গুপ্তয়ে সতাম্ ।

অবতীর্ণশ্চ নির্বৃত্ত্যৈ যশো লোকে বিতন্ততে ॥৫০॥

তুমি শ্রীকৃষ্ণকে সামান্য গুণভাবে দেখিও না। ইনি পরিপূর্ণ পরমাত্মা গুণাতীত ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণরূপে অবতীর্ণ। তাহাকে শুধু নিজের শিশুগুণ ভাবিও না। ইনি দৈশ্বরেরও দৈশ্বর, সৰ্ব্বাত্মা, সৰ্ব্বেশ্বর, যোগিগণের মধ্যে যোগীন্দ্র। তিনি অবিকারী অবিনশ্বর পরাংপর পরমহংস, ইন্দ্রিয়গণের নিরস্তা হৃষীকেশ, জগদ্বিবাস জগতের আত্মা। মায়া মাহুববেষাকৃতি বলিয়াই তিনি লোকচক্ষু পরিদৃশ্যমান। তিনি মহামূর্তি, তাহার ঐশ্বর্য্য লুক্কায়িত। তিনি গুণাতীত ত্রিজগতের পরিব্যাপক ॥৪৯॥

কালযবনাদি অসুর এবং জরাসন্ধাদি মহাবীর অথবা অধামিক রাজত্ববর্গ, যাহাদের সৈন্তসমূহ এই পৃথিবীর ভারস্বরূপ, সেই ভার অপনোদনের নিমিত্ত এবং নির্বিকার নির্মল ধর্ম্ম বুদ্ধির জন্ত, সন্তসংরক্ষণের নিমিত্ত শাক্তদেব পূর্ণাবতার শ্রীকৃষ্ণ। নিজ ভক্তগণকে প্রতিপালনের নিমিত্ত, সাধুগণের সুখের জন্ত যত্ববংশে হৃষীকেশ শ্রীকৃষ্ণ অবতীর্ণ। তিনি অসুর-গজের বধের নিমিত্ত পঞ্চানন। সজ্জনবনের আনন্দ-দন তোমার সমীপে সর্ব্বাংশে পূর্ণরূপে কৃষ্ণ অবতীর্ণ হইয়াছেন। তিনি ত্রিজগতের উদ্ধারের জন্ত উদারলীলা বিস্তার করিয়াছেন। এই সকল লীলা ব্রহ্মাদি দেবতাগণও কীর্ত্তন করেন। সুরনর মুনীশ্বরগণ অতি দুস্তর ভব সাগর পার হওয়ার জন্ত সর্ব্বদা পরমাদরে শ্রীকৃষ্ণ চরিত্রগুণ কীর্ত্তি গান করেন। ভক্ত তাঁহার নাম স্মরণ করিলে কলিকাল মোহ প্রাপ্ত হয়। সেই প্রভু শ্রীকৃষ্ণ অবতার তোমার গৃহে প্রকাশ হইয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণই পরম ব্রহ্মৈক নিধি। তাহাকে বালক বুদ্ধি করিয়াই তোমরা সংসার-সমুদ্র হইতে নিস্তার পাইয়াছ। এই প্রকার কৃপাবতার-কথা দেবর্ষি মারদ বহুদেবের সমীপে বলেন।

শ্রীকৃষ্ণদেব রাজা পরীক্ষিতকে বলেন—ইহা শুনিয়া সকলেরই খুব বিস্ময় হইল ॥৫০॥



### শ্রীশুক উবাচ ।

এতচ্ছূড়া মহাভাগো বহুদেবোহ্তিবিম্বিতঃ ।

দেবকী চ মহাভাগা জহতুর্মোহমাঅনঃ ॥৫১॥

ইতিহাসমিমং পুণ্যং ধারয়েদ্ যঃ সমাহিতঃ ।

স বিধুয়েহ শমলং ব্রহ্মভূয়ায় কল্পতে ॥৫২॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্ত্রাং সংহিতায়াং  
বৈয়সিক্যামেকাদশস্কন্ধে জায়ন্তেয়োপাখ্যানং নাম পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ॥৫॥

দেবর্ষি নারদ রাজা নিমি ও নব যোগেন্দ্রের পুরাতনী কথা বর্ণনা করেন ।  
শ্রীকৃষ্ণই পরমাত্মা পরব্রহ্ম ইহা হর্ষের সহিত তিনি নিরূপণ করেন । শ্রীশুক  
পরীক্ষিতকে বলেন—নারদের বাক্যাবলী শ্রবণ করিয়া বহুদেব দেবকীর চিত্তে  
অতিশয় বিস্ময়ের উদয় হইল । নারদ বলেন, কৃষ্ণ পরমাত্মা পরব্রহ্ম দেবকী  
ও বহুদেব নিজের মনে সেই কথা বিস্ময়ের সহিত চিন্তা করেন । শ্রীকৃষ্ণে  
পুত্রস্নেহ না করিয়া তাহারা তখন কৃষ্ণ পরব্রহ্ম বলিয়া নিশ্চয় করেন । আহা,  
তাহাদের ভাগ্যের কথা কি বলিব ? শ্রীকৃষ্ণে ব্রহ্মভাবনার সঙ্গে সঙ্গে  
হৃদয়ের সকল স্নেহ ও মোহ দূর হইয়া গেল ॥৫১॥

এই নিমি জায়ন্তের সংবাদ দেবর্ষি নারদ বহুদেবকে বলিয়াছেন । ইহা  
অত্যন্ত পবিত্র, জীব শিব ভেদবুদ্ধি ইহাতে ছেদন হয় । যে শ্রোতা সাবধান  
হইয়া পরতত্ত্বে মগ্নচিন্ত হইয়া পরমাদরে শ্রবণ করে সে সর্বপ্রকার পুণ্যলাভ  
করে । নিশিদিন ইহার শ্রবণে ব্রহ্মপ্রাপ্তির যোগ্যতা লাভ হয় । ইহার  
প্রতিটি পদ তাৎপর্যযুক্ত । শ্রবণে চিত্ত শুদ্ধ হইলেই আত্মজ্ঞান পরমানন্দ  
ব্রহ্মপদ প্রাপ্তি ।

একাদশ স্কন্ধের নব যোগেন্দ্র সংবাদের পাঁচটি অধ্যায়কে পঞ্চাধ্যায়ী বলা  
হয় । চল্লিছ শংকরের পঞ্চ বক্ত এই পঞ্চাধ্যায়ী । নিগূঢ় জ্ঞানের কথা-  
মন্দিরকে দূর হইতে দেখাইবার নিমিত্ত পঞ্চাধ্যায়ী ধ্বজা আরোপণ । একাদশ  
স্কন্ধের পঞ্চপ্রাণ এই পাঁচটি অধ্যায় । ইহাতে বিত্ত্ব জ্ঞানের উপদেশের  
নিমিত্ত ভক্তগণকে ভগবৎসম্মুখে আনয়নের একান্ত প্রয়াস । শ্রীশুক দেবাচার্য

কোকিল, আর তাঁহার কণ্ঠের পঞ্চম স্বরের সঙ্গীত আলাপ এই পঞ্চাধ্যায়ী, অথবা একাদশ স্বরক বসন্ত ঋতুর ভক্ত অলিকুলের মধুরালাপ। জ্ঞানগভীর নিজ ভক্তগণের চাঞ্চিবার নিমিত্ত ভগবান্ এই পঞ্চকোণ মধুময় শরীর সন্দেশ প্রদান করিয়াছেন। অথবা ইহা দ্বারা পঞ্চগন্ধ ও অকৃতই ভক্তগণের আমন্ত্রণে ভগবৎকর্তৃক প্রেরিত হইয়াছে। নিজ ভক্তের প্রতি অত্যন্ত কৃপালু ভগবান্ জ্ঞানগর্ভ অংশ অবগের নিমিত্ত পরম কৌতুকে পাকী পাঠাইয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণ ও উদ্ধব প্রণবের অর্দ্ধমাত্রা। অর্ধোদয় মহাবোগে মহাষাভ্রায় যাওয়ার নিমিত্ত ভক্তগণের প্রতি আহ্বান এই পঞ্চাধ্যায়ী।

শ্রীকৃষ্ণ ও উদ্ধবের মিলন মেলা। ব্রহ্মানন্দের শোভা বর্ণনার যোগ্যসখী এই পঞ্চাধ্যায়ী। অহংকার বুদ্ধি হয় দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ প্রভু নিজের অভয় হস্তে আত্মানন্দ তীর্থে অবগাহনের নিমিত্ত দ্বার খুলিয়া দিলেন। সেই মুক্তি তীর্থে কামনা পূর্ণ করিবার উপদেশ করেন পঞ্চাধ্যায়ী সহচরী। সংসার চক্রে ভ্রমণ করিয়া শ্রান্ত ক্রান্ত জীবগণ ছুটিয়া আসিয়া এখানে বিশ্রাম লাভ করিতে পারে।

শ্রীকৃষ্ণ ও উদ্ধবের মিলন-প্রসঙ্গ মধুময় নির্মলকল্প কপিলামণ্ডীর মহা মহোৎসব। ভবসাগর পদ-পরিক্রমায় পার হইবার উপায় শ্রীভগবান্ উদ্ধবকে ভাগবত উপদেশের ভঙ্গীতে বলিয়াছেন। সঁাতার দিয়া পার হওয়ার ক্লেশ হইতে মুক্ত হইয়া পায়ে হাটিয়া ভাগবত ধর্ম্মের গথে সংসার সমুদ্র পারে যাওয়া অতীব সহজ। সেই পথে শূদ্র ও স্ত্রীলোকগণকেও পঞ্চাধ্যায়ী ডাকিয়াছে।

সিদ্ধান্ত নির্ণয়ে উত্তরোত্তর মাধুর্য্য বৃদ্ধির ফলে শ্রীকৃষ্ণের কথামৃতরস মাধুরী আত্মাদন পূর্ব্বক পঞ্চাধ্যায়ী বলিলাম। কৃষ্ণ উদ্ধব সংবাদ পরব্রহ্ম বিচারে অসম্ভব। সাধক মুমুক্শু দলে দলে কায়িক, বাচিক ও মানসিক ত্রিপ্রকার তত্ত্ব ও আত্মানন্দ প্রাপ্তির নিমিত্ত ধাবিত হউক। নিরবয়ব পরব্রহ্ম সাবয়ব শ্রীকৃষ্ণ। স্বরূপহৃদয়ের অফুরন্ত জ্ঞানগৌরব মনোহর রূপবৈভব—স্বর্গের দেবতাগণ দর্শনে যান। সেই দেবতাগণের স্তুতিবাদ। উদ্ধবের নির্বেদ। কৃষ্ণ উদ্ধবের জ্ঞানগর্ভিত ভাষণে পরমানন্দ উচ্ছলিত। সেই রসময় কথায় অধ্যায় পূর্ণ হয়। সেই কথা শ্রোতৃগণ শ্রবণ করেন পরমাবিষ্টতায়।

দেখা যায় মানুষ নিজে ইচ্ছা করিয়াই 'বাবড়ী' দীর্ঘ কেশ রাখিয়া আনন্দিত

হয়, আবার নিজের ইচ্ছায়ই উহা মুণ্ডন করিয়াও সুখী হয়। সেইরূপ গুরুদেবই কবিতা রচনায় নিজে বক্তা হইয়াও আমাকে রচয়িতা করিলেন, আবার শ্রোতা হইয়া শ্রবণে সম্ভাব লাভ করেন। তাই একত্ব বিনাও একনাথ একা। আবার দ্বৈত ভাবনা থাকিলেও একনাথের গুরু জনার্দন সখা। তিনিই গ্রন্থের সিদ্ধান্ত স্পষ্ট করিয়াছেন। দ্বৈত ভাবনা পরিত্যাগ করিয়াই একনাথ জনার্দন গুরুর শরণাগত। শ্রোতৃগণের চরণ ধরিয়া পূর্ণরূপে কথানক বর্ণনা করিয়াছি, একনাথ ও জনার্দন নামে দুই স্বরূপে এক। এই অত্যাশ্চর্য্যক রহস্য পরিজ্ঞাত হইলে স্বয়ং পরম সুখ লাভ করিবে। শরণাগত একনাথের পঞ্চাধ্যায়ী সিদ্ধান্ত বর্ণন গুরু কৃপার পরিপূর্ণ নিদর্শন। ইহাতে জনার্দনের সম্পূর্ণ কৃপার দর্শন হইল ॥৫২॥

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে একাদশ স্কন্ধে বসুদেব-নারদ  
সংবাদে একাকার টীকায়াং পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ॥৫॥

শ্রীকৃষ্ণাৰ্পিতমস্তু ।

## —একনাথের প্রাণের কথা—

সাধক নিত্যানন্দ ধাম প্রার্থনা করে, কিন্তু সাধনার আগ্রহ নেই। মৃত্যু যে কাছেই বসে আছে সে কথা ভেবে সে একবারও অনুতাপ করে না। দেহের সুখটাকেই সে বড় বলে ভাবল, আত্মার কথা ভাবল না। লৌকিক সুখেই লুপ্ত হল, পরমার্থ তার নাগালের বাইরেই রইল।

অনুতাপ হলে বৈরাগ্য আসে। বৈরাগ্য সম্বন্ধে অনেকে অনেক কথা বলে। সিদ্ধ যোগেশ্বরদের মতে সাত্ত্বিক রাজস ও তামস ভেদে বৈরাগ্য তিন প্রকার। বেদবিধান বা আচার বিহীন শুদ্ধ সংকর্ম্মরহিত ভ্রষ্টাচারের তথাকথিত বৈরাগ্য তামস বলা যায়। ধর্ম্মকর্ম্ম শূন্য বৈরাগ্য ভান মাত্র।

লাভ, পূজা, প্রতিষ্ঠার জন্য সংসঙ্গ ত্যাগ করে যে লোকের কাছে পূজা গ্রহণ করে, আর শিষ্যের মমতায় বৈরাগ্যের অনুকরণ করে তার ঐ ভাব রাজস বৈরাগ্য।

রাজস ও তামস বৈরাগ্যে মৃত্যু ভয় দূর হয় না। শ্রীকৃষ্ণ পরমেশ্বরকেও পাওয়া যায় না। এই বঞ্চনামূলক বৈরাগ্য অনর্থের মূল।

যহুনাথ শ্রীকৃষ্ণকে নিখিল জগতের বন্দনীয় বলে যিনি জানেন, তার বৈরাগ্য শুদ্ধ সাত্ত্বিক। ভোগের ইচ্ছা ত্যাগ করে প্রারব্ধ কর্ম্মের ফল ভোগ করে যিনি সাবধানতার সহিত জীবন যাপন করেন ক্রমে তার দেহের আবেশ দূর হয়ে যায়।

লৌকিক রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ, শব্দ, বিষয়পঞ্চক পূর্বোক্ত সাধককে পরাভূত করতে পারে না। তার প্রীতি শ্রীভগবানে। বিষয়ান্তরে উদাস। শুদ্ধ পরমার্থ বিষয়ে তার আদর। সম্মান

পূজা অনর্থ বলে মনে করেন তিনি। মানুষ উদাস প্রকৃতির হলেই সাধারণ লোকের আকর্ষণ হয়। বৈষয়িক স্বার্থেরও বৃদ্ধি হয়। স্তব-স্ততি সম্মান আর পূজা দিনের পর দিন বেড়েই যায়। সত্যাকার বৈরাগ্যবান পুরুষ এগুলোকে কণ্টকের মত অনুভব করেন। জনগণের প্রশংসা তার বিরক্তির কারণ হয়। সাধারণ লোক বলে ইনি মহাপুরুষ, ভগবানের অবতার, আমাদের উদ্ধাবের জন্ম এসেছেন—এই সব কথা তার কানে আসে। যার বৈরাগ্য কোমল প্রকৃতির তাকে পঞ্চেন্দ্রিয় গ্রাহ্য বিষয়ের প্রথমটি, অর্থাৎ শব্দ মুগ্ধ করে—আক্রমণ করে। কথাগুলো সাধকের ভাল লাগে, কাজেই সাধক সমর্থন করে যায়।

স্পর্শ বিষয়তো অনায়াসেই সাধককে অভিভূত করে। ভাল আসন, ভাল শয্যা, অগণিত নরনারীর সেবা শুশ্রূষা স্পর্শ সূখের উপাদান যোগায়।

রূপের বিষয় আর কি বলব? শ্রেষ্ঠ বসন ভূষণ অলঙ্কার লাভ করে সাধক নিজের দেহকে সৌন্দর্যের আশ্রয় করে তোলেন।

অনুগত জনগণের উপহার নানারসে পরিপূর্ণ রসনা-সুখ-দায়ক বিবিধ আহাৰ্য্য সাধকের রস বিষয়ে আসক্তি সৃষ্টি করে।

সুন্দর ফুল, সুগন্ধি চন্দন কর্পূর কেশর গন্ধ দ্রব্য দিনের পর দিন গন্ধে আমোদিত হয়ে সাধক ভোগে ডুবে থাকেন। এই ভাবে রূপ, রস, গন্ধ, শব্দ, স্পর্শ, পঁচটি বিষয়ই সাধককে পরাজিত করে। ফলে যারা তার সম্মান করত, পূজা করত, বন্দনা গীতি গাইত তারাই নিন্দা করতে থাকে। তবুও সাধকের অনুতাপ হয় না। হায়, লাভ পূজায় এত আসক্তি। যথার্থ বিবেকী পুরুষ বলেন, যারা সম্মানের তাগিদে পরমেশ্বর বিস্মৃত হন, তারা মুর্থ। প্রারন্ধের ফলে সম্মান প্রাপ্তি হয়, তার জন্ম সন্দান না করে সাধক সর্ব বিষয়ে উদাসী থাকেন।

সাধকের চিন্তা সহসা সর্বপ্রকার সম্মানের লোভ ত্যাগ করতে পারে না বটে, তবে ভগবানের কৃপা তাকে নিরপেক্ষ স্বতন্ত্র বিরক্ত করতে পারে।

বৈরাগ্যবান্ পুরুষ সম্মান লাভের গন্ধ থেকে নিজেকে মুক্ত রাখে, নিশ্চলভাবে সং সঙ্কেই পড়ে থাকে।

তিনি কর্মফল প্রাপ্তির বাসনা ত্যাগ করেন।

অহংকারের ত্যাগের ফলেই জীবিকা নির্বাহের জ্ঞাও আর আকৃষ্ট হন না। মন রাখা মধুর কথাও বলেন না। প্রপঞ্চী লোকের সঙ্গ করেন না। লৌকিক কথায় কর্ণপাত করেন না।

যোগ্যতার বড়াই তার নেই। সুখাত্ত পাওয়ার লোভ তিনি ত্যাগ করেন। কিন্তু লৌকিক ছুরবস্থা তিনি চান না। ছিন্ন মলিন বস্ত্র ধারণ করে সাধুতা প্রদর্শনে তার আগ্রহ নেই। মধুর হলেও অপরের গৃহে ভোজন তার অভিলষিত নয়। বহু দ্রব্য প্রাপ্তির আকাঙ্ক্ষা তার নেই। অসং সঙ্গ থেকে দূরে থাকেন তিনি।

গৃহস্থ সাধক স্ত্রী পরিত্যাগ করেন না বটে, কিন্তু সর্বদা সাবধানে থাকেন। নর নারীর সেবায় ভক্তি ও মমতার উদয় হয়। শুদ্ধ পরমার্থপ্রার্থী কিন্তু দুঃসঙ্গ থেকে দূরে থাকবেন। অসঙ্গ জীবনই ভগবৎ প্রাপ্তির পরম সহায়। নিঃসঙ্গ নিরভিমান সাধক ভগবদহুগ্রহ লাভ করে খন্ড হন।

শ্রীকৃষ্ণ উদ্ধবকে এ বিষয়ে শিক্ষা দিয়েছেন। একনাথ বলেন—মানুষের জ্ঞানই বৈরাগ্য সাধনার নির্দেশ। সাধনায় জীবন সার্থক হয়।

(একনাথ কৃত চিরজীব পদ হইতে)